ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΠΜΣ Τέχνη – Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών

Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

Πάτρα

Ημερομηνία 30-05-2026

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά, Αναπτυξιακές Πολιτικές» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

Α' μέρος: Αποτύπωση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά, Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)"

Στοιχεία Ίδρυσης κι εξέλιξης του ΠΣ, Σκοπός, Μαθησιακά αποτελέσματα, web site του ΠΣ και στοιχεία ΔΠΣ

Το ΠΜΣ «Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά, Αναπτυξιακές Πολιτικές» (ΦΕΚ ίδρυσης 710/Β/24-2-2021) προσφέρθηκε για πρώτη φορά το 2021-2022.

Αντικείμενα του Προγράμματος είναι:

- Η αισθητικά ενήμερη, διεπιστημονική και κριτική θεώρηση της τέχνης, της πολιτιστικής και της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Ελλάδας και του ελληνικού πολιτισμού ευρύτερα, η οποία περιλαμβάνει αστικά και περιφερειακά περιβάλλοντα πλούσια σε φυσική και ανθρωπογενή καλλονή, καθώς και σε πολιτιστικά και αισθητικά αγαθά.

- Η προβολή του ελληνικού αστικού και περιφερειακού τοπίου ως παλίμψηστου ιστορίας, φύσης και τέχνης προς προστασία και ανάδειξη.

- Η καλλιέργεια μεθόδων θεωρητικής, αισθητικής και τεχνολογικής ανάδειξης, καθώς και χωρικού σχεδιασμού ποιοτικά κατάλληλου για το ελληνικό τοπίο ως πνευματικό γεγονός και ως υλική υπόσταση.

- Η προσέγγιση της αναπτυξιακής διάστασης της ελληνικής τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Πρόγραμμα σκοπεί να συμβάλει εκπαιδευτικά και ερευνητικά στα εξής:

- Συγκριτική ανακεφαλαίωση της ελληνικής τέχνης και δημιουργίας όλων των περιόδων σε σχέση με το διεθνές περιβάλλον κατά τις νεότερες ιστορικά περιόδους. Σημερινά ζητήματα ερμηνείας.

- Πολύπλευρη αξιολόγηση και ανάδειξη της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Καλλιέργεια περιβαλλοντικά ευαίσθητης συνθετικής και δημιουργικής στάσης απέναντι στην ελληνική στρωματογραφία (μνημεία, καλλιτεχνήματα, πολιτιστικά τοπία, αρχιτεκτονικά στοιχεία ή σύνολα) που εγγράφεται στον σημερινό αστικό ιστό και στον περιφερειακό χώρο.

- Σύνδεση θεωρίας και πράξης για την υλοποίηση νέας καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής και πολεοδομικής δημιουργίας σε αρμονικό διάλογο με τα αστικά παλίμψηστα διαφορετικών εποχών και ύφους.

- Μουσειακή ανάδειξη της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω αντίστοιχης εκπαίδευσης και προβολής.

- Αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς με αναπτυξιακή στόχευση, μέσω καλά σχεδιασμένου πολιτιστικού τουρισμού.

- Συμβολή στην εναρμόνιση των εντάσεων μεταξύ αφ' ενός της κατασκευαστικής δραστηριότητας μεγάλης κλίμακας και αφ' ετέρου της προστασίας της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

- Ανάπτυξη δημόσιου διαλόγου με απώτερο στόχο την προάσπιση και διαιώνιση σημαντικών στοιχείων και χαρακτηριστικών της ελληνικής τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ειδικότερα, το ΠΜΣ ΤΕΠ σκοπεύει να εκπαιδεύσει τις φοιτήτριες και τους/τις φοιτητές/τήτριές του έτσι ώστε:

- να εμβαθύνουν στα σπάνια φυσικά και πνευματικά χαρακτηριστικά του ελληνικού πολιτισμού και χώρου, και γενικότερα, για ξένους/ες φοιτητές/τήτριες, του ιστορικού χωρο-χρόνου.
- να αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά αυτά με τον αρμόζοντα τρόπο. Στην ανάδειξη αυτή συμβάλλουν:
    - Η μνημειακή και μουσειακή εθνική πολιτική.
    - Η τουριστική δραστηριότητα πολιτιστικού και δημιουργικού χαρακτήρα και αειφορικού προσανατολισμού.
    - Η στοχευμένη ανάδειξη δικτύων πολιτισμού και φυσικής καλλονής.
    - Η χωροταξική και πολεοδομική ένταξη εθνικών 'διαδρόμων' μνημειακότητας και πολιτιστικών μορφών.
- να δημιουργούν νέες καλλιτεχνικές μορφές με βαθιά επίγνωση του παρελθόντος.
- να συμβάλλουν διαρκώς με τη γνώση και το έργο τους στη διεθνή καταξίωση της εικόνας της χώρας, η οποία, ενώ διαθέτει εκπληκτικά μεγάλο χωρικό και καλλιτεχνικό πλούτο, και ενώ έχει παραγάγει σημαντικότατο έργο προστασίας του πλούτου αυτού, δεν έχει πάντα διεκδικήσει την αντίστοιχη αναγνώριση σε διεθνές επίπεδο, η οποία κατά την παρούσα συγκυρία κρίνεται ιδιαιτέρως σημαντική.

