ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΠΠΣ Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

Πάτρα

Ημερομηνία 30-05-2026

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

Α' μέρος: Αποτύπωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας-ΣΚΙ»

Στοιχεία Ίδρυσης κι εξέλιξης του ΠΣ, Σκοπός, Μαθησιακά αποτελέσματα, web site του ΠΣ και στοιχεία ΔΠΣ

Αντικείμενο - Σκοπός

Σκοπός του Προγράμματος είναι α. να εφοδιάσει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες με τις απαραίτητες γνώσεις σε διάφορους τομείς οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, δίνοντάς τους τα θεωρητικά και πρακτικά εφόδια σε ένα εκτεταμένο εύρος γνωστικών πεδίων, β. να παρέχει ποιοτική τριτοβάθμια εξ αποστάσεως εκπαίδευση όχι μόνο στα «συμβατικά» γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με τον κινηματογράφο, αλλά εμβαθύνοντας σε θέματα κινηματογραφικής γραφής και αφήγησης και γ. να παρέχει γνώση στο πεδίο της κινούμενης εικόνας (animation).

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα έχουν τα εφόδια για να:

- δημιουργούν ένα οπτικοακουστικό έργο οποιασδήποτε μορφής
- σκηνοθετούν ένα οπτικοακουστικό έργο μικρού/μεσαίου μήκους οποιουδήποτε είδους (genre)
- συγγράφουν σενάρια κινηματογραφικών έργων
- σχεδιάζουν τα στάδια μιας οπτικοακουστικής παραγωγής
- γνωρίζουν την ιστορία του κινηματογράφου από την ίδρυσή του έως σήμερα
- χρησιμοποιούν θεωρητική γνώση που σχετίζονται με την κινηματογραφική δημιουργία σε οπτικοακουστικές παραγωγές
- συνθέτουν ένα οπτικοακουστικό έργο μέσω τεχνικών μοντάζ
- δημιουργούν οπτικές σσυνθέσεις μέσω της κάμερας και του φωτισμού
- συνθέτουν το κάδρο και τον φωτισμό μιας σκηνής
- σχεδιάζουν την κίνηση σε ένα έργο animation
- δημιουργούν οπτικοακουστικά έργα για εκπαιδευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούν όλες τις εναλλακτικές μορφές επικοινωνίας και τεχνολογίας για τη δημιουργία οπτικοακουστικών παραγωγών

Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών: 240

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO

Με βάση το επίπεδο σπουδών: 6

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO

Με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0211 – Audio-visual techniques and media production

Διάρκεια φοίτησης: 4 ακαδημαϊκά έτη, ήτοι 8 ακαδημαϊκά εξάμηνα

Ο διαδικτυακός σύνδεσμος για το ΠΜΣ:

https://www.eap.gr/education/undergraduate/spoudes-kinimatografikis-grafis-praktikis-ereunas/

Διευθυντής ΠΣ για το ακαδ. έτος 2024-2025: ο Σπυρίδων Σιακάς με γνωστικό αντικείμενο «Animation».

Η ανταπόκριση στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Το Πρόγραμμα «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» στοχεύει στο να εφοδιάσει τους/τις φοιτητές/τήτριες με τις απαραίτητες γνώσεις ώστε να μπορούν να εργαστούν σε διάφορους τομείς οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, δίνοντάς τους τα θεωρητικά και πρακτικά εφόδια σε ένα εκτεταμένο εύρος γνωστικών πεδίων, ενώ ταυτόχρονα πρωτοτυπεί παρέχοντας ποιοτική τριτοβάθμια εξ αποστάσεως εκπαίδευση όχι μόνο στα «συμβατικά» γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με τον κινηματογράφο, αλλά εμβαθύνει σε θέματα κινηματογραφικής γραφής και αφήγησης, σκηνοθεσίας, κινηματογραφικών πρακτικών και παρέχει γνώση στο πεδίο της κινούμενης εικόνας (animation).

Δημοσιοποίηση του Προγράμματος Σπουδών

Η δημοσιοποίηση του Προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου, των ιστοσελίδων του, των κοινωνικών δικτύων του και των δελτίων τύπου που αποστέλλονται σε ΜΜΕ, φοιτητές/τήτριες και ενδιαφερόμενους/ες.

Σημαντικές δράσεις προβολής, είναι η υποδοχή των πρωτοετών, η διεξαγωγή ενημερωτικών webinars προς ενδιαφερόμενους/ες υποψήφιους/ες φοιτητές/τήτριες Προγραμμάτων Σπουδών και η συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το Γραφείο Διασύνδεσης (ΓΔ), ενώ η παλαιότερη δομή ΔΑΣΤΑ αδρανοποιήθηκε. Στο 2021 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (https://career.eap.gr/) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου. Επίσης ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (https://alumni.eap.gr/) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη.

Διαδικασία επιλογής φοιτητών/ριών

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά Προγράμματα σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Γίνονται δεκτοί/ές απόφοιτοι Λυκείου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή ισότιμου ή αντίστοιχου τίτλου δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού. Η γνώση μιας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του Προγράμματος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών/ριών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ (www.eap.gr).

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Το προπτυχιακό Πρόγραμμα σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» (ΣΚΙ) διαρθρώνεται σε οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα −ήτοι τέσσερα (4) ακαδημαϊκά έτη− τα οποία περιλαμβάνουν:

α. τριάντα μία (31) Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.): οκτώ (8) Υποχρεωτικές, είκοσι μία (21) Επιλογής και δύο (2) Υποχρεωτικές κατ' επιλογήν.

β. δεκαπέντε (15) Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.): επτά (7) Υποχρεωτικές και οκτώ (8) Επιλογής.

Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του πτυχίου είναι 240 ECTS και προκύπτει από έναν συνδυασμό Θ.Ε. και Ε.Θ.Ε., οι οποίες δεν υπερβαίνουν τις 29 συνολικά.

