



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**  
**ΠΜΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΕ ΚΑΙ**  
**ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025**

**Πάτρα**

**Ημερομηνία 30-05-2026**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## **Α' μέρος: Αποτύπωση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας»**

Στοιχεία Ίδρυσης κι εξέλιξης του ΠΣ, Σκοπός, Μαθησιακά αποτελέσματα, web site του ΠΣ και στοιχεία ΔΠΣ

### **Αντικείμενο – Σκοπός**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας» στοχεύει στην παροχή αναγκαίων γνώσεων στους φοιτητές και στις φοιτήτριες για τη δημιουργική τους συμμετοχή σε διάφορες παραγωγές οπτικοακουστικών και κινηματογραφικών παραγωγών, έχοντας τα εφόδια τόσο σε θεωρητικό επίπεδο όσο και σε πρακτικό. Ταυτόχρονα, αυτό το μεταπτυχιακό Πρόγραμμα πρωτοτυπεί παρέχοντας ποιοτική μεταπτυχιακή εξειδίκευση, εμβαθύνοντας σε θέματα οπτικών εφέ κινούμενης εικόνας με τη χρήση εργαλείων που παρέχουν οι νέες τεχνολογίες.

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Με την περάτωση του ΠΜΣ ΣΟΚ οι φοιτητές/τήτριες θα είναι σε θέση να τεκμηριώσουν και να συμμετάσχουν με συγκεκριμένο δημιουργικό ρόλο σε ομάδες εργασίας δημιουργίας οπτικών εφέ. Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους, θα έχουν αποκτήσει εξειδικευμένες γνώσεις για να:

- Αξιοποιούν εργαλεία νέων τεχνολογιών για τη δημιουργία οπτικών εφέ κινούμενης εικόνας.
- Εμβαθύνουν στην ιστορία των οπτικών εφέ μέσα από την πορεία του κινηματογράφου.
- Χρησιμοποιούν διάφορα λογισμικά και ψηφιακά εργαλεία για τη δημιουργία δισδιάστατων και τρισδιάστατων μοντέλων ειδικών εφέ.
- Σχεδιάσουν την κίνηση σε ένα έργο κινούμενης εικόνας.
- Ενσωματώσουν στον φάκελο παραγωγής για χρηματοδότηση, τα οπτικά εφέ κινούμενης εικόνας.

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 90 ECTS.

**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Arts (MA)

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της UNESCO:** Με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της UNESCO:** Με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0288 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities

**Γλώσσα διδασκαλίας:** Η γλώσσα διδασκαλίας του Προγράμματος, όπως και της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

**Διάρκεια φοίτησης:** Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την ολοκλήρωση του Προγράμματος Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι το ενάμισι (1 ½ ) ακαδημαϊκό έτος, ήτοι τρία (3) εξάμηνα.

**Διευθύντρια του Προγράμματος Σπουδών** για το 2024-2025: Μαυρομάτη Ειρήνη, Καθηγήτρια στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, με γνωστικό αντικείμενο «σχεδίαση γραφικών και αλληλεπιδραστικών διεπαφών, και εμπειρία χρήση, με εστίαση σε περιβάλλοντα διάχυτου υπολογισμού».

Ο διαδικτυακός σύνδεσμος για το ΜΠΣ ΣΟΚ είναι:  
<https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/sxediasmos-optikwn-effe/>

### Δημοσιοποίηση του Προγράμματος Σπουδών

Η δημοσιοποίηση του Προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου, των ιστοσελίδων του, των κοινωνικών δικτύων του και των δελτίων τύπου που αποστέλλονται σε ΜΜΕ, φοιτητές/τήτριες και ενδιαφερόμενους/ες.

Σημαντικές δράσεις προβολής, είναι η υποδοχή των πρωτοετών, η διεξαγωγή ενημερωτικών webinars προς ενδιαφερόμενους/ες υποψήφιους/ες φοιτητές/τήτριες Προγραμμάτων Σπουδών και η συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.

### Παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το Γραφείο Διασύνδεσης, ενώ η παλαιότερη δομή ΔΑΣΤΑ αδρανοποιήθηκε. Στο 2022 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (<https://career.eap.gr/>) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου. Επίσης ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (<https://alumni.eap.gr/>) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη.