Το ΠΜΣ περιλαμβάνει με μοναδικότητα και πρωτοτυπία όψεις, διαστάσεις και αισθητικές της δημιουργικής και χωρικής παράδοσης αλλά και προοπτικής στον ελληνικό χώρο, σε συγκριτική θεώρηση ως προς τη Δύση συνολικά και τη Μεσόγειο ειδικότερα.

Προκειμένου να επιτευχθούν οι παραπάνω σκοποί, το ΠΜΣ συνδυάζει, όποτε και όπου είναι αυτό εφικτό, θεωρητική με εφαρμοσμένη και βιωματική εκπαίδευση. Ως προς την τελευταία, πιο συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται, όποτε αυτό είναι δυνατό, οργανωμένες επισκέψεις φοιτητών και φοιτητριών σε σημαντικούς χώρους και τόπους συναφείς με τη φύση του ΠΜΣ.

Τα επιθυμητά **μαθησιακά αποτελέσματα** για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά, Αναπτυξιακές Πολιτικές» είναι τα ακόλουθα:

- Να αναγνωρίζουν την σημερινή ελληνική δυναμική και πρωτοποριακές δημιουργικές εκφράσεις της χώρας. Να κινητοποιούν ευχερώς τη συγκριτική τους εποπτεία στην εξέταση και διερεύνηση των συναφών ζητημάτων.

- Να αναπτύξουν δεξιότητες συγγραφής άρθρων και κειμένων για τον δημόσιο ρόλο της τέχνης, της πολιτιστικής κληρονομιάς και των συναφών αναπτυξιακών πολιτικών.

- Να αναπτύξουν δεξιότητες δημοσιοποίησης των αποτελεσμάτων της έρευνας στο ευρύ κοινό και επικοινωνίας με αυτό.

- Να μεταβαίνουν ευχερώς από τη θεωρία στην εμπειρία.

- Να έχουν κριτική εποπτεία θεμελιακών εννοιών της τέχνης, του πολιτιστικού τοπίου και της πολιτιστικής κληρονομιάς και να τεκμηριώνουν τη σχέση μεταξύ της εγχώριας πολιτιστικής κληρονομιάς και των διεθνών της προσλήψεων.

- Να παρακολουθούν κριτικά τους τρόπους με τους οποίους η ελληνική πολιτεία διαχειρίζεται / προβάλλει την εγχώρια πολιτιστική κληρονομιά και να προτείνουν αξιοποίησή της με αναπτυξιακό πρόσημο.

- Να τεκμηριώνουν τη σχέση μεταξύ των διεθνών πολιτικών εξελίξεων και της διαχρονικής πρόσληψης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

- Να χειρίζονται θεωρητικές έννοιες σχετικές με τα μουσεία, τα μνημεία και τη διαχείρισή τους, αναπτύσσοντας πρωτότυπο και γόνιμο προβληματισμό γύρω από τη λειτουργία μουσείων και αρχαιολογικών χώρων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Να παρακολουθούν κριτικά τους τρόπους με τους οποίους η ελληνική πολιτεία διαχειρίζεται το πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας μέσω της ίδρυσης/διαχείρισης/πιστοποίησης και αξιολόγησης μουσείων, μνημείων, και αρχαιολογικών χώρων.

- Να προσεγγίζουν την πλούσια αρχιτεκτονική κληρονομιά της χώρας εξοικειωμένοι ως προς την αισθητική θεώρηση και τη διαχείρισή της, σχεδιαστική και πολιτιστική.

- Να κατανοούν κριτικά βασικά χαρακτηριστικά της τέχνης στη διαδρομή της σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, καθώς και τον πολιτιστικό διάλογο που υποκρύπτεται στην ανάπτυξη των τεχνών.

- Να κατέχουν και να αναγνωρίζουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στη σχέση οπτικής αντίληψης της Ελλάδας και της Δύσης, καθοριστική για τη συγκρότηση του πολιτιστικού χώρου, της τέχνης και του δημιουργικού γίγνεσθαι. Επίσης, να αντιλαμβάνονται τη σημασία της οπτικής εμπειρίας στο σχεδιασμό.

- Να συλλαμβάνουν τη σχέση όρασης και χωρικής κοινωνικής οργάνωσης. Να διακρίνουν τις αρθρώσεις και τις διασυνδέσεις ανάμεσα στη φιλοσοφική σκέψη, την πολιτιστική γεωγραφία, τη λογοτεχνία και την αρχαιολογία.

- Να κατανοούν σε μεγάλο εύρος τις κύριες διαδρομές της σκέψης γύρω από την αισθητική εμπειρία και να αντιλαμβάνονται τις διαφορές ανάμεσα στην αισθητική και την ιστοριοτεχνική προσέγγιση.