Από το 4^{ο} εξάμηνο δίνεται η δυνατότητα επιλογής ΘΕ ή ΕΘΕ. Σε κάθε εξάμηνο η επιλογή των ΘΕ ή ΕΘΕ πρέπει να αντιστοιχεί σε φόρτο της τάξης των 30 ECTS.

Για όλες τις Θ.Ε. και Ε.Θ.Ε. επιλογής, απαραίτητη προϋπόθεση για τη δημιουργία τμήματος είναι ο αριθμός των 10 εγγεγραμμένων φοιτητών/ριών.

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας-ΣΚΙ

ΘΕ	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτού-μενες ΘΕ	Υποβάθρου (Υ), Επιστ. Περιοχής (ΕΠ), Γενικών Γνώσεων (ΓΓ), Αναπ. Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστηριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ΣΕΤ
Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ου αιώνα	ΣΚΙ10	1ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Κορμού		Υ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 21-22
Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης	ΣΚΙ11	1ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Κορμού		Υ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 22-23
Σενάριο Ι: Δραματική αφήγηση	ΣΚΙ12	1ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Κορμού		ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 23-24
Σκηνοθεσία Ι: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος	ΣΚΙ13	1ο - 1ο	7.5	Εργαστηριακή	Κορμού		ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 24-25
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα	ΣΚΙ20	1ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Κορμού	ΣΚΙ10	Υ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 25-26
Σενάριο ΙΙ: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση	ΣΚΙ21	1ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Κορμού	ΣΚ12	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 26
Σκηνοθεσία ΙΙ: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης	ΣΚΙ22	1ο - 2ο	7.5	Εργαστηριακή	Κορμού	ΣΚΙ13	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 26-27

Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ	ΣΚΙ23	1ο - 2ο	7.5	Εργαστηριακή	Κορμού		ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 27-28
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙΙ: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλυγουντ και Ρωσική πρωτοπορία)	ΣΚΙ30	2ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Κορμού	ΣΚΙ20	Υ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 28-29
Διεύθυνση φωτογραφίας Ι: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός	ΣΚΙ31	2ο - 1ο	7.5	Εργαστηριακή	Κορμού		ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 29-30
Σενάριο ΙΙΙ: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους	ΣΚΙ32	2ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Κορμού	ΣΚ21	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 30-31
Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματουργίας	ΣΚΙ33	2ο - 1ο	7.5	Εργαστηριακή	Κορμού	ΣΚΙ22	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 31-32
Σενάριο ΙV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους	ΣΚΙ40	2ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Κορμού	ΣΚΙ32	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 32
Σκηνοθεσία ΙV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο	ΣΚΙ41	2ο - 2ο	7.5	Εργαστηριακή	Κορμού	ΣΚΙ33	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 32-33
Μοντάζ ΙΙ: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή	ΣΚΙ42	2ο - 2ο	7.5	Εργαστηριακή	Κορμού	ΣΚΙ23	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 34
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού	ΣΚΙ43	2ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ30	ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 34-35

Θεωρία του Κινηματογράφου ΙΙ: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία	ΣΚΙ44	2ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ11	ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 35-36
Animation Ι: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμψύχωσης	ΣΚΙ45	2ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής		ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 36-37
Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, "avant-garde", ταινιών μη γραμμικής αφήγησης	ΣΚΙ50	3ο - 1ο	7.5	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΣΚΙ41	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 37-38
Διεύθυνση φωτογραφίας ΙΙ: Σύνθεση κάδρου - κίνηση μηχανής λήψης - χρώμα	ΣΚΙ51	3ο - 1ο	7.5	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΣΚΙ31	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 38-39
Ήχος και Ηχητικός Σχεδιασμός	ΣΚΙ52	3ο - 1ο	7.5	Εργαστηριακή	Επιλογής		ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ.39-40
Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο	ΣΚΙ53	3ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ40	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 40
Animation ΙΙ: CGI - Τρισδιάστατος σχεδιασμός, animation, απόδοση	ΣΚΙ54	3ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ45	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 40-41
Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός	ΣΚΙ55	3ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ30	ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 41-42
Θεωρία του Κινηματογράφου ΙΙΙ: Αυτοαναφορικότητα, διακειμενικότητα, ανοικείωση, αποστασιοποίηση	ΣΚΙ56	3ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ11	ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 42-43

Ανθρωπολογία και κινηματογράφος	ΣΚΙ57	3ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής		ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 43-44
Σκηνοθεσία VI: Υποκριτική κινηματογράφου - διεύθυνση ηθοποιών	ΣΚΙ60	3ο - 2ο	7.5	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΣΚΙ41	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 44-60
Σενάριο VI: Τηλεοπτικό σενάριο	ΣΚΙ61	3ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ40	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 46
Διεύθυνση φωτογραφίας III: Σύνθετες συνθήκες - φίλτρα - προχωρημένες συνθήκες τεχνητού και φυσικού φωτισμού	ΣΚΙ62	3ο - 2ο	7.5	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΣΚΙ51	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 46-47
Σκηνογραφία-ενδυματολογία	ΣΚΙ63	3ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ31	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 47-48
Μοντάζ III: Το μοντάζ ως καθοριστικό στοιχείο ύφους	ΣΚΙ64	3ο - 2ο	7.5	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΣΚΙ42	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 48-49
Παραγωγή Ι: Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικών έργων	ΣΚΙ65	3ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής		Υ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 49-50
Ιστορία του Κινηματογράφου VI: Το φιλμ ως ιστορικό τεκμήριο και η ματιά του δημιουργού	ΣΚΙ66	3ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ30	ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 50-51
Θεωρία του Κινηματογράφου IV: Σημειωτική του κινηματογράφου. Θεωρίες ανάλυσης του κινηματογραφικού κειμένου και η εξέλιξή τους	ΣΚΙ67	3ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ11	ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 51-52

