ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΠΜΣ Παραστατικές Τέχνες

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

Πάτρα

Ημερομηνία 30/05/2026

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

Α' μέρος: Αποτύπωση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)»

Στοιχεία Ίδρυσης κι εξέλιξης του ΠΣ, Σκοπός, Μαθησιακά αποτελέσματα, website του ΠΣ και στοιχεία ΔΠΣ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Παραστατικές Τέχνες» αποσκοπεί στη θεωρητική μελέτη και ερευνητική προσέγγιση των παραστατικών τεχνών τόσο στο διαχρονικό τους εύρος, εκκινώντας από την αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή, όσο και στο θεματικό, προσφέροντας στους φοιτητές και τις φοιτήτριες τη δυνατότητα για μία εις βάθος κριτική προσέγγιση του αντικειμένου μέσω αφενός της συγκρότησης τριών ειδικεύσεων και αφετέρου της δημιουργίας ενός ευρύτατου φάσματος Θεματικών Ενοτήτων (Θ.Ε.). Οι Θεματικές Ενότητες, οι οποίες κλιμακώνονται εύρυθμα και διακλαδίζονται στοχευμένα σε τρεις ειδικεύσεις, βασίζονται σε θεματικό υλικό από πολυάριθμους κλάδους των παραστατικών τεχνών, όπως παραστασιολογία, αρχαίο και παγκόσμιο θέατρο, ιστορία και θεωρία του χορού, λυρικό θέατρο, σύγχρονες μορφές επιτέλεσης κ.ά. Επίσης, στο ως άνω μεταπτυχιακό Πρόγραμμα περιλαμβάνονται αντικείμενα που έχουν άρρηκτη σύνδεση με τον χώρο των παραστατικών τεχνών και εν γένει του πολιτισμού (όπως είναι η εκπαίδευση και η πολιτισμική πολιτική και διαχείριση).

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες», οι φοιτητές και οι φοιτήτριες:

- Θα έχουν αποκτήσει επιστημονική εξειδίκευση στο πεδίο των παραστατικών τεχνών.
- Θα είναι σε θέση να κατανοούν, να αναλύουν και να τεκμηριώνουν τα έργα τέχνης σε όλο τους το χρονικό εύρος και το θεματικό φάσμα.
- Θα κατέχουν την ορολογία και θα διαθέτουν τα απαραίτητα εννοιολογικά εργαλεία των παραστατικών μορφών τέχνης.
- Θα διαθέτουν την ικανότητα να προσδιορίζουν και να ταξινομούν τις βασικές περιόδους και εξελίξεις των παραστατικών τεχνών, καθώς και τα επιμέρους ειδολογικά τους χαρακτηριστικά γνωρίσματα.
- Θα είναι σε θέση να αξιοποιούν πρωτογενείς πηγές και βιβλιογραφικά εργαλεία για την προετοιμασία ερευνητικών εργασιών στο πεδίο των παραστατικών τεχνών.
- Θα έχουν αποκτήσει την απαραίτητη θεωρητική κατάρτιση, προκειμένου να απασχοληθούν επαγγελματικά στο πεδίο των παραστατικών τεχνών, αλλά και στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού, της εκπαίδευσης και της έρευνας.

Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών: 120

Χαρακτηρισμός ΠΜΣ: Master of Arts (MA)

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της Unesco:

- με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της Unesco:

- με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0215 (Music and Performing Arts)

Διευθυντής ΠΣ για το 24-25: Μαρκαντωνάτος Ανδρέας με αντικείμενο «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία».

Website : https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/parastatikes-texnes/

Η ανταπόκριση του Προγράμματος στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Μέσα από τη μεθοδική διοργάνωση ημερίδων ενημέρωσης και προβληματισμού, οι οποίες μάλιστα πραγματοποιούνται με τη συνεργασία συναφών εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών φορέων (εθνικά θέατρα, δραματικές σχολές, λυρικές σκηνές κ.λπ.), επιχειρούμε να αφουγκραστούμε τις απαιτήσεις της κοινωνίας όσον αφορά στις δικές μας διδακτικές υπηρεσίες. Αφού καταγραφούν με προσοχή οι ως άνω πληροφορίες, καταβάλλεται σύντονη προσπάθεια από τη διοίκηση και τα μέλη ΣΕΠ του ΠΜΣ να ανταποκριθούμε με επάρκεια στις επιθυμίες και τις απαιτήσεις του ευρύτερου κοινωνικού συνόλου.

Μέσα από τη συνεχή συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ του ΕΑΠ, τις τακτικά προγραμματισμένες διαδικασίες αξιολόγησης και πιστοποίησης της ΕΘΑΕΕ, την εξαμηνιαία αξιολόγηση των φοιτητών/ριών και τις παιδαγωγικές συνεδριάσεις της επιτροπής εποπτείας του εν λόγω ΠΜΣ διαμορφώνονται οι απαραίτητες συνθήκες για μια άρτια αξιολόγηση του Προγράμματος και δρομολογούνται χωρίς καθυστέρηση οι κατάλληλες αναθεωρητικές ενέργειες.