- Να αναγνωρίζουν βαθιά και κριτικά σημαντικά τοπόσημα και χαρακτηριστικά του αστικού χώρου.

- Να αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις υπό διάφορες ιδιότητες.

- Να αντιλαμβάνονται τις πολλαπλές ιστορικές, αισθητικές, κοινωνικές, οικονομικές και γεωγραφικές παραμέτρους, που εντείνονται κατά τις εξεταζόμενες περιόδους, και να έχουν επίγνωση των συνθηκών υπό τις οποίες αναφύονται φαινόμενα κρίσης.

- Να αναγνωρίζουν τις πολλαπλές διαστάσεις του τουριστικού φαινομένου, εθνικές και παγκόσμιες, καθώς και την ιστορικότητα αλλά και τη ρευστότητα του φαινομένου αυτού, ώστε να προσανατολίζουν κατάλληλα τους σχεδιασμούς και τις επιλογές τους.

- Να γνωρίζουν τους εμπλεκόμενους φορείς και τις αρμοδιότητές τους σε τοπικό και παγκόσμιο επίπεδο. Επίσης, να αποφαίνονται για την παρούσα κατάσταση και να σχεδιάζουν κατάλληλα και με επίγνωση συναφείς δράσεις πολιτιστικού τουρισμού σε διάφορες περιοχές της χώρας.

- Να αξιοποιούν τις νέες οπτικοακουστικές τεχνολογίες στην καταγραφή και προβολή αστικών, μνημειακών και μουσειακών χώρων.

Ο διαδικτυακός σύνδεσμος για το ΜΠΣ ΤΕΠ είναι:
https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/art-cultural-heritage-development-policies/ .

Πιστωτικές Μονάδες ECTS *Προγράμματος Σπουδών*: 120

Ελάχιστη διάρκεια: η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη (4 εξάμηνα)

***Ταξινόμηση* σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011** της Unesco:

– με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα **ISCED-2013** της UNESCO:

– με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: **0288 – Inter-disciplinary programs and qualifications involving arts and humanities.** Διεπιστημονικό πρόγραμμα στους τομείς:

- **0211** Audio-Visual Techniques and Media Production, Film and Video Production, Photography
- **0213** Fine Arts and Aesthetics, Philosophy of Art, Art Theory, Painting, Sculpture
- **0222** History and Archaeology, Cultural History, Restoration and Preservation of Artistic Heritage, History of Literature, History of Political, Social and Economic Development
- **0314** Sociology and Cultural Studies, Human Geography, Cultural Geography, Regional Cultures
- **0322** Museum Studies, Museology
- **0522** Natural Environments and Wildlife
- **0714** Electronics and Automation, Digital Technology
- **0731** Architecture and Town Planning, Landscape Architecture, Town and Country Planning, Structural Architecture, Building Design
- **0732** Building and Civil Engineering, Road Building
- **0812** Horticulture, Laying Out and Construction of Urban and Domestic Parks and Gardens
- **1015** Travel, Tourism and Leisure

***Χαρακτηρισμός ΠΜΣ**:* Master of Arts (MA)

Γλώσσα Διδασκαλίας: Η γλώσσα διδασκαλίας του ΠΜΣ είναι η ελληνική.

Διευθυντής του ΜΠΣ ΤΕΠ 2024-2025: Βλαχάκης Γεώργιος, Καθηγητής ΣΑΕ, με γνωστικό αντικείμενο «Ελληνική Φιλοσοφία και Επιστήμη: Από την Αρχαιότητα έως τον 20ό Αιώνα».

Η ανταπόκριση του Προγράμματος στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Με το παρόν Πρόγραμμα το ΕΑΠ συμβάλλει στην καλλιέργεια, την ενδυνάμωση και την εθνική και τοπική ανάπτυξη κατά την παρούσα κρίσιμη καμπή, με αξιοποίηση και επίγνωση της διεθνούς εμπειρίας. Τούτο τόσο για λόγους εκπαίδευσης και θεωρητικής εμβάθυνσης με τρόπο καινοτόμο, ως αντίδραση στην ισοπεδωτική δυναμική της παγκοσμιοποίησης, όσο και για λόγους προώθησης.

Γενικά ο πολιτισμός επιτρέπει και διευκολύνει τη δυνατότητα πολλαπλών διασυνδέσεων τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε εφαρμοσμένο επίπεδο. Αυτό εξηγεί την ευελιξία στην απορρόφηση των εκπαιδευομένων, όπως προκύπτει από στοιχεία της διεθνούς εμπειρίας σε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές.

Δημοσιοποίηση του Προγράμματος Σπουδών

Η δημοσιοποίηση του Προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου, των ιστοσελίδων του, των κοινωνικών δικτύων του και των δελτίων τύπου που αποστέλλονται σε ΜΜΕ, φοιτητές/τήτριες και ενδιαφερόμενους/ες.