Animation III: Ψηφιακή κινησιολογία - βασικές αρχές και τεχνικές εμψύχωσης - προχωρημένες τεχνικές απόδοσης	ΣΚΙ68	3ο - 2ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ54	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 52-53
Σενάριο VII: Κινηματογραφικό σενάριο μεγάλου μήκους	ΣΚΙ70	4ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ32	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 53-54
Σκηνοθεσία VII: Κινηματογράφος και Μουσική, δομικές συγγένειες	ΣΚΙ71	4ο - 1ο	7.5	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΣΚΙ41	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 54
Μοντάζ IV: Μετα-παραγωγή (post-production) και ειδικά εφέ	ΣΚΙ72	4ο - 1ο	7.5	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΣΚΙ64	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 55
Φιλμικές κουλτούρες μικρής φόρμας	ΣΚΙ73	4ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής		ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 55-56
Animation IV: Προχωρημένες τεχνικές 3d animation	ΣΚΙ74	4ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ68	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 56-57
Παραγωγή II: Ανάπτυξη οπτικοακουστικού έργου - pitching - επιχειρηματικό σχέδιο παραγωγής οπτικοακουστικών έργων	ΣΚΙ75	4ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ65	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 57-58
Ιστορία του Κινηματογράφου VII: Από την "Γκόλφω" στο "Greek Weird Wave". Η εξέλιξη του ελληνικού κινηματογράφου	ΣΚΙ76	4ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ30	ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 58-59
Θεωρία του Κινηματογράφου V: Η επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας και της πληροφορικής στη δημιουργία, στην πρόσληψη και στη διάδοση του οπτικοακουστικού έργου	ΣΚΙ77	4ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής		ΓΓ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 59-60

Νέες αφηγηματικές προοπτικές στην οπτικοακουστική αφήγηση	ΣΚΙ78	4ο - 1ο	7.5	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΚΙ11	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 60-61
Έρευνα στην κινηματογραφική αφήγηση	ΣΚΙ80	4ο - 2ο	30	Θεωρητική	Υποχρεωτική κατ'επιλογήν	ΟΛΕΣ ΟΙ ΘΕ ΚΑΙ ΕΘΕ	ΑΔ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 61
Δημιουργία κινηματογραφικού έργου	ΣΚΙ81	4ο - 2ο	30	Θεωρητική	Υποχρεωτική κατ'επιλογήν	ΟΛΕΣ ΟΙ ΘΕ ΚΑΙ ΕΘΕ	ΕΠ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 62-63

Πρακτική άσκηση

Στο Πρόγραμμα Σπουδών δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών/ριών.

Εξεταστικό σύστημα

Η διαδικασία είναι αυτή που ορίζει το ΕΑΠ.

Η αξιολόγηση της εξεταστικής διαδικασίας διενεργείται κεντρικά από τη Μονάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΜΕΑ) του ΕΑΠ και αφορά σε διάφορους άξονες της διαδικασίας (επάρκεια χρόνου, τεχνικά μέσα, μορφή εξέτασης, κλπ).

Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με την εκπόνηση τριών (3) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Κάθε εργασία βαθμολογείται με άριστα το 10. Συγκεκριμένα, α1. Δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 10% η κάθε μία. α2. Μία (1) Γραπτή Εργασία Εξαμήνου (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 20%. Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης (≥5) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. α3. Τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 60%.

Ο Τελικός Βαθμός της εκάστοτε ΘΕ, σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

Τελικός βαθμός ΘΕ = (ΜΓΕ1×0,1) + (ΜΓΕ2×0,1) + (ΓΕ×0,2) + (ΤΕ×0,6)

Η Αξιολόγηση των φοιτητριών/τών στις Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες «Σκηνοθεσίας» (ΣΚΙ13, ΣΚΙ22, ΣΚΙ33, ΣΚΙ41, ΣΚΙ50, ΣΚΙ60, ΣΚΙ71) πραγματοποιείται ως εξής: α1. Δύο (2) εξ αποστάσεως εκπαιδευτικές δραστηριότητες (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 15% η κάθε μία. α2. Μία (1) εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα (ΕΔ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%. α3. Με φυσική παρουσία (ΦΠ) συνολικά πέντε (5) ημερών στη δια ζώσης εργαστηριακή εξάσκηση με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε. με 20%. α4. Μία (1) τελική εργασία (ΤΕ) στο πλαίσιο της δια ζώσης εργαστηριακής εξάσκησης με συντελεστή βαρύτητας 30% στον τελικό βαθμό της Ε.Θ.Ε.

Κάθε εξ αποστάσεως εκπαιδευτική δραστηριότητα, όπως και η τελική εργασία αξιολογούνται σε κλίμακα με άριστα το δέκα (10). Ο μέσος όρος των βαθμών όλων των εξ αποστάσεως δραστηριοτήτων και του δια ζώσης εργαστηρίου −στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 έως α4− πρέπει να είναι κατ' ελάχιστον ίσος ή άνω του πέντε (≥5,0). Ωστόσο, οι βαθμολογίες των εξ αποστάσεως εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων και της τελικής εργασίας (ΕΔ και ΤΕ) ενεργοποιούνται μόνο με την αποδεδειγμένη φυσική παρουσία (ΦΠ) στη δια ζώσης εργαστηριακή άσκηση, ειδάλλως η Ε.Θ.Ε. θεωρείται ως μη ολοκληρωμένη.

Ο Τελικός Βαθμός της εκάστοτε Ε.Θ.Ε., σε κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

Τελικός βαθμός Ε.Θ.Ε. = (ΕΔ1×0,15) + (ΕΔ2×0,15) + (ΕΔ3×0,2) + (ΦΠ×0,2) + (ΤΕ×0,3)

Ο κανονισμός διάρθρωσης του ΠΣ παρατίθεται αναλυτικά στο διαδικτυακό σύνδεσμο:https://www.eap.gr/education/undergraduate/spoudes-kinimatografikis-grafis-praktikis-ereunas/

Διεθνής διάσταση Προγράμματος Σπουδών

Η γλώσσα διδασκαλίας του Προγράμματος είναι η ελληνική. Μέχρι στιγμής δεν έχουν κάνει αίτηση ΣΕΠ διδάσκοντες από το εξωτερικό.