Δημοσιοποίηση του Προγράμματος Σπουδών

Η δημοσιοποίηση του Προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου, των ιστοσελίδων του, των κοινωνικών δικτύων του και των δελτίων τύπου που αποστέλλονται σε ΜΜΕ, φοιτητές/τήτριες και ενδιαφερόμενους/ες.

Σημαντικές δράσεις προβολής, είναι η υποδοχή των πρωτοετών, η διεξαγωγή ενημερωτικών webinars προς ενδιαφερόμενους/ες υποψήφιους/ες φοιτητές/τήτριες Προγραμμάτων Σπουδών και η συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το Γραφείο Διασύνδεσης (ΓΔ), ενώ η παλαιότερη δομή ΔΑΣΤΑ αδρανοποιήθηκε. Στο 2021 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (https://career.eap.gr/) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου. Επίσης ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (https://alumni.eap.gr/) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη.

Διαδικασία επιλογής φοιτητών

Η διαδικασία επιλογής είναι αυτή που ορίζεται από το ΕΑΠ.

Το Τμήμα Σπουδών του ΕΑΠ επιβλέπει την όλη διαδικασία και σε περίπτωση αμφιβολίας ή απορίας συνεργάζεται με τρόπο αρμονικό με τον ΔΠΣ. Η διαδικασία είναι απολύτως διαφανής, διότι τα κριτήρια είναι σαφέστατα και δεν επιδέχονται θεσμική αμφισβήτηση.

Στο ΠΣ γίνονται δεκτοί κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου. Η γλώσσα διδασκαλίας του Προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μιας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του Προγράμματος.

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες» διαρθρώνεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο προσφέρονται συνολικά έξι (6) υποχρεωτικές Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.).

Στο τρίτο εξάμηνο παρέχονται οι ακόλουθες τρεις (3) ειδικεύσεις: (α.) Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο, (β.) Σύγχρονο Θέατρο, (γ.) Λυρικό Θέατρο.

Στην εκάστοτε ειδίκευση προσφέρονται δύο (2) υποχρεωτικές Θ.Ε. και τρεις (3) επιλογής.

Στο τέταρτο εξάμηνο προσφέρεται η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ).

Για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι υποχρεωτική η επιτυχής ολοκλήρωση εννέα (9) Θ.Ε., καθώς επίσης η επιτυχής εκπόνηση και παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστηριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών ΣΑΕ
Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες	ΠΑΤ50	1ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 351-352
Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Από το Κείμενο στην Παράσταση	ΠΑΤ51	1ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 352-353
Νεότερο και Σύγχρονο Παγκόσμιο Θέατρο: Ιστορία, δραματολογία και αισθητικά ρεύματα	ΠΑΤ52	1ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 353-354
Μορφές και Είδη του Μουσικού Θεάτρου	ΠΑΤ53	1ο - 2ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 354
Η Τέχνη του Χορού: Θεωρία, Ιστορία και Παράσταση	ΠΑΤ54	1ο - 2ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 354-355
Παραστασιολογία: Μέθοδοι Ανάλυσης της Παράστασης	ΠΑΤ55	1ο - 2ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 355-356
Σύγχρονες Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο	ΠΑΤ60	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού[1]		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 356-357

Τελετουργία και Επιτέλεση στο Αττικό Δράμα	ΠΑΤ61	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού[1]		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 357-358
Θέατρο και Χορός: Σύγχρονες Σκηνικές Δραματουργίες	ΠΑΤ62	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού[2]		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 358-359
Η Τέχνη της Περφόρμανς	ΠΑΤ63	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού[2]		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 359
Ιστορία της Όπερας	ΠΑΤ64	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού[3]		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 360
Το Μουσικό Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή	ΠΑΤ65	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Κορμού[3]		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 360-361
Όψεις της Σκηνής: Από την Αρχαιότητα έως την Ψηφιακή Εποχή	ΠΑΤ66	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 361-362
Παραστατικές Τέχνες και Εκπαίδευση	ΠΑΤ67	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 363
Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση των Παραστατικών Τεχνών	ΠΑΤ68	2ο - 1ο	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 363-364
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΠΑΤΔΕ	2ο - 2ο	30	Θεωρητική	Κορμού	9ΘΕ		http://study.eap.gr/, http://open.eap.gr, https://apothesis.eap.gr/	σελ. 364-365

1 Ειδίκευση 1: Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο
2 Ειδίκευση 2: Σύγχρονο Θέατρο
3 Ειδίκευση 3: Λυρικό Θέατρο

Πρακτική άσκηση

Στο ΠΣ δεν διατίθεται Πρακτική Άσκηση.