Σημαντικές δράσεις προβολής είναι η υποδοχή των πρωτοετών, η διεξαγωγή ενημερωτικών webinars προς ενδιαφερόμενους/ες υποψήφιους/ες φοιτητές/τήτριες Προγραμμάτων Σπουδών και η συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το Γραφείο Διασύνδεσης (ΓΔ), ενώ η παλαιότερη δομή ΔΑΣΤΑ αδρανοποιήθηκε. Στο 2021 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (https://career.eap.gr/) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου. Επίσης ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (https://alumni.eap.gr/) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη.

Διαδικασία επιλογής φοιτητών/ριών

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Στο Πρόγραμμα γίνονται δεκτοί κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος. Οι υποψήφιοι/ες μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τήτριες θα πρέπει να ολοκληρώσουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών/ριών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ.

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Δεν υπάρχει η διάκριση σε ΘΕ κορμού/ειδίκευσης/κατευθύνσεων. Όλες οι (εννέα) ΘΕ είναι ΘΕ κορμού και δεν προσφέρεται καμία ΘΕ ελεύθερης επιλογής.

Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει 3 ΟΣΣ τετράωρης διάρκειας. Οι άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες περιλαμβάνουν τη μελέτη της ύλης, την ανταπόκριση σε μικρής έκτασης εβδομαδιαίες ασκήσεις ή δραστηριότητες, καθώς και εναλλακτικές εκπαιδευτικές δράσεις που δυνητικά οργανώνονται. Υπολογίζεται συνολικά ότι από τις περίπου 20 ώρες ενασχόλησης με κάθε ΘΕ ανά εβδομάδα, 16-18 ώρες προορίζονται για μελέτη και άλλες 2-4 ώρες για άλλες δράσεις εμβάθυνσης (ασκήσεις ή άλλες προτεινόμενες δραστηριότητες).

Οι ΘΕ έχουν δημιουργηθεί με κριτήριο να είναι ορθολογικά επιλεγμένες, σημαντικές, συμπληρωματικές μεταξύ τους και διεθνώς πρωτότυπες. Υπάρχει διαρκής διαδικασία επανεκτίμησης, αναπροσαρμογής και επικαιροποίησης της ύλης των ΘΕ μέσω της παρακολούθησης της βιβλιογραφίας, της εμπειρίας σε σχέση με την εφαρμοσμένη διάσταση των γνωστικών αντικειμένων (Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία, Πολιτιστική Κληρονομιά, Αναπτυξιακές Πολιτικές) και της έρευνας των διδασκόντων/ουσών.

Στο Πρόγραμμα δεν εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων ΘΕ ενώ δύο ΘΕ (ΤΕΠ51, ΤΕΠ61) προσφέρονται στο ΠΜΣ «Φιλοσοφίες και Τέχνες (ΦΙΤ)».

Για την απόκτηση του τίτλου απαιτείται η εκπόνησης διπλωματικής εργασίας. Πρόκειται για εργασία που εμβαθύνει είτε στα αντικείμενα μεμονωμένων ΘΕ, είτε σε συνδυασμό τους, το θέμα της οποίας εγκρίνεται από τον/την εκάστοτε Διευθυντή/ρια.

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστηριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ΣΑΕ
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου	ΤΕΠ50	1ο – 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 311-312
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή	ΤΕΠ51	1ο – 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 312-314
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος	ΤΕΠ52	1ο – 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 314-316
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού	ΤΕΠ53	1ο – 2ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 316-317
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο	ΤΕΠ54	1ο – 2ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 317-319
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις	ΤΕΠ55	1ο – 2ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 319-321
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο	ΤΕΠ60	2ο – 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 321-323
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο	ΤΕΠ61	2ο – 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 323-324
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός	ΤΕΠ62	2ο – 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 325-327

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΤΕΠΔΕ	2ο – 2ο	30	Θεωρητική	Κορμού			http://courses.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 327-329

Πρακτική άσκηση

Δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών/ριών στο ΠΜΣ αλλά υπάρχει η προαιρετική συμμετοχή σε εναλλακτικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, οι οποίες προσελκύουν πολλούς/ές φοιτητές/τήτριες.

Δημιουργείται δίκτυο διασύνδεσης του Προγράμματος με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή παραγωγικούς φορείς κατά τη διαδικασία σχεδιασμού και υλοποίησης εναλλακτικών εκπαιδευτικών δράσεων.

Το Πρόγραμμα, προκειμένου να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών/ριών (σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο), αναλαμβάνει διαρκώς πρωτοβουλίες για καλή επικοινωνία και σχέση με το Υπουργείο Πολιτισμού και άλλους πολιτιστικούς φορείς.

Εξεταστικό σύστημα

Έχει επιλεγεί και εφαρμόζεται σε όλες τις ΘΕ σύστημα προφορικής εξέτασης με κοινό «πρωτόκολλο» ως προς τις τηρούμενες διαδικασίες, ώστε να υπάρχει διαφάνεια στη διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών/ριών. Οι φοιτητές/τήτριες εξετάζονται κατόπιν ραντεβού ανά ομάδες, ουδείς/μία φοιτητής/τήτρια εξετάζεται μόνος/η, υπάρχει συγκεκριμένος τρόπος κυκλικής εξέτασης ανά ερώτηση, δεν υφίσταται η δυνατότητα για πρόσθετες βοηθητικές ερωτήσεις, κλπ.

Η ανάθεση της διπλωματικής εργασίας γίνεται από τον/την εκάστοτε Διευθυντή/ρια, που ορίζει διμελή επιτροπή επιβλεπόντων/ουσών διδασκόντων/ουσών σύμφωνα με τις ανάγκες κάθε διπλωματικής.

Διεθνής διάσταση Προγράμματος Σπουδών

Όλες οι ΘΕ διδάσκονται στην ελληνική γλώσσα. Το ΠΜΣ συμμετέχει και στο πρόγραμμα ERASMUS. Συμφωνίες διμερούς συνεργασίας με ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού τελούν υπό δημιουργία.

Δεν υπάρχουν ακόμη διεθνείς διακρίσεις του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ωστόσο, συμμετέχουν διδάσκοντες/ουσες με διεθνώς αναγνωρισμένο έργο και μεγάλη επισκεψιμότητα σε διεθνείς πλατφόρμες (ACADEMIA, RESEARCHGATE), όπου έχουν αναρτήσει έργα τους.

Στο πλαίσιο του ERASMUS+, εφαρμόζεται το σύστημα ECTS για την παρακολούθηση Θ.Ε. σε πανεπιστήμιο του εξωτερικού (π.χ. 30 ECTS για ένα εξάμηνο). Αν επιλέξει ο/η φοιτητής/τήτρια να κάνει πρακτική άσκηση θα λάβει επιπλέον ECTS. Το αρμόδιο Γραφείο ERASMUS+ παρέχει όλη την απαραίτητη ενημέρωση στους ενδιαφερόμενους/ες φοιτητές/τήτριες.

Εσωτερική αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης όλων των ΠΣ εμπίπτει στην ετήσια διαδικασία αξιολόγησης των Σχολών σύμφωνα με τις προτεινόμενες από την ΕΘΑΑΕ αρχές και στοχεύει στην άντληση πληροφοριών για τον προσδιορισμό του επιπέδου ποιότητας όλων των συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Διαρκής στόχος της αξιολόγησης είναι η συνεισφορά στη συνεχόμενη ποιοτική αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, των Σχολών αλλά και των ΠΣ.

Επιπλέον, το ΠΣ αξιολογείται εσωτερικά ανά ακαδημαϊκό έτος από την/τον ΔΠΣ και την ΟΜΕΑ της Σχολής μέσω της συμπλήρωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΣ. Με βάση την έκθεση η Επιτροπή ΜΟΔΙΠ καταλήγει σε πόρισμα και ενδεχόμενες προτάσεις βελτίωσης το οποίο

διαβιβάζεται στην/το ΔΠΣ του ΠΣ. Η έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης αναρτάται στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ.

Εξωτερική αξιολόγηση/πιστοποίηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η περιοδική πιστοποίηση των ΠΣ οργανώνεται από την ΕΘΑΑΕ και πραγματοποιείται με διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης από επιτροπές ανεξάρτητων εμπειρογνωμόνων. Η πιστοποίηση του Προγράμματος σπουδών, βάσει των εκθέσεων των επιτροπών, παρέχεται από την ΕΘΑΑΕ για συγκεκριμένη διάρκεια, μετά τη λήξη της οποίας πραγματοποιείται επαναπιστοποίησή του. Η πιστοποίηση ποιότητας των ΠΣ λειτουργεί ως μέσο εξακρίβωσης της συμμόρφωσης του Προγράμματος σπουδών με τις απαιτήσεις του προτύπου και ως καταλύτης για τη βελτίωσή του, ενώ μπορεί, επιπλέον, να προσφέρει νέες προοπτικές στη διεθνή ανταγωνιστικότητα των απονεμόμενων τίτλων. Οι ακαδημαϊκές μονάδες και τα Ιδρύματα οφείλουν να λαμβάνουν σταθερά υπόψη τα συμπεράσματα και τις συστάσεις της επιτροπής εμπειρογνωμόνων για τη συνεχή βελτίωση του Προγράμματος.