Στο πλαίσιο ενίσχυσης της διεθνούς διάστασης και της κινητικότητας των φοιτητών/ριών, τον Μάιο και Ιούνιο του 2025 φοιτητές/τήτριες του ΠΠΣ ΣΚΙ συμμετείχαν στο Erasmus+ Blended Intensive Programme (BIP) με τίτλο «Method Meets Intuition», το οποίο διοργανώθηκε από τη Faculty of Intermedia της Academy of Fine Arts in Kraków, με το δια ζώσης σκέλος του προγράμματος να πραγματοποιείται στην Κρακοβία. Στη δράση συμμετείχαν φοιτητές/τήτριες από το ΠΠΣ ΣΚΙ, καθώς και από τα ΠΜΣ ΓΤΠ και ΣΟΚ της ΣΕΤ. Στο πλαίσιο του BIP οι συμμετέχοντες/ουσες είχαν τη δυνατότητα να αναπτύξουν και να παρουσιάσουν δημιουργικό έργο, να συνεργαστούν σε ένα διεθνές και διεπιστημονικό περιβάλλον και να αποκτήσουν εμπειρία ευρωπαϊκής ακαδημαϊκής κινητικότητας. Η δράση ολοκληρώθηκε με pop-up έκθεση των έργων των συμμετεχόντων/ουσών. Για την υποστήριξη της συμμετοχής τους πραγματοποιήθηκε ενημερωτική παρουσίαση του Προγράμματος και συστηματικός συντονισμός από μέλη ΔΕΠ της ΣΕΤ καθ' όλη τη διαδικασία υποβολής αιτήσεων και συμμετοχής. Τα αποτελέσματα του BIP αποτυπώθηκαν, επίσης, σε ειδικά σχεδιασμένο έντυπο υλικό/σετ καρτών, το οποίο απεστάλη στους/στις συμμετέχοντες/ουσες μέσω της Γραμματείας της ΣΕΤ.

Εσωτερική αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης όλων των ΠΣ εμπίπτει στην ετήσια διαδικασία αξιολόγησης των Σχολών σύμφωνα με τις προτεινόμενες από την ΕΘΑΑΕ αρχές και στοχεύει στην άντληση πληροφοριών για τον προσδιορισμό του επιπέδου ποιότητας όλων των συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Διαρκής στόχος της αξιολόγησης είναι η συνεισφορά στη συνεχόμενη ποιοτική αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, των Σχολών αλλά και των ΠΣ.

Επιπλέον, το ΠΣ αξιολογείται εσωτερικά ανά ακαδημαϊκό έτος από την/τον ΔΠΣ και την ΟΜΕΑ της Σχολής μέσω της συμπλήρωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΣ. Με βάση την έκθεση η Επιτροπή ΜΟΔΙΠ καταλήγει σε πόρισμα και ενδεχόμενες προτάσεις βελτίωσης το οποίο διαβιβάζεται στην/το ΔΠΣ του ΠΣ. Η έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης αναρτάται στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ.

Εξωτερική αξιολόγηση/πιστοποίηση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Η περιοδική πιστοποίηση των ΠΣ οργανώνεται από την ΕΘΑΑΕ και πραγματοποιείται με διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης από επιτροπές ανεξάρτητων εμπειρογνωμόνων. Η πιστοποίηση του Προγράμματος σπουδών, βάσει των εκθέσεων των επιτροπών, παρέχεται από την ΕΘΑΑΕ για συγκεκριμένη διάρκεια, μετά τη λήξη της οποίας πραγματοποιείται επαναπιστοποίησή του. Η πιστοποίηση ποιότητας των ΠΣ λειτουργεί ως μέσο εξακρίβωσης της συμμόρφωσης του Προγράμματος σπουδών με τις απαιτήσεις του προτύπου και ως καταλύτης για τη βελτίωσή του, ενώ μπορεί, επιπλέον, να προσφέρει νέες προοπτικές στη διεθνή ανταγωνιστικότητα των απονεμόμενων τίτλων. Οι ακαδημαϊκές μονάδες και τα Ιδρύματα οφείλουν να λαμβάνουν σταθερά υπόψη τα συμπεράσματα και τις συστάσεις της επιτροπής εμπειρογνωμόνων για τη συνεχή βελτίωση του Προγράμματος.

Μετά την παραλαβή της έκθεσης εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης του ΠΣ, η ΜΟΔΙΠ σε συνεργασία με την ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ και Κοσμητεία/Συνέλευση) μελετά την Έκθεση

Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης για να αποφασίσει την υιοθέτηση μέρους ή του συνόλου των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης και την κατάρτιση του Σχεδίου Δράσης. Στο Σχέδιο Δράσης, το οποίο εγκρίνεται από την Κοσμητεία/Συνέλευση της Σχολής του ΠΠΣ, καταγράφονται οι ενέργειες που θα πραγματοποιηθούν με τη χρήση των αναγκαίων πόρων και θα συμβάλουν στην επίτευξη βελτιώσεων και στην άρση των αδυναμιών που έχει εντοπίσει η Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης. Το εγκεκριμένο από την Κοσμητεία/Συνέλευση Σχέδιο Δράσης του ΠΠΣ αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΠΣ. Μετά την πάροδο δύο ετών από την ημερομηνία της πιστοποίησης, η ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ, Κοσμητεία/Συνέλευση) αποτιμά τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν, την πρόοδο που έχει συντελεστεί κατά την εφαρμογή του Σχεδίου Δράσης και συντάσσει τον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων». Στον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων» αποτυπώνονται: - τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, - ο βαθμός επίτευξης των αποτελεσμάτων, - οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης. Η Έκθεση Παρακολούθησης, αφού οριστικοποιηθεί μετά από συνεργασία της ΜΟΔΙΠ και της ακαδημαϊκής μονάδας (όπου απαιτείται), αποστέλλεται στην ΕΘΑΑΕ από τη ΜΟΔΙΠ και δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος, ως συνοδευτικό έγγραφο της Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης του ΠΣ.