### Διαδικασία επιλογής φοιτητών

#### Διαδικασία επιλογής φοιτητών

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

#### Κριτήρια επιλογής φοιτητών

Γίνονται δεκτοί/ές κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικείμενου. Η γλώσσα διδασκαλίας του Προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου θα βοηθήσει σημαντικά στην παρακολούθηση του Προγράμματος. Κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης εννοούνται οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων ή Πολυτεχνείων ή Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών ή Ανώτατης Σχολής Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ή Ανώτατων Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΤΕΙ) ή οι έχοντες/ουσες ακαδημαϊκά ισοδύναμους τίτλους πρώτου κύκλου σπουδών αναγνωρισμένων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με τους τίτλους σπουδών που απονέμονται από τα ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.07.2022, τ. Α'). Οι υποψήφιοι/ες μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τήτριες θα πρέπει να ολοκληρώσουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών/τριών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ.

Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών/τριών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του ΕΑΠ.

### Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Το Π.Μ.Σ. «Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ και Κινούμενης Εικόνας» διαρθρώνεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, τα οποία περιλαμβάνουν δύο (2) υποχρεωτικές Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.), πέντε (5) υποχρεωτικές Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.) και Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ). Ο ελάχιστος χρόνος φοίτησης είναι τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Το σύνολο των πιστωτικών μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) είναι 90 ECTS.

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας

| Θεματική Ενότητα                                      | Κωδικός ΘΕ | Έτος Σπουδών                   | Μονάδες ECTS | Θεωρητική / Εργαστηριακή | Κορμού/ Επιλογής | Προαπαιτούμενες ΘΕ | Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ) | Ιστότοπος                                                                                                                                                                                   | Σελίδα Οδηγού Σπουδών ΣΕΤ |
|-------------------------------------------------------|------------|--------------------------------|--------------|--------------------------|------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Ιστορία Οπτικών Εφέ                                   | ΣΟΚ50      | 1 <sup>ο</sup> -1 <sup>ο</sup> | 10           | Θεωρητική                | Κορμού           |                    | ΟΣΣ                                                                                    | <a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 166-167              |
| Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας                      | ΣΟΚ1 ΕΘΕ   | 1 <sup>ο</sup> -1 <sup>ο</sup> | 10           | Εργαστηριακή             | Κορμού           |                    | ΟΣΣ, Ε                                                                                 | <a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 167-168              |
| Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό                       | ΑΤΜ2 ΕΘΕ   | 1 <sup>ο</sup> -1 <sup>ο</sup> | 10           | Εργαστηριακή             | Κορμού           |                    | ΟΣΣ, Ε                                                                                 | <a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 168-169              |
| Ανάπτυξη οπτικοακουστικής παραγωγής για χρηματοδότηση | ΣΟΚ60      | 1 <sup>ο</sup> -2 <sup>ο</sup> | 10           | Θεωρητική                | Κορμού           |                    | ΟΣΣ                                                                                    | <a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 169-170              |
| Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός           | ΑΤΜ3 ΕΘΕ   | 1 <sup>ο</sup> -2 <sup>ο</sup> | 10           | Εργαστηριακή             | Κορμού           |                    | ΟΣΣ, Ε                                                                                 | <a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 170-171              |
| Προχωρημένες τεχνικές κινούμενης εικόνας              | ΣΟΚ2 ΕΘΕ   | 1 <sup>ο</sup> -2 <sup>ο</sup> | 10           | Εργαστηριακή             | Κορμού           |                    | ΟΣΣ, Ε                                                                                 | <a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 171-172              |

|                                  |          |       |    |              |        |      |        |                                                                                                                                                                                             |              |
|----------------------------------|----------|-------|----|--------------|--------|------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Φωτογραμμετρία                   | ΑΤΜ4 ΕΘΕ | 2°-1° | 10 | Εργαστηριακή | Κορμού |      | ΟΣΣ, Ε | <a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 172-173 |
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία | ΣΟΚΔΕ    | 2°-1° | 20 | Θεωρητική    | Κορμού | 7 ΘΕ |        | <a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 173-174 |

## Πρακτική άσκηση

Στο Πρόγραμμα Σπουδών δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών/τριών.