Μετά την παραλαβή της έκθεσης εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης του ΠΣ, η ΜΟΔΙΠ σε συνεργασία με την ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ και Κοσμητεία/Συνέλευση) μελετά την Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης για να αποφασίσει την υιοθέτηση μέρους ή του συνόλου των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης και την κατάρτιση του Σχεδίου Δράσης. Στο Σχέδιο Δράσης, το οποίο εγκρίνεται από την Κοσμητεία/Συνέλευση της Σχολής του ΠΜΣ, καταγράφονται οι ενέργειες που θα πραγματοποιηθούν με τη χρήση των αναγκαίων πόρων και θα συμβάλουν στην επίτευξη βελτιώσεων και στην άρση των αδυναμιών που έχει εντοπίσει η Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης. Το εγκεκριμένο από την Κοσμητεία/Συνέλευση Σχέδιο Δράσης του ΠΜΣ αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΜΣ. Μετά την πάροδο δύο ετών από την ημερομηνία της πιστοποίησης, η ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ, Κοσμητεία/Συνέλευση) αποτιμά τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν, την πρόοδο που έχει συντελεστεί κατά την εφαρμογή του Σχεδίου Δράσης και συντάσσει τον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων». Στον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων» αποτυπώνονται: τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, ο βαθμός επίτευξης των αποτελεσμάτων, οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης. Η Έκθεση Παρακολούθησης, αφού οριστικοποιηθεί μετά από συνεργασία της ΜΟΔΙΠ και της ακαδημαϊκής μονάδας (όπου απαιτείται), αποστέλλεται στην ΕΘΑΑΕ από τη ΜΟΔΙΠ και δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος, ως συνοδευτικό έγγραφο της Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης του ΠΣ.

Το ΠΜΣ «Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά, Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)» της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (ΣΑΕ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) αξιολογήθηκε από Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης κατά τις ημερομηνίες 04 έως 09 Σεπτεμβρίου 2023.

Το τελικό αποτέλεσμα της Επιτροπής ήταν ότι, το Πρόγραμμα Σπουδών ΤΕΠ **συμμορφώνεται πλήρως (Fully Compliant)** με τις αρχές του Προτύπου Ποιότητας ΠΜΣ της ΕΘΑΑΕ και τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ESG 2015) για το επίπεδο σπουδών 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Η διάρκεια της πιστοποίησης του ΠΜΣ ΤΕΠ ορίστηκε για πέντε έτη, από **20-12-2023** έως **19-12-2028**.

Οι ανωτέρω πληροφορίες είναι αναρτημένες στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ και την ενότητα «Πιστοποίηση».

Β' μέρος: Στατιστικά Στοιχεία Τρέχοντος Ακαδημαϊκού Έτους και Συμπεράσματα

1. Σε τι ποσοστό κατακτήθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί για το ΠΣ το 2025 (ακαδημαϊκό έτος 2024-2025); Ποιοι ήταν οι λόγοι, ενδεχομένως, που υπήρξε μεγάλη απόκλιση από τους στόχους;

Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 επετεύχθησαν οι στόχοι οι οποίοι είχαν τεθεί σε πολύ μεγάλο βαθμό και μάλιστα σε ορισμένους στρατηγικούς στόχους, οι προβλεπόμενες τιμές υπερκαλύφθηκαν. Ειδικότερα, ο δείκτης που αφορά στην αναγνωρισιμότητα του Προγράμματος επιτεύχθηκε στον απόλυτο βαθμό.

2. Πώς κρίνετε τη βιωσιμότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Βάσει των προηγούμενων δεικτών, κρίνεται πως το Πρόγραμμα είναι βιώσιμο, ενώ εκτιμάται πως θα αυξηθεί ο αριθμός των φοιτητών/ριών που εγγράφονται σε αυτό.

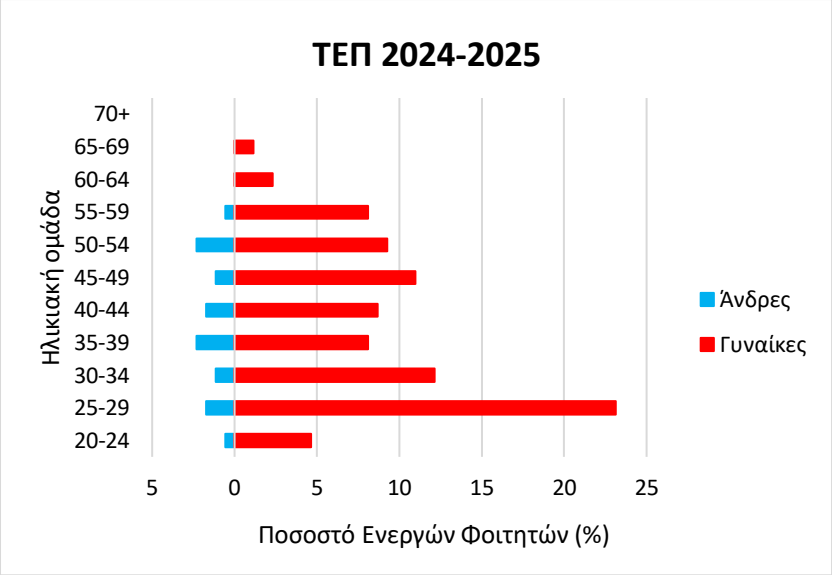
Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022
Συνολικός αριθμός φοιτητών	173	180	157	50
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	300	300	300	100
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	37	93	173	69
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	28	59	119	52
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	42	16	-	-
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	0	0	0
Σύνολο ΘΕ	10	10	10	10
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	10	10	10	10
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	0	0	0	0
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8.36	7.73	-	-

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Το ποσοστό συμμετοχής των αλλοδαπών φοιτητών/ριών στο ΠΣ είναι 5,8‰.