Το ΠΜΣ ΣΚΙ είναι νέο Προπτυχιακό Πρόγραμμα σπουδών και αναμένεται νέα πρόσκληση της ΕΘΑΑΕ για υποβολή προτάσεων πιστοποίησης ΠΠΣ σε λειτουργία για την υποβολή φακέλου.

Β' μέρος: Στατιστικά Στοιχεία Τρέχοντος Ακαδημαϊκού Έτους και Συμπεράσματα

1. Σε τι ποσοστό κατακτήθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί για το ΠΣ για το έτος 2025 (ακαδημαϊκό έτος 2024-2025); Τι έφταιξε στις περιπτώσεις που υπήρξε μεγάλη απόκλιση από τους στόχους;

Ο κύριος σκοπός του ΠΠΣ είναι να εφοδιάσει τους/τις φοιτητές/τήτριες με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες σε διαφορετικούς τομείς των οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, παρέχοντας υψηλού επιπέδου τριτοβάθμια εξ αποστάσεως εκπαίδευση.

Όπως προκύπτει από τη διασταύρωση των στοιχείων της αξιολόγησης από τους/τις φοιτητές/τήτριες και των δεδομένων που αφορούν τη συμμετοχή και την ολοκλήρωση των Θεματικών Ενοτήτων, ο στόχος αυτός επιτεύχθηκε σε ιδιαίτερα υψηλό βαθμό. Πιο συγκεκριμένα:

- η αξιολόγηση των ΣΕΠ παρέμεινε σε υψηλό επίπεδο,
- το ποσοστό ολοκλήρωσης των Θεματικών Ενοτήτων ήταν ιδιαίτερα υψηλό,
- το ποσοστό εγκατάλειψης των σπουδών παρουσίασε περαιτέρω μείωση.

Παράλληλα, επιτεύχθηκαν σημαντικοί επιμέρους στόχοι που αφορούν τη δημιουργική παραγωγή και την εξωστρέφεια του ΠΠΣ. Η παραγωγή οπτικοακουστικών έργων από τα πρώτα εξάμηνα σπουδών υπήρξε ιδιαίτερα αξιόλογη, τόσο ποσοτικά όσο και ποιοτικά. Επιλεγμένα έργα φοιτητών/ριών παρουσιάστηκαν σε ειδική προβολή στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Επιπλέον, φοιτητές/τήτριες συμμετείχαν στο Erasmus+ Blended Intensive Programme «Method Meets Intuition», ενισχύοντας τη διεθνή διάσταση και την εξωστρέφεια του ΠΠΣ.

2. Πώς κρίνετε τη βιωσιμότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

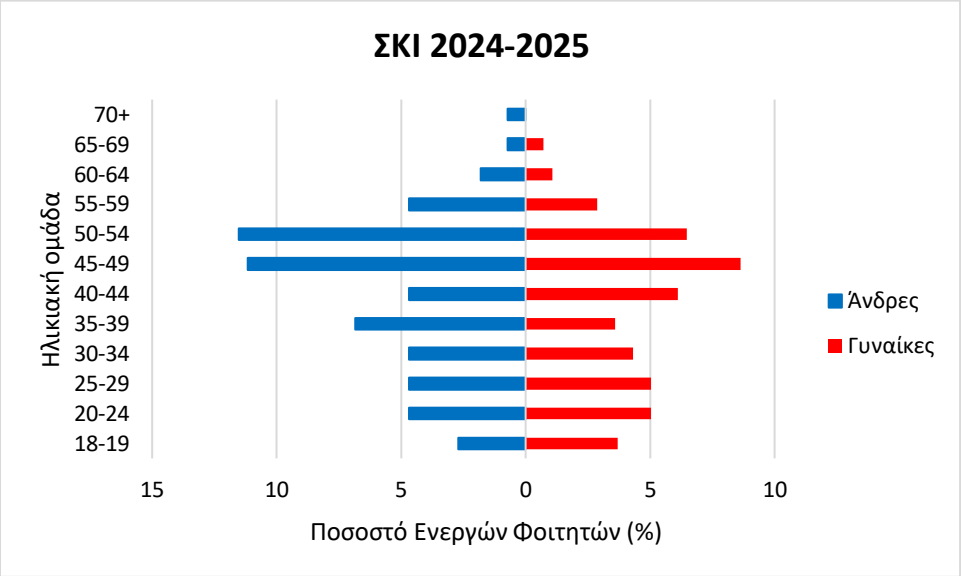
Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2024-2025	2023-2024	2022-2023
Συνολικός αριθμός φοιτητών	297	227	98
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	200	200	100
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	169	226	131
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	117	159	100
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	-	-	-
Κατηγορία ΑΜΕΑ	6	2	2
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	6	3	0
Σύνολο ΘΕ	46	46	46
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	15	15	15
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	31	31	31
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	-	-	-

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Το ποσοστό αλλοδαπών φοιτητών/ριών στο σύνολο των ενεργών φοιτητών/ριών είναι 2%.

Τα ποσοστά ενεργών φοιτητών/ριών για το ακαδ. έτος 24-25, ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα αποτυπώνονται στο παρακάτω γράφημα:



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας-ΣΚΙ

	2024-2025	2024-2025 Β	2024-2025 Α	2023-2024	2023-2024 Β	2023-2024 Α	2022-2023	2022-2023 Β	2022-2023 Α
Πτυχιακοί φοιτητές	297	244	260	227	194	172	98	98	-
Κατηγορία ΑΜΕΑ	6	3	5	2	2	2	2	2	-
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	6	5	5	3	2	2	0	0	-

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας-ΣΚΙ

	2024-2025	2024-2025 Β	2024-2025 Α	2023-2024	2023-2024 Β	2023-2024 Α	2022-2023	2022-2023 Β	2022-2023 Α
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	200	100	100	200	100	100	100	100	-
Σύνολο αιτήσεων	169	50	119	226	66	160	131	131	-

Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	117	35	82	159	56	103	100	100	-
Κατηγορία ΑΜΕΑ	3	0	3	0	0	0	2	2	-
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	4	1	3	3	1	2	1	1	-
Αριθμός αποφοίτων	-	-	-	-	-	-	-	-	-

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΕΑ, το 2024-25 υπήρχαν συνολικά 1364 εγγραφές σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 92,4% συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των οποίων το 99,2% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα. Το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση με όλες τις δηλώσεις Θεματικών Ενοτήτων στο ΠΣ αγγίζει το 91,6%.