Εξεταστικό σύστημα

Η διαδικασία είναι αυτή που ορίζεται από το ΕΑΠ.

Βαθμολογικές βαρύτητες Θεματικών Ενοτήτων

α1. Δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 10% η κάθε μία.

α2. Μία (1) Εργασία Εξαμήνου (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 20%. Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης (≥5) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

α3. Τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 60%.

Ο Τελικός Βαθμός της εκάστοτε ΘΕ, στην κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής: Τελικός βαθμός ΘΕ = (ΜΓΕ1×0,1) + (ΜΓΕ2×0,1) + (ΓΕ×0,2) + (ΤΕ×0,6)

Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν: 1. συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2, 2. υποβληθούν τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) γραπτές εργασίες.

Βαθμός ΜΓΕ και ΓΕ στην κλίμακα επί τοις 100			
ΜΓΕ1 (10%)	ΜΓΕ2 (10%)	ΓΕ (20%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
ΜΓΕ1 × 1	ΜΓΕ2 × 1	ΓΕ × 2	20/100

Διεθνής διάσταση Προγράμματος Σπουδών

Η γλώσσα διδασκαλίας του Προγράμματος, όπως και της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

Έχουν δρομολογηθεί διμερείς συνεργασίες με το Πανεπιστήμιο του Μπάρι-Άλντο Μόρο και το Κέντρο Μελέτης Αρχαίου Δράματος που εδρεύει στο εν λόγω ιταλικό πανεπιστήμιο. Έχουν ήδη λάβει χώρα δύο διεθνή συνέδρια με σχετική θεματική, το ένα στην Ιταλία και το άλλο στην Ελλάδα υπό την αιγίδα μάλιστα και του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού.

Εσωτερική αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης όλων των ΠΣ εμπίπτει στην ετήσια διαδικασία αξιολόγησης των Σχολών σύμφωνα με τις προτεινόμενες από την ΕΘΑΑΕ αρχές και στοχεύει στην άντληση πληροφοριών για τον προσδιορισμό του επιπέδου ποιότητας όλων των συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Διαρκής στόχος της αξιολόγησης είναι η συνεισφορά στη συνεχόμενη ποιοτική αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, των Σχολών αλλά και των ΠΣ.

Επιπλέον, το ΠΣ αξιολογείται εσωτερικά ανά ακαδημαϊκό έτος από την/τον ΔΠΣ και την ΟΜΕΑ της Σχολής μέσω της συμπλήρωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΣ. Με βάση την έκθεση η Επιτροπή ΜΟΔΙΠ καταλήγει σε πόρισμα και ενδεχόμενες προτάσεις βελτίωσης το οποίο διαβιβάζεται στην/το ΔΠΣ του ΠΣ. Η έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης αναρτάται στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ.

Εξωτερική αξιολόγηση/πιστοποίηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η περιοδική πιστοποίηση των ΠΣ οργανώνεται από την ΕΘΑΑΕ και πραγματοποιείται με διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης από επιτροπές ανεξάρτητων εμπειρογνωμόνων. Η πιστοποίηση του Προγράμματος σπουδών, βάσει των εκθέσεων των επιτροπών, παρέχεται από την ΕΘΑΑΕ για συγκεκριμένη διάρκεια, μετά τη λήξη της οποίας πραγματοποιείται επαναπιστοποίησή του. Η πιστοποίηση ποιότητας των ΠΣ λειτουργεί ως μέσο εξακρίβωσης της συμμόρφωσης του Προγράμματος σπουδών με τις απαιτήσεις του προτύπου και ως καταλύτης για τη βελτίωσή του, ενώ μπορεί, επιπλέον, να προσφέρει νέες προοπτικές στη διεθνή ανταγωνιστικότητα των απονεμόμενων τίτλων. Οι ακαδημαϊκές μονάδες και τα Ιδρύματα οφείλουν να λαμβάνουν σταθερά υπόψη τα συμπεράσματα και τις συστάσεις της επιτροπής εμπειρογνωμόνων για τη συνεχή βελτίωση του Προγράμματος.