Τα ποσοστά ενεργών φοιτητών/ριών για το ακαδ. έτος 2024-2025, ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα, αποτυπώνονται στο παρακάτω γράφημα:



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

	2024-2025	2024-2025 Β	2024-2025 Α	2023-2024	2023-2024 Β	2023-2024 Α	2022-2022	2022-2023 Β	2022-2023 Α	2021-2022	2021-2022 Β	2021-2022 Α
Πτυχιακοί φοιτητές	173	154	159	180	164	164	157	133	136	50	50	0
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

	2024-2025	2024-2025 Β	2024-2025 Α	2023-2024	2023-2024 Β	2023-2024 Α	2022-2023	2022-2023 Β	2022-2023 Α	2021-2022	2021-2022 Β	2021-2022 Α
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	300	150	150	300	150	150	300	150	150	100	100	-
Σύνολο αιτήσεων	37	16	21	93	23	70	173	34	139	69	69	-
Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	28	12	16	59	13	46	119	21	98	52	52	-
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	-
Αριθμός αποφοίτων	42	26	16	16	15	1	0	0	0	-	-	-

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΕΑ, το 2024-2025 υπήρχαν συνολικά 484 εγγραφές σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 91,5% συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των οποίων το 99,8% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα. Το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση με όλες τις δηλώσεις Θεματικών Ενοτήτων στο ΠΣ αγγίζει το 91,3%.

Ο μέσος χρόνος λήψης του τίτλου του Προγράμματος Σπουδών είναι 2,88 έτη με μέσο ποσοστό εγκατάλειψης σπουδών 28,4% από τους οποίους το 57% είχαν εγγραφεί σε Θεματική Ενότητα μόνο μία χρονιά και το 32,5% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχε δώσει έστω και μία εργασία). Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 εγκατέλειψαν τις σπουδές τους το 10,7% των εγγεγραμμένων, ενώ:

- το 3,6% των εγγεγραμμένων διαγράφηκε πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους (δεν είχε δηλώσει Θεματική Ενότητα)

- όλοι οι διαγραφέντες/είσες δεν είχαν συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (δεν είχαν παραδώσει έστω μία εργασία).

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκεια σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2021-2022	52	1	9	2	0	0	0	0	40	19	23.08%	76.92%	36.54%
2022-2023	119	11	32	0	0	0	0	0	76	24	36.13%	63.87%	20.17%
2023-2024	59	3	0	0	0	0	0	0	56	9	5.08%	94.92%	15.25%
2024-2025	28	0	0	0	0	0	0	0	28	3	0.00%	100.00%	10.71%

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2021-2022	-	-	-	-	-	-
2022-2023	-	-	-	-	-	-
2023-2024	16	0	3	10	3	7.73
		0.00%	18.75%	62.50%	18.75%	
2024-2025	42	0	1	22	19	8.36
		0.00%	2.38%	52.38%	45.24%	
Σύνολο*	58	0	4	32	22	8.19
		0.00%	6.90%	55.17%	37.93%	

* σύνολο και μέσος όρος τελευταίων 5 χρόνων

Εσωτερική αξιολόγηση από φοιτητές και Συντονιστές

Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 μειώθηκε το ποσοστό της συμμετοχής των φοιτητών/ριών του ΤΕΠ σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Οι φοιτητές/τήτριες δηλώνουν περισσότερο ικανοποιημένοι/ες από τους/τις καθηγητές/ριες στο Α' και Β' εξάμηνο του 2024-2025, ενώ την μικρότερη ικανοποίηση έχουν από το εκπαιδευτικό περιεχόμενο στο Α' σχετικό εξάμηνο και από τις διοικητικές/τεχνικές υπηρεσίες στο Β' εξάμηνο αντίστοιχα.

Πίνακας 7. Στοιχεία Εσωτερικής Αξιολόγησης από φοιτητές και Συντονιστές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

2024-2025								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/ Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.37	5.00	3.96	4.01	4.18	135	235	57.45%
B	4.37	4.86	4.01	3.87	4.08	78	157	49.68%
2023-2024								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/ Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.28	4.88	4.02	3.94	4.04	168	320	52.50%
B	4.41	4.92	4.04	4.02	3.97	152	226	67.26%
2022-2023								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Υλικό	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/ Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.17	4.75	3.61	3.67	3.51	3.93	130	256	50.78%
B	4.08	5.00	3.68	3.87	3.58	3.81	101	236	42.80%

2021-2022									
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Υλικό	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/ Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
Β	4.53	-	3.81	3.81	3.80	4.18	27	83	32.53%

