



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΠΜΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

Πάτρα

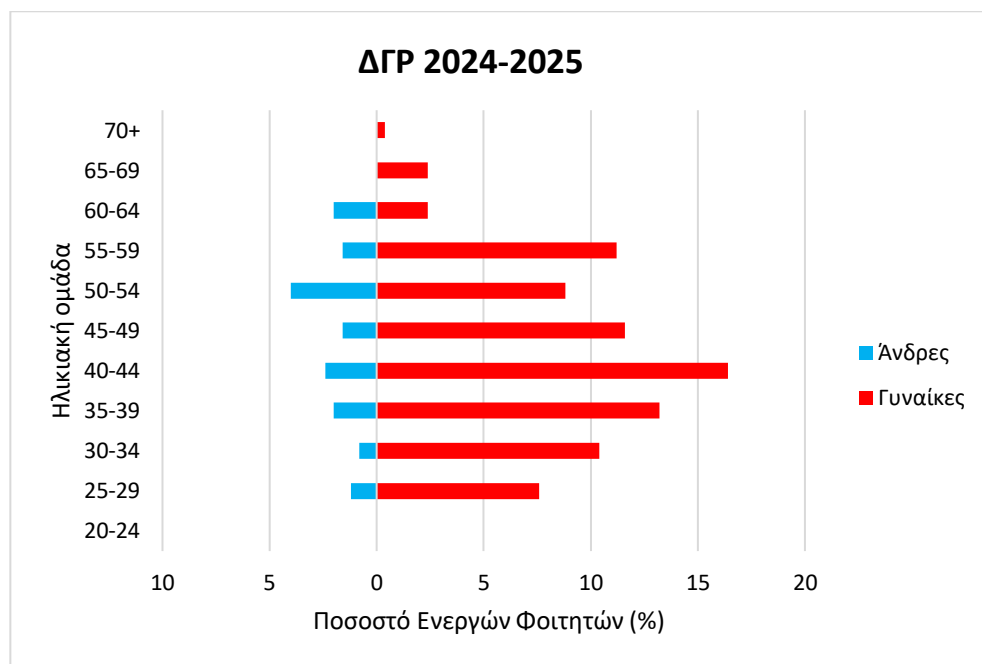
Ημερομηνία 30-05-2026

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «*Δημιουργική Γραφή*» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)"

Το ΚΔΠΜΣ Δημιουργική Γραφή δημιουργήθηκε από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, από το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 (ΦΕΚ ίδρυσης 1787/Β/17.06.2016) και επανιδρύθηκε το 2018 (ΦΕΚ 3850/Β/2018).

Το ΠΣ έχει σταματήσει να δέχεται νέους φοιτητές από το 2022-2023 γι αυτό παρατίθενται μόνο τα στατιστικά στοιχεία του ΠΣ.



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών*
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή	ΔΓΡ 50	1 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 164
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος - 20ος αιώνας)	ΔΓΡ 51	1 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 164-165
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος - 21ος αιώνας)	ΔΓΡ 52	1 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 165-166
Πεζός λόγος – Ποιητικός λόγος	ΔΓΡ 53	1 ^ο – 2 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 166-167
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές	ΔΓΡ 54	1 ^ο – 2 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 167
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι	ΔΓΡ 55	1 ^ο – 2 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 167-168
Θεατρική Γραφή	ΔΓΡ 60	2 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 168-169
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή	ΔΓΡ 61	2 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 169
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)	ΔΓΡ 62	2 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 170

Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση	ΔΓΡ 63	2 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ.170-171
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II	ΔΓΡ 64	2 ^ο – 2 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού	ΔΓΡ55	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 171-172
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΔΓΡ ΔΕ	2 ^ο – 2 ^ο	20		Κατ' επιλογήν υποχρεωτική	10 ΘΕ		http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 172
Πρακτική Άσκηση	ΔΓΡΠΑ	2 ^ο – 2 ^ο	20		Κατ' επιλογήν υποχρεωτική	10 ΘΕ	ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 172-173

*σελ. Οδηγού Σπουδών 2021-2022

Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2024-2025	2023-2024	2022-2023	2021-2022	2020-2021
Συνολικός αριθμός φοιτητών	250	464	804	1159	1117
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	-	-	-	600	550
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	-	-	-	383	599
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	-	-	-	325	446
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	144	211	299	235	124
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	2	2	4	4
Σύνολο ΘΕ	13	13	13	13	13
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	9	9	9	9	9
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	4	4	4	4	4
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8.16	8.13	8.24	8.25	8.26