Μετά την παραλαβή της έκθεσης εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης του ΠΣ, η ΜΟΔΙΠ σε συνεργασία με την ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ και Κοσμητεία/Συνέλευση) μελετά την Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης για να αποφασίσει την υιοθέτηση μέρους ή του συνόλου των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης και την κατάρτιση του Σχεδίου Δράσης. Στο Σχέδιο Δράσης, το οποίο εγκρίνεται από την Κοσμητεία/Συνέλευση της Σχολής του ΠΜΣ, καταγράφονται οι ενέργειες που θα πραγματοποιηθούν με τη χρήση των αναγκαίων πόρων και θα συμβάλουν στην επίτευξη βελτιώσεων και στην άρση των αδυναμιών που έχει εντοπίσει η Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης. Το εγκεκριμένο από την Κοσμητεία/Συνέλευση Σχέδιο Δράσης του ΠΜΣ αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΜΣ. Μετά την πάροδο δύο ετών από την ημερομηνία της πιστοποίησης, η ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ, Κοσμητεία/Συνέλευση) αποτιμά τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν, την πρόοδο που έχει συντελεστεί κατά την εφαρμογή του Σχεδίου Δράσης και συντάσσει τον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων». Στον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων» αποτυπώνονται: - τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, - ο βαθμός επίτευξης των αποτελεσμάτων, - οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης. Η Έκθεση Παρακολούθησης, αφού οριστικοποιηθεί μετά από συνεργασία της ΜΟΔΙΠ και της ακαδημαϊκής μονάδας (όπου απαιτείται), αποστέλλεται στην ΕΘΑΑΕ από τη ΜΟΔΙΠ και δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος, ως συνοδευτικό έγγραφο της Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης του ΠΣ.

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ) » της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (ΣΑΕ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) αξιολογήθηκε από Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης κατά τις ημερομηνίες 13-18 Μαΐου 2024.

Το τελικό αποτέλεσμα της Επιτροπής ήταν ότι, το Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΤ **συμμορφώνεται πλήρως (Fully Compliant)** με τις αρχές του Προτύπου Ποιότητας ΠΜΣ της ΕΘΑΑΕ και τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ESG 2015) για το επίπεδο σπουδών 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Η διάρκεια ισχύος της πιστοποίησης ορίζεται για πέντε έτη, από **14-10-24** έως **13-10-29**.

Οι ανωτέρω πληροφορίες είναι αναρτημένες στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ και την ενότητα «Πιστοποίηση».

Β' μέρος: Στατιστικά Στοιχεία Τρέχοντος Ακαδημαϊκού Έτους και Συμπεράσματα

1. Σε τι ποσοστό κατακτήθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί για το ΠΣ το 2025 (ακαδημαϊκό έτος 2024-2025); Τι έφταιξε στις περιπτώσεις που υπήρξε μεγάλη απόκλιση από τους στόχους;

Οι στόχοι που ετέθησαν για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 κατακτήθηκαν στον μέγιστο βαθμό, όπως καταδεικνύεται κάτωθι.

2. Πώς κρίνετε τη βιωσιμότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Η βιωσιμότητα του ΠΜΣ κρίνεται ικανοποιητική. Ειδικότερα, ολοκληρώθηκε η συγκρότηση Συλλόγου Αποφοίτων του Προγράμματος και ακολούθως αναδείχθηκε το προεδρείο, καθώς επίσης ήδη πραγματοποιήθηκε η Δεύτερη Ημερίδα Μεταπτυχιακών Φοιτητών/ριών με ιδιαίτερη επιτυχία. Επιπροσθέτως, σύμφωνα με επιθυμία των φοιτητών και φοιτητριών του ΠΜΣ εξασφαλίστηκε πρόσβαση σε εμβληματικές θεατρικές και λυρικές παραστάσεις στην Επίδαυρο, στην Κρατική Λυρική Σκηνή και στο Ηρώδειο. Πραγματοποιήθηκε συνεδριακή συνεργασία στο πλαίσιο μνημονίου συνεργασίας με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος στη Θεσσαλονίκη και ακολούθως δημοσιεύθηκαν τα πρακτικά του συνεδρίου σε ξένο επιστημονικό περιοδικό (CONCEPT). Επίσης, σε συνεργασία με το ΚΕΔΙΒΙΜ του ΕΑΠ έλαβε χώρα ο δεύτερος κύκλος της Διεθνούς Θερινής Ακαδημίας Παραστατικών Σπουδών στην Πάτρα και στο Αρχαίο Θέατρο Δωδώνης.

Λαμβάνοντας υπόψη τις προτάσεις διδασκόντων δρομολογήθηκε η επικαιροποίηση της ύλης συγκεκριμένων μαθημάτων και ειδικότερα η μείωση σε κάποιες περιπτώσεις μεγάλου βάρους της εξεταστέας ύλης. Προσέτι, έγινε συγκεκριμενοποίηση των μερών μιας ΟΣΣ ως προς τη συμβολή του Καθηγητή-Συμβούλου και τη συμμετοχή των φοιτητών/ριών και δρομολογήθηκε η λεπτομερέστερη παρουσίαση και διεξοδικότερη περιγραφή των προσφερόμενων θεματικών ενοτήτων.