## Εξεταστικό σύστημα

Η αξιολόγηση θα πραγματοποιείται με την εκπόνηση τριών (3) γραπτών εργασιών κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου με συντελεστή βαρύτητας στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της Θ.Ε. κατά 40%. Κάθε εργασία βαθμολογείται με άριστα το 10. Συγκεκριμένα, α1. Δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ με 10% η κάθε μία. α2. Μία (1) Γραπτή Εργασία (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. με 20%. Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίσης ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις. α3. Οι τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) συμμετέχουν με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της Θ.Ε. με 60%. Σημείωση: Κατά την κρίση της Ομάδας Διδακτικού Προσωπικού (Ο.Δ.Π.) δύναται ανά Θ.Ε. να αναρτώνται στον Ψηφιακό Χώρο Εκπαίδευσης (courses) προαιρετικές –μη βαθμολογούμενες– εκπαιδευτικές δραστηριότητες (π.χ. ερωτήσεις κλειστού τύπου κ.λπ.), οι οποίες ωστόσο συμβάλλουν ενεργά στη μελέτη του/της φοιτητή/τήτριας. Κατοχύρωση δικαιώματος συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν: 1. συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, στη βάση των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2, 2. υποβληθούν τουλάχιστον δύο (2) από τις τρεις (3) γραπτές εργασίες. Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/τήτρια δεν εξασφαλίζει τον απαιτούμενο βαθμό για συμμετοχή στις τελικές γραπτές εξετάσεις, τότε επαναλαμβάνει το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο τη Θ.Ε. με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις. Οι υπόλοιπες λεπτομέρειες καθορίζονται στον Οδηγό Σπουδών του ΕΑΠ.

## Διεθνής διάσταση Προγράμματος Σπουδών

Η γλώσσα διδασκαλίας του Προγράμματος, όπως και της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

Πραγματοποιήθηκε συμμετοχή ορισμένων φοιτητών/τριών σε Erasmus Blended Intensive Programme (BIP) με θέμα: Method meets Intuition (Μάιος και Ιούνιος 2025). Το εντατικό αυτό δημιουργικό πρόγραμμα οργανώθηκε από την ELA WYSAKOWSKA WALTERS & The Faculty of Intermedia, The Academy of Fine Arts in Kraków. Το φυσικό τμήμα της κινητικότητας πραγματοποιήθηκε στην Κρακοβία. Συμμετείχαν φοιτητές/τήτριες από τα Προγράμματα ΣΚΙ (ΠΣ), ΓΤΠ, ΣΟΚ (ΜΠΣ) καθώς και από άλλα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Στη τέλος του BIP συμμετείχαν σε pop up εκθεση με έργα τους, ενώ το επόμενο έτος τους εστάλη ένα kit με κάρτες με τα αποτελέσματα του BIP και της δουλειάς τους, που τους προωθήθηκε ταχυδρομικά μέσω της γραμματείας της ΣΕΤ. Σε αυτό το πλαίσιο παρουσίασαν το περιεχόμενο, έμαθαν, παρήγαγαν, απέκτησαν διεθνή εμπειρία από την συμμετοχή στο Erasmus BIP πρόγραμμα. Για να γίνει δυνατή η συμμετοχή τους ενημερώθηκαν με παρουσίαση του Προγράμματος και συντονίστηκαν με τακτική επικοινωνία καθ όλη την εξέλιξη της αίτησης και συμμετοχής τους από μέλη ΔΕΠ της ΣΕΤ.

### Εσωτερική αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης όλων των ΠΣ εμπίπτει στην ετήσια διαδικασία αξιολόγησης των Σχολών σύμφωνα με τις προτεινόμενες από την ΕΘΑΑΕ αρχές και στοχεύει στην άντληση πληροφοριών για τον προσδιορισμό του επιπέδου ποιότητας όλων των συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Διαρκής στόχος της αξιολόγησης είναι η συνεισφορά στη συνεχόμενη ποιοτική αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, των Σχολών αλλά και των ΠΣ.