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Πίνακας 8. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50-Α	ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50-Β	ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51-Α	ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51-Β	ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52-Α	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52-Β	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι

Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53-Α	ΧΑΜΑΛΙΔΗ ΕΛΕΝΗ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53-Β	ΧΑΜΑΛΙΔΗ ΕΛΕΝΗ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54-Α	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54-Β	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55-Α	ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	3		2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55-Β	ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60-Α	ΧΑΜΑΛΙΔΗ ΕΛΕΝΗ	3	3		2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60-Β	ΧΑΜΑΛΙΔΗ ΕΛΕΝΗ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61-Α	ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	3		2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61-Β	ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	3		2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62-Α	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3		2	2	Ναι	Ναι	Ναι

Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62-Β	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3		1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΤΕΠΔΕ-Α							Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΤΕΠΔΕ-Β							Ναι	Ναι	Ναι

Εξεταστικό σύστημα

Πίνακας 9. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης	Ποσοστό Επιτυχίας στις Εξετάσεις
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50-Α	15	12	9	10	15	75.00%
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50-Β	18	16	16	6	11	100.00%
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51-Α	19	14	13	17	21	92.86%
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51-Β	15	13	13	8	10	100.00%
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52-Α	27	20	20	12	25	100.00%

Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52-Β	17	14	14	6	12	100.00%
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53-Α	23	18	18	11	21	100.00%
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53-Β	25	23	23	11	21	100.00%
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54-Α	26	25	25	15	26	100.00%
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54-Β	15	15	15	6	14	100.00%
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55-Α	28	26	21	16	28	80.77%
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55-Β	28	25	25	12	21	100.00%
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60-Α	30	25	24	18	29	96.00%
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60-Β	30	27	27	13	25	100.00%
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61-Α	32	31	30	19	39	96.77%

Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61-Β	23	22	22	10	21	100.00%
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62-Α	31	31	31	17	31	100.00%
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62-Β	22	21	21	6	22	100.00%
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΤΕΠΔΕ-Α	35	16	16	3	16	100.00%
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΤΕΠΔΕ-Β	50	26	26	14	26	100.00%

3. Συμπεράσματα

Θετικά στοιχεία του ΠΣ όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

- Δυναμικό και σύγχρονο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.
- Πρωτοποριακό πεδίο με διεθνή αναγνώριση καθώς πρώτο και μοναδικό στην Ελλάδα στο αντικείμενό του.
- Ενεργή επιστημονική κοινότητα με μεγάλη εμβέλεια και επίδραση στην Ελλάδα και διεθνώς.
- Το Πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει ευρύ φάσμα επιστημονικών πεδίων.
- Διατηρεί στενές σχέσεις με εκπροσώπους κοινωνικών εταίρων σε θέματα που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά.
- Ακολουθεί την κατάλληλη πρακτική σε όλα τα επίπεδα διασφάλισης ποιότητας σύμφωνα με τους Κανονισμούς Διασφάλισης Ποιότητας του ΕΑΠ.
- Το διδακτικό προσωπικό διαθέτει ισχυρό ακαδημαϊκό υπόβαθρο και μακρόχρονη εμπειρία στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση.
- Καλά οργανωμένη πλατφόρμα ηλεκτρονικής μάθησης.
- Αποτελεσματικοί μηχανισμοί για τη συλλογή, διαχείριση και ανάλυση των πληροφοριών που αφορούν την πρόοδο των φοιτητών/ριών.

Ευρήματα / Αδυναμίες / Κίνδυνοι όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

- Σημαντική μείωση των αιτήσεων σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος (ποσοστό μεταβολής πλήθους αιτήσεων <= -30%, συγκεκριμένα αγγίζει μία πτώση κατά 60,22%).
- Σημαντική μείωση νεοεισερχομένων σε σχέση με το προηγούμενο έτος (ποσοστό μεταβολής νεοεισερχομένων <= -30% συγκεκριμένα αγγίζει μία πτώση κατά 52,54%).
- Στο ΠΜΣ γίνεται σχετικά χαμηλός αριθμός αιτήσεων
- Δεν υπάρχουν ΘΕ επιλογής.
- Έλλειψη σαφούς στρατηγικής για διερεύνηση ευκαιριών για επισκέψεις σε πολιτιστικά μνημεία, και άλλες εξωτερικές δραστηριότητες, οι οποίες είναι πολύ χρήσιμες για την ενίσχυση του μαθησιακού επιπέδου των φοιτητών/ριών.

Προτάσεις βελτίωσης του ΠΣ

- Είναι σημαντικό το Πρόγραμμα να γίνει ορατό ακόμα περισσότερο και καταβάλλεται συντονισμένη προσπάθεια για την επίτευξη αυτού του στόχου.
- Προτείνεται η θεσμοθέτηση, τουλάχιστον, δύο ΘΕ επιλογής.
- Δημιουργία Δικτύου Αποφοίτων.
- Διοργάνωση επιστημονικών εκδηλώσεων (ημερίδων, εξειδικευμένων σεμιναρίων).