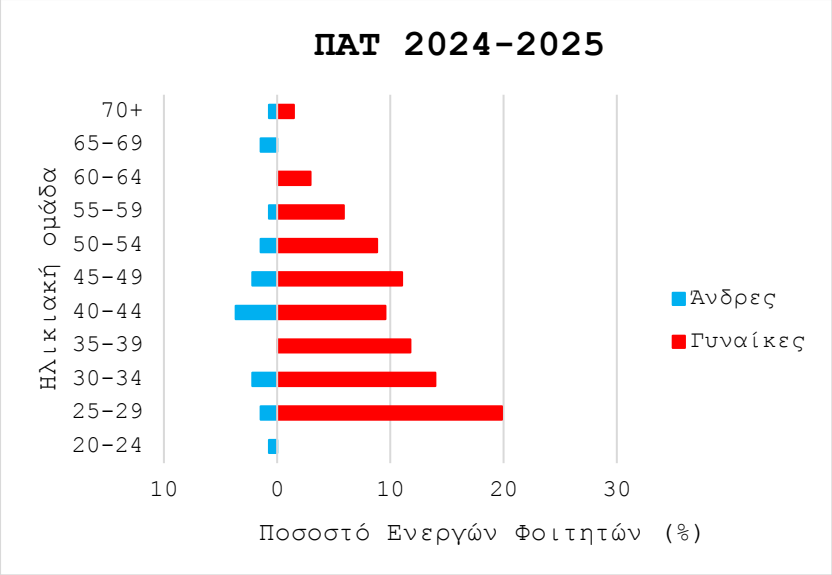
Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2024-2025	2023-2024	2022-2023
Συνολικός αριθμός φοιτητών	136	110	69
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	180	120	120
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	68	105	119
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	45	64	71
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	21	6	-
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	2	0
Σύνολο ΘΕ	16	16	16
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	13	13	13
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	3	3	3
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8.84	9.05	-

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Το ποσοστό συμμετοχής των αλλοδαπών φοιτητών/ριών είναι 7‰ των ενεργών φοιτητών/ριών.

Τα ποσοστά ενεργών φοιτητών/ριών για το ακαδ. έτος 24-25, ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα αποτυπώνονται στο παρακάτω γράφημα:



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)

	2024-2025	2024-2025 Β	2024-2025 Α	2023-2024	2023-2024 Β	2023-2024 Α	2022-2023	2022-2023 Β	2022-2023 Α
Πτυχιακοί φοιτητές	136	113	118	110	103	93	69	60	47
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	1	1	2	2	1	0	0	0

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)

	2024-2025	2024-2025 Β	2024-2025 Α	2023-2024	2023-2024 Β	2023-2024 Α	2022-2023	2022-2023 Β	2022-2023 Α
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	180	90	90	120	60	60	120	60	60
Σύνολο αιτήσεων	68	29	39	105	27	78	119	38	81
Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	45	17	28	64	17	47	71	22	49
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0	2	1	1	0	0	0
Αριθμός αποφοίτων	21	8	13	6	6	0	-	-	-

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΕΑ, το 2024-25 υπήρχαν συνολικά 361 εγγραφές φοιτητών/ριών σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 88,6% συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των

οποίων το 100% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα (το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση με όλες τις δηλώσεις Θεματικών Ενοτήτων στο ΠΣ είναι 88,6%).

Ο μέσος χρόνος λήψης του τίτλου του Προγράμματος Σπουδών είναι 2,74 έτη με μέσο ποσοστό εγκατάλειψης σπουδών 25% από τους οποίους το 69,6% είχαν εγγραφεί σε ΘΕ μόνο μία χρονιά και το 20,7% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχε δώσει έστω και μία εργασία). Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 εγκατέλειψαν τις σπουδές τους το 13,3% των εγγεγραμμένων, ενώ:

- το 66,7% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχε καταθέσει τουλάχιστον μία εργασία).

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκεια σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισε-ρχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψα-ντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησά-ντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2022-2023	71	7	19	0	0	0	0	0	45	20	36.62%	63.38%	28.17%
2023-2024	64	1	0	0	0	0	0	0	63	14	1.56%	98.44%	21.88%
2024-2025	45	0	0	0	0	0	0	0	45	6	0.00%	100.00%	13.33%

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2022-2023	-	-	-	-	-	-
2023-2024	6	0	0	0	6	9.05
		0.00%	0.00%	0.00%	100.00%	
2024-2025	21	0	0	5	16	8.84
		0.00%	0.00%	23.81%	76.19%	
Σύνολο*	27	0	0	5	22	8.89
		0.00%	0.00%	18.52%	81.48%	

* σύνολο και μέσος όρος τελευταίων 5 χρόνων

Εσωτερική αξιολόγηση από φοιτητές και Συντονιστές

Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 το ποσοστό της συμμετοχής των φοιτητών/ριών του ΠΑΤ μειώθηκε σε σχέση με το προηγούμενο ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Οι φοιτητές/τήτριες δηλώνουν περισσότερο ικανοποιημένοι/ες από τους/τις καθηγητές/γήτριες στο Α' και Β' εξάμηνο του 2024-2025, ενώ την μικρότερη ικανοποίηση έχουν από το εκπαιδευτικό περιεχόμενο στο Α' εξάμηνο και από τις διοικητικές/τεχνικές υπηρεσίες στο αντίστοιχο Β' εξάμηνο.