Επιπλέον, το ΠΣ αξιολογείται εσωτερικά ανά ακαδημαϊκό έτος από την/τον ΔΠΣ και την ΟΜΕΑ της Σχολής μέσω της συμπλήρωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΣ. Με βάση την έκθεση η Επιτροπή ΜΟΔΙΠ καταλήγει σε πόρισμα και ενδεχόμενες προτάσεις βελτίωσης το οποίο διαβιβάζεται στην/το ΔΠΣ του ΠΣ. Η έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης αναρτάται στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ.

### Εξωτερική αξιολόγηση/πιστοποίηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η περιοδική πιστοποίηση των ΠΣ οργανώνεται από την ΕΘΑΑΕ και πραγματοποιείται με διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης από επιτροπές ανεξάρτητων εμπειρογνομόνων. Η πιστοποίηση του Προγράμματος σπουδών, βάσει των εκθέσεων των επιτροπών, παρέχεται από την ΕΘΑΑΕ για συγκεκριμένη διάρκεια, μετά τη λήξη της οποίας πραγματοποιείται επαναπιστοποίησή του. Η πιστοποίηση ποιότητας των ΠΣ λειτουργεί ως μέσο εξακρίβωσης της συμμόρφωσης του Προγράμματος σπουδών με τις απαιτήσεις του προτύπου και ως καταλύτης για τη βελτίωσή του, ενώ μπορεί, επιπλέον, να προσφέρει νέες προοπτικές στη διεθνή ανταγωνιστικότητα των απονεμόμενων τίτλων. Οι ακαδημαϊκές μονάδες και τα Ιδρύματα οφείλουν να λαμβάνουν σταθερά υπόψη τα συμπεράσματα και τις συστάσεις της επιτροπής εμπειρογνομόνων για τη συνεχή βελτίωση του Προγράμματος.

Μετά την παραλαβή της έκθεσης εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης του ΠΣ, η ΜΟΔΙΠ σε συνεργασία με την ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ και Κοσμητεία/Συνέλευση) μελετά την Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης για να αποφασίσει την υιοθέτηση μέρους ή του συνόλου των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης και την κατάρτιση του Σχεδίου Δράσης. Στο Σχέδιο Δράσης, το οποίο εγκρίνεται από την Κοσμητεία/Συνέλευση της Σχολής του ΠΜΣ, καταγράφονται οι ενέργειες που θα πραγματοποιηθούν με τη χρήση των αναγκαίων πόρων και θα συμβάλουν στην επίτευξη βελτιώσεων και στην άρση των αδυναμιών που έχει εντοπίσει η Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης. Το εγκεκριμένο από την Κοσμητεία/Συνέλευση Σχέδιο Δράσης του ΠΜΣ αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΜΣ. Μετά την πάροδο δύο ετών από την ημερομηνία της πιστοποίησης, η ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ, Κοσμητεία/Συνέλευση) αποτιμά τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν, την πρόοδο που έχει συντελεστεί κατά την εφαρμογή του Σχεδίου Δράσης και συντάσσει τον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων». Στον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων» αποτυπώνονται: - τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, - ο βαθμός επίτευξης των αποτελεσμάτων, - οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης. Η Έκθεση Παρακολούθησης, αφού οριστικοποιηθεί μετά από συνεργασία της ΜΟΔΙΠ και της ακαδημαϊκής μονάδας (όπου απαιτείται), αποστέλλεται στην ΕΘΑΑΕ από τη ΜΟΔΙΠ και δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος, ως συνοδευτικό έγγραφο της Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης του ΠΣ.

Το ΠΜΣ ΣΟΚ κατέθεσε 30-01-2024 φάκελο πιστοποίησης στην ΕΘΑΑΕ και η διαδικασία εκτιμάται ότι θα ολοκληρωθεί κατά το ακαδ. έτος 2026-27.