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

	2024-2025	2024-2025 B	2024-2025 A	2023-2024	2023-2024 B	2023-2024 A	2022-2023	2022-2023 B	2022-2023 A	2021-2022	2021-2022 B	2021-2022 A	2020-2021	2020-2021 B	2020-2021 A
Μεταπτυχιακοί φοιτητές	250	164	238	464	338	451	804	583	787	1159	956	1066	1117	938	929
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	1	1	2	2	2	2	2	2	4	3	3	4	4	2
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

	2024-2025	2024-2025 B	2024-2025 A	2023-2024	2023-2024 B	2023-2024 A	2022-2023	2022-2023 B	2022-2023 A	2021-2022	2021-2022 B	2021-2022 A	2020-2021	2020-2021 B	2020-2021 A
Σύνολο προσφερομένων θέσεων	-	-	-	-	-	-	-	-	-	600	300	300	550	300	250
Σύνολο αιτήσεων	-	-	-	-	-	-	-	-	-	383	88	295	599	207	392
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	-	-	-	-	-	-	-	-	-	325	77	248	446	165	281
Άλλες κατηγορίες*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1	2	2	2	0
Αριθμός αποφοίτων	144	69	75	211	110	101	299	135	164	235	136	99	124	60	64

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκειας σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		K	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	>K+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2016-2017	552	20	146	121	53	51	14	2	145	137	73.73%	26.27%	24.82%
2017-2018	319	11	72	63	41	23	8	3	98	91	69.28%	30.72%	28.53%
2018-2019	188	9	47	38	28	14	3	0	49	37	73.94%	26.06%	19.68%
2019-2020	268	10	84	44	26	27	0	0	77	62	71.27%	28.73%	23.13%

2020-2021	446	38	147	68	32	0	0	0	161	85	63.90%	36.10%	19.06%
2021-2022	325	22	80	51	0	0	0	0	172	89	47.08%	52.92%	27.38%
2022-2023	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.00%	0.00%
2023-2024	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.00%	0.00%
2024-2025	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.00%	0.00%

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2020-2021	124	0 0.00%	3 2.42%	83 66.94%	38 30.65%	8.26
2021-2022	235	0 0.00%	5 2.13%	157 66.81%	73 31.06%	8.25
2022-2023	299	0 0.00%	2 0.67%	200 66.89%	97 32.44%	8.24
2023-2024	211	0 0.00%	6 2.84%	156 73.93%	49 23.22%	8.13
2024-2025	144	0 0.00%	2 1.39%	100 69.44%	42 29.17%	8.16
Σύνολο*	1013	0 0.00%	18 1.78%	696 68.71%	299 29.52%	8.21

* σύνολο και μέσος όρος τελευταίων 5 χρόνων

Πίνακας 7. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος- 20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-A	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-A	ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-B	ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-A	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ/ ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-B	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ/ ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-A	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ/ ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-B	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ/ ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-A	ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ/ ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B	ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ/ ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-A	ΔΗΜΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-B	ΔΗΜΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-A	ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ/ ΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-B	ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ/ ΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-A	ΤΣΙΤΣΑΝΟΥΔΗ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ/ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι

Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-Β	ΤΣΙΤΣΑΝΟΥΔΗ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ/ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-Α	ΜΠΡΑΤΙΤΣΗΣ ΘΑΡΡΕΝΟΣ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-Β	ΜΠΡΑΤΙΤΣΗΣ ΘΑΡΡΕΝΟΣ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	2	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Β	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	2	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Διπλωματική εργασία - ΔΓΡ65-Α (ΔΓΡΔΕ Α*)	ΠΑΠΑΡΓΥΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ					Ναι	Ναι	Ναι
Διπλωματική εργασία - ΔΓΡ65-Β (ΔΓΡΔΕ Β*)	ΠΑΠΑΡΓΥΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ					Ναι	Ναι	Ναι
Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ66-Α (ΔΓΡΠΑ Α*)	ΠΑΠΑΡΓΥΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ66-Β (ΔΓΡΠΑ Β*)	ΠΑΠΑΡΓΥΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ			1	1	Ναι	Ναι	Ναι

*Παλαιότερες διαρθρώσεις

Πίνακας 8. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης	Ποσοστό Επιτυχίας στις Εξετάσεις
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-A	2	2	2	2	2	100.00%
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-A	4	2	2	2	2	100.00%
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-B	4	3	3	1	3	100.00%
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-A	7	6	6	6	6	100.00%
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-B	1	1	1	1	1	100.00%
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-A	15	11	11	6	13	100.00%
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-B	10	9	9	3	10	100.00%
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-A	14	14	13	8	14	92.86%
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B	3	3	3	3	3	100.00%
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-A	20	16	16	7	16	100.00%
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-B	10	10	10	7	10	100.00%
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-A	25	23	23	12	23	100.00%
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-B	17	17	17	7	17	100.00%
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-A	13	11	11	7	13	100.00%
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-B	11	10	10	2	10	100.00%

Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-A	22	21	21	13	21	100.00%
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-B	11	9	9	7	9	100.00%
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A	54	53	53	40	54	100.00%
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-B	27	25	25	11	24	100.00%
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΔΓΡΔΕ-A (ΔΓΡ65-A*)	94 (8*)	41 (5*)	45 (5*)	42	46 (8*)	100.00%
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΔΓΡΔΕ-B) (ΔΓΡ65-B*)	74 (2*)	43 (2*)	42 (2*)	20 (0*)	42 (2*)	100.00%
Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ66-A (ΔΓΡΠΑ Α)	25	25	25	16	25	100.00%
Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ66-B (ΔΓΡΠΑ Β)	25	25	25	4	25	100.00%

*Παλαιότερες διαρθρώσεις

Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΕΑ, το 2023-24 υπήρχαν συνολικά 442 εγγραφές σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 88,2% συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των οποίων το 99,7% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα. Το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση με όλες τις δηλώσεις Θεματικών Ενοτήτων στο ΠΣ αγγίζει το 88%.

Ο μέσος χρόνος λήψης του τίτλου του Προγράμματος Σπουδών είναι 3,98 έτη με μέσο ποσοστό εγκατάλειψης σπουδών 24,2% από τους οποίους το 60,5% είχε εγγραφεί σε Θεματική Ενότητα μόνο μία χρονιά και το 26,9% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχε δώσει έστω και μία εργασία).

Εσωτερική αξιολόγηση από τους φοιτητές και Συντονιστές

Πίνακας 9. Στοιχεία Εσωτερικής Αξιολόγησης από φοιτητές/τριες και Συντονιστές/τριες του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

2024-2025									
Εξάμηνιο	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από φοιτητές/τριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από Συντονιστές/τριες	Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο		Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.70	4.76	4.36		4.42	4.43	103	189	54.50%
B	4.88	4.50	4.56		4.65	4.21	42	112	37.50%
2023-2024									
Εξάμηνιο	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από φοιτητές/τριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από Συντονιστές/τριες	Εκπαιδευτικό Περιεχόμενο		Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.66	4.88	4.24		4.36	4.23	289	479	60.33%
B	4.60	4.68	4.28		4.41	4.16	147	269	54.65%
2022-2023									
Εξάμηνιο	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από φοιτητές/τριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από Συντονιστές/τριες	Εκπαιδευτικό Υλικό	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.37	4.76	3.87	3.79	3.90	3.99	511	1184	43.16%
B	4.57	4.68	4.10	4.06	4.12	4.12	402	786	51.15%
2021-2022									
Εξάμηνιο	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από φοιτητές/τριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από Συντονιστές/τριες	Εκπαιδευτικό Υλικό	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)
A	4.47	4.76	3.95	3.85	3.94	4.01	939	1752	53.60%
B	4.40	4.66	3.85	3.79	3.87	3.87	692	1505	45.98%
2020-2021									
Εξάμηνιο	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από φοιτητές/τριες	Αξιολόγηση Καθηγητών/τριών από Συντονιστές/τριες	Εκπαιδευτικό Υλικό	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες	Οργάνωση ΘΕ	Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες	Πλήθος Αξιολογήσεων	Πλήθος δυνατών αξιολογήσεων	Συμμετοχή (%)

A	4.36	4.63	3.77	3.73	3.21	3.83	856	1491	57.41%
B	4.31	4.69	3.77	3.78	3.74	3.87	771	1577	48.89%