Το μέσο ποσοστό εγκατάλειψης σπουδών 20,6% από τους/τις οποίους/ες διαγραφέντες/είσες φοιτητές/τήτριες το 75,8% είχε εγγραφεί σε Θεματική Ενότητα μόνο μία χρονιά και το 35,5% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχε δώσει έστω και μία εργασία). Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 εγκατέλειψαν τις σπουδές τους περίπου το 17,9% των εγγεγραμμένων, ενώ:

- το 0,9% των εγγεγραμμένων διαγράφηκε πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους (δεν είχε δηλώσει Θεματική Ενότητα)

- το 28,6% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχε δώσει έστω μία εργασία).

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκεια σπουδών των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας-ΣΚΙ

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψα-ντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2022-2023	100	0	0	0	0	0	0	0	100	24	0.00%	100.00%	24.00%
2023-2024	159	0	0	0	0	0	0	0	159	29	0.00%	100.00%	18.24%
2024-2025	117	0	0	0	0	0	0	0	117	21	0.00%	100.00%	17.95%

Εσωτερική αξιολόγηση από τους φοιτητές και Συντονιστές

Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 μειώθηκε το ποσοστό συμμετοχής των φοιτητών/ριών του ΣΚΙ στην αξιολόγηση σε σχέση με το αντίστοιχο του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους 2023-2024. Οι φοιτητές/τήτριες δηλώνουν περισσότερο ικανοποιημένοι/ες από τους/τις καθηγητές/τριες και λιγότερο από τις διοικητικές υπηρεσίες.

Πίνακας 6. Στοιχεία Εσωτερικής Αξιολόγησης από φοιτητές/τήτριες και Συντονιστές/νίστριες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας-ΣΚΙ

2024-2025								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Υλικό	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.06	4.75	3.84	3.89	3.84	295	668	44.16%
B	4.32	4.86	3.97	4.03	3.65	249	653	38.13%
2023-2024								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.28	4.54	3.97	4.02	3.93	254	435	58.39%
B	4.32	4.73	3.96	4.11	4.12	259	472	54.87%
2022-2023								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες ς	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Υλικό	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
B	4.40	5.00	4.00	3.95	3.82	3.80	87	208	41.83%

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Πίνακας 7. Θεματικές Ενότητες Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας-ΣΚΙ

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ου αιώνα - ΣΚΙ10Α	ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ου αιώνα - ΣΚΙ10Β	ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης - ΣΚΙ11Α	ΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ		3	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης - ΣΚΙ11Β	ΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο Ι: Δραματική αφήγηση - ΣΚΙ12Α	ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ		3	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Δραματική αφήγηση - ΣΚΙ12Β	ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία Ι: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος - ΣΚΙ13Α	ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ			3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία Ι: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος - ΣΚΙ13Β	ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα - ΣΚΙ20Α	ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι

Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα - ΣΚΙ20Β	ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο ΙΙ: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση - ΣΚΙ21Α	ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο ΙΙ: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση - ΣΚΙ21Β	ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΑΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία ΙΙ: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης - ΣΚΙ22Α	ΛΑΣΚΑΡΗ ΗΡΩ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία ΙΙ: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης - ΣΚΙ22Β	ΛΑΣΚΑΡΗ ΗΡΩ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ - ΣΚΙ23Α	ΚΟΛΑΞΙΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ - ΣΚΙ23Β	ΚΟΛΑΞΙΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙΙ: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλυγουντ και Ρωσική πρωτοπορία) - ΣΚΙ30Α	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙΙ: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλυγουντ και Ρωσική πρωτοπορία) - ΣΚΙ30Β	ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Διεύθυνση φωτογραφίας Ι: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός - ΣΚΙ31Α	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι

Διεύθυνση φωτογραφίας Ι: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός - ΣΚΙ31Β	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο ΙΙΙ: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους - ΣΚΙ32Α	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο ΙΙΙ: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους - ΣΚΙ32Β	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματουργίας - ΣΚΙ33Α	ΛΑΣΚΑΡΗ ΗΡΩ/ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματουργίας - ΣΚΙ33Β	ΛΑΣΚΑΡΗ ΗΡΩ/ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ			2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο IV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους - ΣΚΙ40Α	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο IV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους - ΣΚΙ40Β	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο - ΣΚΙ41Α	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ/ ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο - ΣΚΙ41Β	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Μοντάζ ΙΙ: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή - ΣΚΙ42Α	ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ/ ΚΟΛΑΞΙΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι

Μοντάζ ΙΙ: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή - ΣΚΙ42Β	ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ/ ΚΟΛΑΞΙΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία του Κινηματογράφου IV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού - ΣΚΙ43Α	ΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία του Κινηματογράφου IV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού - ΣΚΙ43Β	ΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Θεωρία του Κινηματογράφου ΙΙ: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία - ΣΚΙ44Α	ΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ/ ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Θεωρία του Κινηματογράφου ΙΙ: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία - ΣΚΙ44Β	ΠΟΥΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ/ ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Animation I: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμψύχωσης - ΣΚΙ45Α	ΜΟΥΡΗ ΕΛΕΝΗ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Animation I: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμψύχωσης - ΣΚΙ45Β	ΜΟΥΡΗ ΕΛΕΝΗ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, "avant-garde", ταινιών μη γραμμικής αφήγησης - ΣΚΙ50Α	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ					Ναι	Ναι	Ναι
Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, "avant-garde", ταινιών μη γραμμικής αφήγησης - ΣΚΙ50Β	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ ΙΑΚΩΒΟΣ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Διεύθυνση φωτογραφίας ΙΙ: Σύνθεση κάδρου - κίνηση μηχανής λήψης - χρώμα - ΣΚΙ51Α	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ					Ναι	Ναι	Ναι