## **Β' μέρος: Στατιστικά Στοιχεία Τρέχοντος Ακαδημαϊκού Έτους και Συμπεράσματα**

**1. Σε τι ποσοστό κατακτήθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί για το 2025 (ακαδημαϊκό έτος 2024-2025); Τι έφταιξε στις περιπτώσεις που υπήρξε μεγάλη απόκλιση από τους στόχους;**

Το πρόγραμμα σπουδών είναι σχετικά νέο και σε διαρκή εξέλιξη και βελτίωση. οι στόχοι που είχαν τεθεί για το ΠΣ γι' αυτό το ακαδημαϊκό έτος έχουν επιτευχθεί. Το ακαδημαϊκό έτος 2024-25 το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών είχε τους πρώτους του αποφοίτους.

**2. Πώς κρίνετε τη βιωσιμότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;**

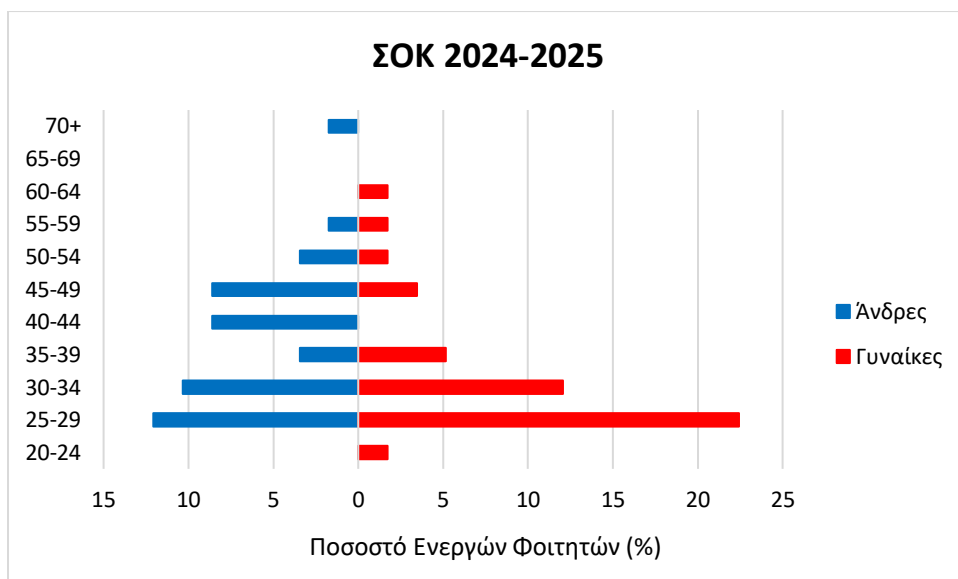
*Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ*

|                                                    | 2024-2025 | 2023-2024 |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Συνολικός αριθμός φοιτητών                         | 58        | 35        |
| Σύνολο προσφερόμενων θέσεων                        | 90        | 120       |
| Συνολικός αριθμός αιτήσεων                         | 49        | 51        |
| Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών         | 28        | 36        |
| Συνολικός αριθμός αποφοίτων                        | 12        | -         |
| Άλλες κατηγορίες*                                  | 0         | 0         |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | 1         | 0         |
| Σύνολο ΘΕ                                          | 8         | 8         |
| Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ                             | 8         | 8         |
| Σύνολο ΘΕ Επιλογής                                 | 0         | 0         |
| Μ.Ο. βαθμού πτυχίου                                | 8.98      | -         |

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Στο ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 το ποσοστό των αλλοδαπών φοιτητών/τριών ήταν 1,72% του συνόλου των ενεργών.

Τα ποσοστά ενεργών φοιτητών/τριών για το ακαδ. έτος 24-25, ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα αποτυπώνονται στο παρακάτω γράφημα:



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών:  
Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας

|                                                    | 2024-2025 | 2024-2025 B | 2024-2025 A | 2023-2024 | 2023-2024 B | 2023-2024 A |
|----------------------------------------------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|
| Πτυχιακοί φοιτητές                                 | 58        | 45          | 46          | 35        | 33          | 19          |
| Άλλες κατηγορίες*                                  | 0         | 0           | 0           | 0         | 0           | 0           |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | 1         | 1           | 0           | 0         | 0           | 0           |