Πίνακας 7. Στοιχεία Εσωτερικής Αξιολόγησης από φοιτητές και Συντονιστές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)

2024-2025								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές /Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.37	4.96	4.15	4.22	4.20	87	169	51.48%
B	4.64	5.00	4.35	4.49	4.29	68	151	45.03%
2023-2024								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές /Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.31	4.79	4.23	4.19	4.10	121	185	65.41%
B	4.43	4.80	4.16	4.16	4.12	106	150	70.67%
2022-2023								
Εξάμηνο	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες	Εκπαιδευτικό Υλικό	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές /Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.21	4.75	4.04	3.86	3.56	4.16	45	102	44.12%
B	4.32	4.34	4.12	3.84	3.71	4.03	54	114	47.37%

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Πίνακας 8. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες - ΠΑΤ50Α	ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες - ΠΑΤ50Β	ΣΕΙΡΑΓΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Από το Κείμενο στην Παράσταση - ΠΑΤ51Α	ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Από το Κείμενο στην Παράσταση - ΠΑΤ51Β	ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Νεότερο και Σύγχρονο Παγκόσμιο Θέατρο: Ιστορία, δραματολογία και αισθητικά ρεύματα - ΠΑΤ52Α	ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	3	3	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Νεότερο και Σύγχρονο Παγκόσμιο Θέατρο: Ιστορία, δραματολογία και αισθητικά ρεύματα - ΠΑΤ52Β	ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Μορφές και Είδη του Μουσικού Θεάτρου - ΠΑΤ53Α	ΞΕΠΑΠΑΔΑΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Μορφές και Είδη του Μουσικού Θεάτρου - ΠΑΤ53Β	ΞΕΠΑΠΑΔΑΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Η Τέχνη του Χορού: Θεωρία, Ιστορία και Παράσταση - ΠΑΤ54Α	ΤΣΙΝΤΖΙΛΩΝΗ ΣΤΕΡΙΑΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Η Τέχνη του Χορού: Θεωρία, Ιστορία και Παράσταση - ΠΑΤ54Β	ΤΣΙΝΤΖΙΛΩΝΗ ΣΤΕΡΙΑΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Παραστασιολογία: Μέθοδοι Ανάλυσης της Παράστασης - ΠΑΤ55Α	ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Παραστασιολογία: Μέθοδοι Ανάλυσης της Παράστασης - ΠΑΤ55Β	ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Σύγχρονες Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο - ΠΑΤ60Α	ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Σύγχρονες Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο - ΠΑΤ60Β	ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι

Τελετουργία και Επιτέλεση στο Αττικό Δράμα - ΠΑΤ61Α	ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Τελετουργία και Επιτέλεση στο Αττικό Δράμα - ΠΑΤ61Β	ΣΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Θέατρο και Χορός: Σύγχρονες Σκηνικές Δραματουργίες - ΠΑΤ62Α	ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Θέατρο και Χορός: Σύγχρονες Σκηνικές Δραματουργίες - ΠΑΤ62Β	ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Η Τέχνη της Περφόρμανς - ΠΑΤ63Α	ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ ΕΙΡΗΝΗ/ ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Η Τέχνη της Περφόρμανς - ΠΑΤ63Β	ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗ ΕΙΡΗΝΗ/ ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία της Όπερας - ΠΑΤ64Α	ΛΕΒΙΔΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ιστορία της Όπερας - ΠΑΤ64Β	ΛΕΒΙΔΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Το Μουσικό Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή - ΠΑΤ65Α	ΚΑΡΔΑΜΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Το Μουσικό Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή - ΠΑΤ65Β	ΚΑΡΔΑΜΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Όψεις της Σκηνής: Από την Αρχαιότητα έως την Ψηφιακή Εποχή - ΠΑΤ66Α	ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Όψεις της Σκηνής: Από την Αρχαιότητα έως την Ψηφιακή Εποχή - ΠΑΤ66Β	ΜΑΡΚΑΝΤΩΝΑΤΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Παραστατικές Τέχνες και Εκπαίδευση - ΠΑΤ67Α	ΛΕΝΑΚΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Παραστατικές Τέχνες και Εκπαίδευση - ΠΑΤ67Β	ΛΕΝΑΚΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	3	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση των Παραστατικών Τεχνών - ΠΑΤ68Α		3	3			Ναι	Ναι	Ναι
Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση των Παραστατικών Τεχνών - ΠΑΤ68Β		3	3			Ναι	Ναι	Ναι