Διεύθυνση φωτογραφίας ΙΙ: Σύνθεση κάδρου - κίνηση μηχανής λήψης - χρώμα - ΣΚΙ51Β	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ήχος και Ηχητικός Σχεδιασμός - ΣΚΙ52Α	ΚΑΛΛΙΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ					Ναι	Ναι	Ναι
Ήχος και Ηχητικός Σχεδιασμός - ΣΚΙ52Β	ΚΑΛΛΙΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο - ΣΚΙ53Α	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3			Ναι	Ναι	Ναι
Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο - ΣΚΙ53Β	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός - ΣΚΙ55Α	ΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ		3			Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός - ΣΚΙ55Β	ΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ		3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι

Εξεταστικό σύστημα

Πίνακας 8. Θεματικές Ενότητες Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας-ΣΚΙ

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης	Ποσοστό Επιτυχίας στις Εξετάσεις
Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ου αιώνα - ΣΚΙ10Α	86	71	71	48	76	100%
Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ου αιώνα - ΣΚΙ10Β	37	31	31	14	32	100%
Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης - ΣΚΙ11Α	82	62	62	28	67	100%
Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης - ΣΚΙ11Β	55	45	45	22	48	100%
Σενάριο Ι: Δραματική αφήγηση - ΣΚΙ12Α	77	60	59	42	63	98%
Δραματική αφήγηση - ΣΚΙ12Β	39	32	32	19	33	100%
Σκηνοθεσία Ι: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος - ΣΚΙ13Α	70	62	54	26	70	87%
Σκηνοθεσία Ι: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος - ΣΚΙ13Β	37	35	33	18	35	94%

Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα - ΣΚΙ20Α	54	43	43	26	49	100%
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα - ΣΚΙ20Β	51	49	49	25	48	100%
Σενάριο ΙΙ: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση - ΣΚΙ21Α	39	35	35	21	38	100%
Σενάριο ΙΙ: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση - ΣΚΙ21Β	51	50	50	25	50	100%
Σκηνοθεσία ΙΙ: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης - ΣΚΙ22Α	38	37	35	8	38	95%
Σκηνοθεσία ΙΙ: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης - ΣΚΙ22Β	39	39	38	16	40	97%
Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ - ΣΚΙ23Α	42	37	37	7	40	100%
Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ - ΣΚΙ23Β	52	50	50	22	51	100%
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙΙ: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλυγουντ και Ρωσική πρωτοπορία) - ΣΚΙ30Α	34	33	33	13	34	100%
Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙΙ: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλυγουντ και Ρωσική πρωτοπορία) - ΣΚΙ30Β	28	28	28	6	28	100%
Διεύθυνση φωτογραφίας Ι: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός - ΣΚΙ31Α	37	35	33	19	37	94%

Διεύθυνση φωτογραφίας Ι: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός - ΣΚΙ31Β	31	31	28	6	31	90%
Σενάριο ΙΙΙ: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους - ΣΚΙ32Α	37	34	34	17	37	100%
Σενάριο ΙΙΙ: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους - ΣΚΙ32Β	33	32	32	4	32	100%
Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματουργίας - ΣΚΙ33Α	36	33	32	16	36	97%
Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματουργίας - ΣΚΙ33Β	32	32	31	9	32	97%
Σενάριο IV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους - ΣΚΙ40Α	23	22	22	9	23	100%
Σενάριο IV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους - ΣΚΙ40Β	31	31	31	13	30	100%
Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο - ΣΚΙ41Α	21	21	21	5	21	100%
Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο - ΣΚΙ41Β	27	27	27	4	27	100%
Μοντάζ ΙΙ: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή - ΣΚΙ42Α	22	22	22	5	22	100%
Μοντάζ ΙΙ: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή - ΣΚΙ42Β	26	26	26	9	26	100%

Ιστορία του Κινηματογράφου IV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού - ΣΚΙ43Α						
Ιστορία του Κινηματογράφου IV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού - ΣΚΙ43Β	5	5	5	0	5	100%
Θεωρία του Κινηματογράφου II: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία - ΣΚΙ44Α	9	9	9	4	9	100%
Θεωρία του Κινηματογράφου II: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία - ΣΚΙ44Β	12	12	12	5	12	100%
Animation I: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμψύχωσης - ΣΚΙ45Α	8	8	8	1	8	100%
Animation I: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμψύχωσης - ΣΚΙ45Β	14	14	14	6	14	100%
Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, "avant-garde", ταινιών μη γραμμικής αφήγησης - ΣΚΙ50Α						
Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, "avant-garde", ταινιών μη γραμμικής αφήγησης - ΣΚΙ50Β	18	18	18	7	18	100%
Διεύθυνση φωτογραφίας II: Σύνθεση κάδρου - κίνηση μηχανής λήψης - χρώμα - ΣΚΙ51Α						
Διεύθυνση φωτογραφίας II: Σύνθεση κάδρου - κίνηση μηχανής λήψης - χρώμα - ΣΚΙ51Β	13	13	12	5	13	92%
Ήχος και Ηχητικός Σχεδιασμός - ΣΚΙ52Α						

Ήχος και Ηχητικός Σχεδιασμός - ΣΚΙ52Β	19	19	19	4	19	100%
Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο - ΣΚΙ53Α						
Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο - ΣΚΙ53Β	23	23	23	8	23	100%
Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός - ΣΚΙ55Α						
Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός - ΣΚΙ55Β	6	6	6	2	6	100%