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών:  
Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας

|                                                    | 2024-2025 | 2024-2025 B | 2024-2025 A | 2023-2024 | 2023-2024 B | 2023-2024 A |
|----------------------------------------------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|
| Σύνολο προσφερόμενων θέσεων                        | 90        | 45          | 45          | 120       | 60          | 60          |
| Σύνολο αιτήσεων                                    | 49        | 18          | 31          | 51        | 23          | 28          |
| Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών         | 28        | 12          | 16          | 36        | 16          | 20          |
| Άλλες κατηγορίες*                                  | 0         | 0           | 0           | 0         | 0           | 0           |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | 1         | 1           | 0           | 0         | 0           | 0           |
| Αριθμός αποφοίτων                                  | 12        | 6           | 6           | -         | -           | -           |

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

#### Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΕΑ, το 2024-25 υπήρχαν συνολικά 111 εγγραφές σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 93,7% συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των οποίων το 100% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα (το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση με όλες τις δηλώσεις Θεματικών Ενοτήτων στο ΠΣ είναι 93,7%).

Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 εγκατέλειψαν τις σπουδές τους περίπου το περίπου 14,3% των εγγεγραμμένων, ενώ:

- περίπου το 3,6% των εγγεγραμμένων διαγράφηκε πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους (δεν είχε δηλώσει Θεματική Ενότητα)
- το 50% των διαγραφέντων είχαν συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχαν δώσει έστω μία εργασία).

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκεια σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας

| Έτος Εισαγωγής | Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι | Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη) |     |     |     |     |     |      | Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες) | Διακόψαντες | Ποσοστιαία αναλογία             |                                                                            |                                |
|----------------|-----------------------------|------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                |                             | Κ                                        | Κ+1 | Κ+2 | Κ+3 | Κ+4 | Κ+5 | >Κ+6 |                                                           |             | Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων | Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες) | Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν |
| 2023-2024      | 36                          | 8                                        | 4   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 24                                                        | 5           | 33.33%                          | 66.67%                                                                     | 13.89%                         |
| 2024-2025      | 28                          | 0                                        | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 28                                                        | 4           | 0.00%                           | 100.00%                                                                    | 14.29%                         |

#### Εσωτερική αξιολόγηση από φοιτητές

Το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 το ποσοστό συμμετοχής των φοιτητών/τριών του ΣΟΚ στην αξιολόγηση μειώθηκε σε σχέση με το προηγούμενο 2023-2024. Οι φοιτητές/τήτριες δηλώνουν περισσότερο ικανοποιημένοι/ες από τους/τις καθηγητές/τριες και λιγότερο από τις διοικητικές/τεχνικές υπηρεσίες.

Πίνακας 6. Στοιχεία Εσωτερικής Αξιολόγησης από φοιτητές και Συντονιστές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας

| 2024-2025 |                                                |                                                    |                          |             |                                |                     |                             |               |
|-----------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------|-------------|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------|
| Εξάμηνο   | Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες | Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες | Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο | Οργάνωση ΘΕ | Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες | Πλήθος Αξιολογήσεων | Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων | Συμμετοχή (%) |
| A         | 4.55                                           | -                                                  | 4.35                     | 4.43        | 4.12                           | 47                  | 73                          | 64.38%        |
| B         | 4.03                                           | 5                                                  | 3.90                     | 4.00        | 3.36                           | 30                  | 74                          | 40.54%        |
| 2023-2024 |                                                |                                                    |                          |             |                                |                     |                             |               |
| Εξάμηνο   | Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από φοιτητές/τήτριες | Αξιολόγηση Καθηγητών/ριών από Συντονιστές/νίστριες | Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο | Οργάνωση ΘΕ | Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες | Πλήθος Αξιολογήσεων | Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων | Συμμετοχή (%) |
| A         | 4.44                                           | 5.00                                               | 4.11                     | 4.26        | 3.99                           | 30                  | 49                          | 61.22%        |
| B         | 4.33                                           | 5.00                                               | 4.12                     | 4.41        | 4.16                           | 46                  | 78                          | 58.97%        |

#### Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Πίνακας 7. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας

| Θεματική Ενότητα                                    | Συντονιστής                             | Αριθμός ΟΣΣ/Εργαστηρίων | Αριθμός Εργασιών | Αριθμός Τμημάτων | Αριθμός Διδασκόντων | Πολλαπλή Βιβλιογραφία | Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων | Χρήση ΤΠΕ |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|------------------|------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|-----------|
| Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό - ATM2A             | ΛΕΦΑ ΝΟΡΑ                               | 5                       | 3                |                  |                     | Ναι                   | Ναι                          | Ναι       |
| Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό - ATM2B             | ΛΕΦΑ ΝΟΡΑ                               | 5                       | 3                | 2                | 2                   | Ναι                   | Ναι                          | Ναι       |
| Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός - ATM3A | ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗ/<br>ΖΕΡΕΦΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ | 5                       | 3                | 1                | 1                   | Ναι                   | Ναι                          | Ναι       |

|                                                                |                                         |   |   |   |   |     |     |     |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---|---|---|---|-----|-----|-----|
| Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός - ATM3B            | ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗ/<br>ΖΕΡΕΦΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Φωτογραμμετρία -ATM4A                                          | ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ<br>ΛΑΖΑΡΟΣ             | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Φωτογραμμετρία -ATM4B                                          | ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥΛΟΣ<br>ΛΑΖΑΡΟΣ             | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας - ΣΟΚ1Α                       | ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗ                       | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας - ΣΟΚ1Β                       | ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗ                       | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Προχωρημένες τεχνικές κινούμενης εικόνας - ΣΟΚ2Α               | ΤΗΛΙΓΑΔΗΣ<br>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ               | 5 | 4 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Προχωρημένες τεχνικές κινούμενης εικόνας - ΣΟΚ2Β               | ΤΗΛΙΓΑΔΗΣ<br>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ               | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Ιστορία Οπτικών Εφέ - ΣΟΚ50Α                                   | ΛΑΣΚΑΡΗ ΗΡΩ                             | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Ιστορία Οπτικών Εφέ - ΣΟΚ50Β                                   | ΛΑΣΚΑΡΗ ΗΡΩ                             | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Ανάπτυξη οπτικοακουστικής παραγωγής για χρηματοδότηση - ΣΟΚ60Α | ΤΣΙΑΚΗΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ                       | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Ανάπτυξη οπτικοακουστικής παραγωγής για χρηματοδότηση - ΣΟΚ60Β | ΤΣΙΑΚΗΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ                       | 5 | 3 | 1 | 1 | Ναι | Ναι | Ναι |

## Εξεταστικό σύστημα

Πίνακας 8. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Οπτικών Εφέ Κινούμενης Εικόνας

| Θεματική Ενότητα                                               | Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών | Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις | Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών | Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν | Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης | Ποσοστό Επιτυχίας στις Εξετάσεις |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|
| Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό - ATM2A                        | 15                             | 15                                            | 15                           |                                  |                                            | 100%                             |
| Εισαγωγή στον Ψηφιακό Σχεδιασμό - ATM2B                        | 9                              | 8                                             | 8                            | 4                                | 9                                          | 100%                             |
| Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός - ATM3A            | 15                             | 14                                            | 14                           | 12                               | 15                                         | 100%                             |
| Προχωρημένη Μοντελοποίηση και Φωτορεαλισμός - ATM3B            | 11                             | 10                                            | 10                           | 5                                | 11                                         | 100%                             |
| Φωτογραμμετρία -ATM4A                                          | 10                             | 10                                            | 10                           | 6                                | 10                                         | 100%                             |
| Φωτογραμμετρία -ATM4B                                          | 9                              | 9                                             | 9                            | 3                                | 9                                          | 100%                             |
| Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας - ΣΟΚ1Α                       | 15                             | 15                                            | 15                           | 10                               | 15                                         | 100%                             |
| Βασικές Αρχές κινούμενης εικόνας - ΣΟΚ1Β                       | 11                             | 11                                            | 11                           | 7                                | 11                                         | 100%                             |
| Προχωρημένες τεχνικές κινούμενης εικόνας - ΣΟΚ2Α               | 10                             | 10                                            | 10                           | 6                                | 10                                         | 100%                             |
| Προχωρημένες τεχνικές κινούμενης εικόνας - ΣΟΚ2Β               | 15                             | 15                                            | 15                           | 3                                | 15                                         | 100%                             |
| Ιστορία Οπτικών Εφέ - ΣΟΚ50Α                                   | 16                             | 13                                            | 13                           | 5                                | 14                                         | 100%                             |
| Ιστορία Οπτικών Εφέ - ΣΟΚ50Β                                   | 8                              | 8                                             | 8                            | 4                                | 8                                          | 100%                             |
| Ανάπτυξη οπτικοακουστικής παραγωγής για χρηματοδότηση - ΣΟΚ60Α | 9                              | 9                                             | 9                            | 8                                | 9                                          | 100%                             |
| Ανάπτυξη οπτικοακουστικής παραγωγής για χρηματοδότηση - ΣΟΚ60Β | 11                             | 11                                            | 11                           | 4                                | 11                                         | 100%                             |