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία -ΠΑΤΔΕΑ						Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία -ΠΑΤΔΕΒ						Ναι	Ναι	Ναι

Εξεταστικό σύστημα

Πίνακας 9. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Παραστατικές Τέχνες (ΠΑΤ)

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης	Ποσοστό Επιτυχίας στις Εξετάσεις
Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες - ΠΑΤ50Α	25	18	18	13	20	100.00%
Εισαγωγή στις Παραστατικές Τέχνες - ΠΑΤ50Β	22	17	17	4	19	100.00%
Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Από το Κείμενο στην Παράσταση - ΠΑΤ51Α	23	17	17	10	19	100.00%
Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο: Από το Κείμενο στην Παράσταση - ΠΑΤ51Β	16	15	15	6	14	100.00%
Νεότερο και Σύγχρονο Παγκόσμιο Θέατρο: Ιστορία, δραματολογία και αισθητικά ρεύματα - ΠΑΤ52Α	30	23	23	17	28	100.00%
Νεότερο και Σύγχρονο Παγκόσμιο Θέατρο: Ιστορία, δραματολογία και αισθητικά ρεύματα - ΠΑΤ52Β	19	18	18	9	17	100.00%
Μορφές και Είδη του Μουσικού Θεάτρου - ΠΑΤ53Α	17	15	15	8	17	100.00%
Μορφές και Είδη του Μουσικού Θεάτρου - ΠΑΤ53Β	19	18	18	11	19	100.00%
Η Τέχνη του Χορού: Θεωρία, Ιστορία και Παράσταση - ΠΑΤ54Α	22	19	19	14	22	100.00%
Η Τέχνη του Χορού: Θεωρία, Ιστορία και Παράσταση - ΠΑΤ54Β	21	20	20	10	18	100.00%
Παραστασιολογία: Μέθοδοι Ανάλυσης της Παράστασης - ΠΑΤ55Α	21	19	19	6	21	100.00%

Παραστασιολογία: Μέθοδοι Ανάλυσης της Παράστασης - ΠΑΤ55Β	17	14	14	7	15	100.00%
Σύγχρονες Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο - ΠΑΤ60Α	3	2	2	0	3	100.00%
Σύγχρονες Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο - ΠΑΤ60Β	12	11	11	5	11	100.00%
Τελετουργία και Επιτέλεση στο Αττικό Δράμα - ΠΑΤ61Α	2	1	1	0	2	100.00%
Τελετουργία και Επιτέλεση στο Αττικό Δράμα - ΠΑΤ61Β	9	8	8	3	8	100.00%
Θέατρο και Χορός: Σύγχρονες Σκηνικές Δραματουργίες - ΠΑΤ62Α	9	8	8	4	9	100.00%
Θέατρο και Χορός: Σύγχρονες Σκηνικές Δραματουργίες - ΠΑΤ62Β	8	8	8	4	8	100.00%
Η Τέχνη της Περφόρμανς - ΠΑΤ63Α	8	7	7	3	8	100.00%
Η Τέχνη της Περφόρμανς - ΠΑΤ63Β	6	6	6	3	6	100.00%
Ιστορία της Όπερας - ΠΑΤ64Α	2	2	2	1	2	100.00%
Ιστορία της Όπερας - ΠΑΤ64Β	3	3	3	1	3	100.00%
Το Μουσικό Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή - ΠΑΤ65Α	2	2	2	1	2	100.00%
Το Μουσικό Θέατρο στη Νέα Ελληνική Σκηνή - ΠΑΤ65Β	2	2	2	0	2	100.00%
Όψεις της Σκηνής: Από την Αρχαιότητα έως την Ψηφιακή Εποχή - ΠΑΤ66Α	7	6	6	4	7	100.00%
Όψεις της Σκηνής: Από την Αρχαιότητα έως την Ψηφιακή Εποχή - ΠΑΤ66Β	3	2	2	2	2	100.00%
Παραστατικές Τέχνες και Εκπαίδευση - ΠΑΤ67Α	9	9	9	6	9	100.00%
Παραστατικές Τέχνες και Εκπαίδευση - ΠΑΤ67Β	9	9	9	3	9	100.00%
Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση των Παραστατικών Τεχνών - ΠΑΤ68Α						
Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση των Παραστατικών Τεχνών - ΠΑΤ68Β						

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία -ΠΑΤΔΕΑ	21	13	13	6	13	100.00%
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία -ΠΑΤΔΕΒ	17	8	8	3	11	100.00%