3. Συμπεράσματα

Θετικά στοιχεία του ΠΣ όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

- **Υψηλή ποιότητα εκπαιδευτικού έργου.** Η αξιολόγηση των διδασκόντων/ουσών παραμένει σε υψηλό επίπεδο, τόσο από τους/τις φοιτητές/τήτριες όσο και από τους/τις Συντονιστές/νίστριες, ενώ θετικά αξιολογούνται το εκπαιδευτικό υλικό και η οργάνωση των ΘΕ.
- **Υψηλά ποσοστά συμμετοχής και ολοκλήρωσης των ΘΕ.** Τα στοιχεία καταδεικνύουν ιδιαίτερα υψηλό βαθμό ολοκλήρωσης των Θεματικών Ενοτήτων και επιτυχίας των φοιτητών/ριών.
- **Σταθερή ανάπτυξη του ΠΠΣ.** Ο συνολικός αριθμός των φοιτητών/ριών παρουσιάζει σημαντική αύξηση, στοιχείο που ενισχύει τη βιωσιμότητα και τη δυναμική του Προγράμματος.
- **Σύνδεση θεωρίας και κινηματογραφικής πρακτικής.** Η παραγωγή πρωτότυπων οπτικοακουστικών έργων ήδη από τα πρώτα έτη σπουδών αποτελεί ιδιαίτερα θετικό χαρακτηριστικό της φυσιογνωμίας του ΠΠΣ.
- **Εξωστρέφεια και σύνδεση με το κινηματογραφικό πεδίο.** Επιλεγμένα έργα φοιτητών/ριών παρουσιάστηκαν σε ειδική προβολή στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.
- **Ενίσχυση της διεθνοποίησης.** Η συμμετοχή φοιτητών/ριών στο Erasmus+ BIP «Method Meets Intuition» στην Κρακοβία ενίσχυσε τη διεθνή κινητικότητα, τη συνεργασία και την ανταλλαγή δημιουργικών και εκπαιδευτικών εμπειριών.
- **Αξιοποίηση σύγχρονων εκπαιδευτικών μέσων.** Η επάρκεια εκπαιδευτικών μέσων και η αξιοποίηση των ΤΠΕ καταγράφονται θετικά στο σύνολο των ΘΕ.

Ευρήματα / αδυναμίες / κίνδυνοι όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

- **Μειωμένη συμμετοχή στην εσωτερική αξιολόγηση.** Καταγράφηκε μείωση της συμμετοχής των φοιτητών/ριών στη διαδικασία αξιολόγησης σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος, γεγονός που περιορίζει τον βαθμό αντιπροσωπευτικότητας των αποτελεσμάτων.
- **Διοικητική και τεχνική υποστήριξη.** Παρότι η συνολική αξιολόγηση είναι θετική, οι διοικητικές και τεχνικές υπηρεσίες συγκεντρώνουν χαμηλότερες αξιολογήσεις σε σχέση με το αμιγώς εκπαιδευτικό έργο.
- **Ανάγκη περαιτέρω εξοικείωσης με τις διαδικασίες της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.** Παραμένει σημαντική η σαφής και έγκαιρη ενημέρωση των φοιτητών/ριών σχετικά με τον κανονισμό σπουδών, τις διαδικασίες επικοινωνίας και τη λειτουργία των ψηφιακών εκπαιδευτικών περιβαλλόντων.
- **Ανάγκη συστηματικής παρακολούθησης της προσέλκυσης νέων φοιτητών/ριών.** Παρά τη συνολική αύξηση του φοιτητικού πληθυσμού, οι αιτήσεις και οι νεοεισερχόμενοι/ες παρουσιάζουν μείωση σε σχέση με το προηγούμενο έτος και η εξέλιξη αυτή χρειάζεται να παρακολουθείται.

- **Ανάγκη διαρκούς υποστήριξης της πρακτικής εκπαίδευσης.** Η περαιτέρω ανάπτυξη του ΠΠΣ και η αύξηση του φοιτητικού πληθυσμού δημιουργούν αυξημένες απαιτήσεις ως προς την οργάνωση των εργαστηριακών δραστηριοτήτων, την πρόσβαση σε κατάλληλο εξοπλισμό και την αποτελεσματική υποστήριξη της παραγωγής οπτικοακουστικών έργων.

Προτάσεις βελτίωσης του ΠΣ

- **Ενίσχυση της συμμετοχής των φοιτητών/ριών στην εσωτερική αξιολόγηση**, μέσω συστηματικότερης ενημέρωσης για τη σημασία της διαδικασίας και την αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της στη βελτίωση του ΠΠΣ.
- **Περαιτέρω βελτίωση της διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης** και ενίσχυση της ενημέρωσης των φοιτητών/ριών για τις διαδικασίες και τις υπηρεσίες του ΕΑΠ.
- **Ενίσχυση της πρακτικής και εργαστηριακής διάστασης του ΠΠΣ**, με συνεχή βελτίωση της υλικοτεχνικής υποδομής και της πρόσβασης των φοιτητών/ριών σε κατάλληλο κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό εξοπλισμό.
- **Περαιτέρω ανάπτυξη της εξωστρέφειας**, μέσω της αξιοποίησης και διεύρυνσης των υφιστάμενων συνεργασιών με κινηματογραφικά φεστιβάλ, πολιτιστικούς και επαγγελματικούς φορείς και της συστηματικής προβολής του παραγόμενου φοιτητικού έργου.
- **Ενίσχυση της διεθνοποίησης και της κινητικότητας**, με αύξηση των ευκαιριών συμμετοχής φοιτητών/ριών σε Erasmus+, BIP και άλλες διεθνείς εκπαιδευτικές και δημιουργικές δράσεις.
- **Ενίσχυση της προβολής και επικοινωνίας του ΠΠΣ**, με στόχο την προσέλκυση νέων φοιτητών/ριών και την ανάδειξη της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του ως προγράμματος που συνδυάζει θεωρητική εκπαίδευση, κινηματογραφική πρακτική και έρευνα.
- **Συστηματική παρακολούθηση των δεικτών φοίτησης και εγκατάλειψης**, ώστε να εντοπίζονται έγκαιρα τυχόν δυσκολίες και να σχεδιάζονται στοχευμένες παρεμβάσεις υποστήριξης των φοιτητών/ριών.