|                                           |    |   |   |  |  |      |
|-------------------------------------------|----|---|---|--|--|------|
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΣΟΚΔΕΑ | 7  | 6 | 6 |  |  | 100% |
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΣΟΚΔΕΒ | 10 | 6 | 6 |  |  | 100% |

### 3. Συμπεράσματα

Θετικά στοιχεία του ΠΣ όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

Το Πρόγραμμα σπουδών βρίσκεται στα πρώτα του βήματα, και βελτιώνεται συνεχώς.

Κρίνεται πολύ θετικά η επιτυχία του ως προς:

- την εγγραφή και ζήτηση από φοιτητές/τήτριες,
- το χαμηλό drop out rate (14,3% για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 ενώ το μέσο ποσοστό εγκατάλειψης στο Ίδρυμα για τα ΠΜΣ είναι 27,2%), και
- η παραγωγή οπτικοακουστικών εργασιών των φοιτητών/τριών η οποία είναι αρκετά καλού επιπέδου, ώστε σε επόμενο βήμα να μπορεί να υπάρχει εκτεθειμένο έργο επιλεγμένων εργασιών φοιτητών/τριών σε φεστιβάλ / δράσεις.
- Ισορροπημένη συμμετοχή στο ΠΣ από τα δύο φύλα (50% των ενεργών άνδρες και 50% γυναίκες).
- Συμμετοχή ορισμένων εκ των φοιτητών/τριών σε Erasmus Blended Intensive Programme (BIP) με θέμα: Method meets Intuition (Μάιος και Ιουνιος 2025).

Ευρήματα / αδυναμίες / κίνδυνοι όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

- Παρατηρείται μία δυσκολία στην εξεύρεση κατάλληλου και επαρκούς εκπαιδευτικού προσωπικού ΣΕΠ.
- Χαμηλό ποσοστό νεοεισερχόμενων σε σχέση με τις αιτήσεις. Συγκεκριμένα ο δείκτης νεοεισερχόμενοι ανά πλήθος αιτήσεων ισούται με 57,14% για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και είναι ελαφρά χαμηλότερος από το μέσο όρο που διαγράφηκε το ίδιο έτος για το Ίδρυμα (64%).
- Αύξηση ποσοστού διαγεγραμμένων του πρώτου εξαμήνου φοίτησης και αφού έχουν συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (7,1% των εγγεγραμμένων διαγράφηκαν ενώ είχαν παραδώσει έστω μία εργασία, αριθμός που αντιστοιχεί στο 50% των διαγεγραμμένων).

Προτάσεις βελτίωσης του ΠΣ

Στην ακαδημαϊκή χρονιά 2024-25 δεν έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία πιστοποίησης.

Οι δυσκολίες στην εξεύρεση διδασκόντων θα αντιμετωπιστούν με συμπληρωματικές προκυρήξεις, ή κατά περίπτωση προτεινόμενες ενέργειες σύμφωνες με το κανονιστικό πλαίσιο του ΕΑΠ, εφόσον δεν υπάρχουν υποψήφιοι/ες ώστε να αναλάβουν τμήματα.

Θα ενθαρρυνθεί η συμμετοχή με επιλεγμένο έργο φοιτητών/τριών σε συναφή φεστιβάλ και εκθέσεις. Αυτό θα συμβάλει στην προβολή και εξοικείωση των φοιτητών/τριών του ΠΜΣ ΣΟΚ αλλά και στην προβολή του ίδιου του Προγράμματος.