3. Συμπεράσματα

Θετικά στοιχεία του ΠΣ όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

- Απόλυτη συμμόρφωση με όλες τις επιταγές και όλα τα κριτήρια αξιολόγησης και πιστοποίησης της ΕΘΑΕΕ (fully compliant).
- Άρτια συγκρότηση του Προγράμματος σπουδών και επιτυχημένη διάρθρωση των Θεματικών Ενοτήτων και Εξειδικεύσεων-Κατευθύνσεων.
- Αποτελεσματική ενθάρρυνση των φοιτητών και φοιτητριών να συμμετέχουν ενεργά στη διδακτική διαδικασία και να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες.
- Άρτιες διαδικασίες εγγραφής των φοιτητών και φοιτητριών με διαφάνεια και αξιοκρατία
- Οι διαδικασίες επιλογής των διδασκόντων χαρακτηρίζονται από αξιοκρατία και υψηλή αίσθηση επιστημονικότητας και ακαδημαϊκότητας.
- Το εν λόγω ΠΜΣ προσφέρει στους φοιτητές και στις φοιτήτριές του πληθώρα εκπαιδευτικών, διδακτικών και βιβλιογραφικών υπηρεσιών και πηγών, ενθαρρύνοντας συστηματικά τους συμμετέχοντες να αυτενεργούν και να χρησιμοποιούν κατά τις εκάστοτε ανάγκες τους κάθε ηλεκτρονικό βοήθημα του Ιδρύματος.
- Τα μέσα προβολής και προώθησης του ως άνω ΠΜΣ κρίνονται απολύτως επαρκή, καθώς επίσης παρέχονται όλοι οι τρόποι λεπτομερούς αξιολόγησης των παρεχόμενων διδακτικών υπηρεσιών σύμφωνα με τις βέλτιστες πρακτικές.
- Συμμετοχή από φοιτητές/τήτριες διάφορων ηλικιακών ομάδων, συμπεριλαμβανομένου πληθυσμού μεγαλύτερης ηλικίας.
- Οι δύο ΘΕ Θέατρο και Χορός: Σύγχρονες Σκηνικές Δραματουργίες (ΠΑΤ 62), και Λυρικό και Μουσικό Θέατρο) δεν προσφέρονται από κανένα άλλο ίδρυμα στην Ελλάδα και την Κύπρο σε μεταπτυχιακό επίπεδο, ούτε από αντίστοιχα προγράμματα στην Ευρώπη. Το εν λόγω πρόγραμμα καλύπτει ένα μεγάλο ερευνητικό και διδακτικό κενό στον τομέα των σπουδών παραστατικών τεχνών σε μεταπτυχιακό επίπεδο.
- Οι ιστορικές ρίζες της Ελλάδας στις παραστατικές τέχνες προσδίδουν στο πρόγραμμα μοναδικό ελληνικό χαρακτήρα.
- Υπάρχουν συνεργασίες με πολλούς ελληνικούς πολιτιστικούς οργανισμούς. Οι επισκέψεις σε πολιτιστικά προγράμματα γίνονται δεκτές με ενθουσιασμό. Η ευκαιρία για συνεργασία με επαγγελματίες του χώρου αποτελεί ένα σημαντικό κίνητρο.
- Οι φοιτητές/τήτριες συνυπάρχουν σε ένα κλίμα κοινοτικής συλλογικότητας.

Ευρήματα / Αδυναμίες / Κίνδυνοι όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

- Σημαντική μείωση των αιτήσεων στο ακαδημαϊκό έτος αναφοράς σε σχέση με το προηγούμενο έτος (το ποσοστό μεταβολής του πλήθους αιτήσεων <= -30%, συγκεκριμένα πτώση ποσοστού κατά 35,24%).
- Μείωση συμμετοχής στην αξιολόγηση από 67,7% σε 48,4%.
- Πολύ υψηλή τιμή ΜΟ των αποφοίτων (8,84 για το ακαδημαϊκό έτος αναφοράς) και συγκεκριμένα είναι πάνω από το τρίτο τεταρτημόριο (Q3) συνολικά για το Ίδρυμα (όπου Q3=8,39).
- Οι περιγραφές των μαθημάτων θα πρέπει να είναι πιο ακριβείς ώστε να αντικατοπτρίζεται η συνάφειά τους με τους κύριους στόχους του ΠΜΣ.
- Οι φοιτητές/τήτριες χρειάζονται πρόσβαση σε εξειδικευμένα οπτικοακουστικά αρχεία για τις παραστατικές τέχνες.

Προτάσεις βελτίωσης του ΠΣ

- Αύξηση του αριθμού των προσφερόμενων ΟΣΣ.
- Σύσφιξη των σχέσεων με περισσότερους ημεδαπούς και αλλοδαπούς συναφείς φορείς μέσω υπογραφής μνημονίων συνεργασίας.
- Υπογραφή συμφωνιών ανταλλαγής φοιτητών/ριών μέσω του Erasmus+
- Περαιτέρω ανάδειξη της πρακτικής πτυχής των παραστατικών τεχνών μέσω της συμμετοχής στους κύκλους της Θερινής Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών