



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

ΠΜΣ Σχεδιασμός Φωτισμού

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023

Πάτρα

Ημερομηνία 05-06-2024

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Σχεδιασμός Φωτισμού» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

Α' μέρος: Αποτύπωση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σχεδιασμός Φωτισμού (ΣΦΠ)»

Στοιχεία ίδρυσης κι εξέλιξης του ΠΣ, Σκοπός, Μαθησιακά αποτελέσματα, web site του ΠΣ και στοιχεία ΔΠΣ

Το Π.Μ.Σ «Σχεδιασμός Φωτισμού» λειτουργεί με το ΦΕΚ6498/31.12.2021. Προσφέρεται από το 2010-2011 και ιδρύθηκε με τίτλο «Σχεδιασμός Φωτισμού- Πολυμέσα» με την ΥΑ: 19850/Β7/20-2-2009 (ΦΕΚ 433/Β/11.3.2009). Αναμορφώθηκε με τίτλο «Σχεδιασμός Φωτισμού» με την ΥΑ 206484/Ζ1/18-12-2014 (ΦΕΚ3538/Β/30-12-2014). Επανιδρύθηκε με το ΦΕΚ2068/Β/7-6-2018, και

άλλαξε διάρθρωση με το ΦΕΚ2149/Β/4-6-2020 προσφέροντας πλέον δύο κατευθύνσεις.

Το Π.Μ.Σ. «Σχεδιασμός Φωτισμού» έχει ως αντικείμενο την εις βάθος μελέτη θεμάτων που αφορούν στο συνδυασμό της τέχνης και της επιστήμης του φωτός και χρησιμοποιούνται ευρύτατα σε θεωρητικό και εφαρμοσμένο επίπεδο. Συγκεκριμένα, γνωστικά αντικείμενα στα οποία εστιάζει το Π.Μ.Σ. αποτελούν η ψυχολογία της αντίληψης, η φυσιολογία της οπτικής αντίληψης, η επίδραση του φωτός και του φωτισμού στον άνθρωπο και η επίτευξη οπτικής άνεσης, η σχέση της τέχνης με το φωτισμό, ο σχεδιασμός φωτισμού για οπτικοακουστικά μέσα, η επιστήμη της φυσικής του φωτός, ο σχεδιασμός φυσικού και τεχνητού φωτισμού από επιστημονική, καλλιτεχνική και τεχνολογική άποψη, ο προσδιορισμός του φωτισμού ως μέσο βιώσιμης ανάπτυξης και η προσομοίωση με υπολογιστή.

Το Π.Μ.Σ. αποσκοπεί στην εξειδίκευση επιστημόνων:

α) ικανών να ασχοληθούν με την έρευνα ή/και να ασκήσουν επαγγελματική δραστηριότητα στα ευρύτερα πεδία του σχεδιασμού φωτισμού, της τεχνολογίας του φωτισμού, τις εφαρμογές του για το δομημένο περιβάλλον, της μείωσης της ενεργειακής κατανάλωσης, της αειφορίας, της καλλιτεχνικής διάστασης του φωτισμού και των φωτιστικών εγκαταστάσεων, καθώς και να διερευνήσουν τις περιοχές αυτές σε σχέση με την ψυχολογία και τη φυσιολογία της οπτικής αντίληψης και κάθε άλλης πιθανής εφαρμογής στο χώρο της δημιουργίας κινούμενης εικόνας, στο ευρύτερο οπτικοακουστικό περιβάλλον.

β) με ολοκληρωμένες επιστημονικές γνώσεις στις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, έτσι ώστε να είναι σε θέση να συντάσσουν μελέτες φωτισμού, να αποτιμούν τα ποσοτικά και ποιοτικά προβλήματα που μπορεί να προκύψουν από το φωτισμό και να προτείνουν τρόπους αντιμετώπισής τους, ενώ παράλληλα να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να είναι σε θέση να συνθέσουν ένα έργο φωτισμού. Οι γνώσεις σε συνδυασμό με την παιδεία και την εμπειρία που θα προκύψει από το συνδυασμό θεωρητικής και τεχνολογικής κατάρτισης και εφαρμογών, μέσω των εργαστηριακών προσεγγίσεων που προσφέρονται, διευρύνουν απόλυτα τις πιθανές επαγγελματικές ενασχολήσεις των συμμετεχόντων, ενώ παράλληλα ανεβάζουν το επίπεδο του ευρύτερου περιβάλλοντος στο οποίο εντάσσονται, σε ένα συνεχώς διευρυνόμενο οικουμενικά πεδίο.

Με την ολοκλήρωση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σχεδιασμός Φωτισμού ο φοιτητής αναμένεται να:

- Γνωρίζει βασικές έννοιες ως προς τις ιδιότητες του φυσικού και τεχνητού φωτός.
- Χειρίζεται τις ποικίλες δυνατότητες του φωτός σε πεδία όπως η αρχιτεκτονική, ο σχεδιασμός εσωτερικών χώρων, το θέατρο, η φωτογραφία, ο κινηματογράφος κ.λ.π.
- Διαθέτει επαρκή γνώση των τρόπων με τους οποίους το φως επηρεάζει τον άνθρωπο. Είναι σε θέση να συνθέτει λύσεις με σκοπό την επίτευξη καλλιτεχνικών εκφραστικών στόχων.
- Διακρίνει τις βασικές αρχές της ραδιομετρίας και φωτομετρίας.

- Αντιλαμβάνεται την κατάταξη των χρωμάτων και τις μεθόδους ανάμειξής τους.
- Διακρίνει τους τύπους των σκιών και τις εφαρμογές τους στις επιστήμες και τις τέχνες.
- Αναλύει τις απαιτήσεις ενός έργου φωτισμού.
- Υπολογίζει τις συνθήκες οπτικής άνεσης.
- Συνθέτει λύσεις τεχνικά ολοκληρωμένες.
- Υπολογίζει το κόστος του εξοπλισμού της λειτουργίας και της συντήρησής του.
- Διενεργεί έρευνα και να αναπτύσσει συνθέσεις σε ένα υψηλό επίπεδο τεχνογνωσίας και καλλιτεχνικής ευαισθησίας.

Στο ΠΜΣ ΣΦΠ προσφέρονται δυο **κατευθύνσεις σπουδών**: ο «Αρχιτεκτονικός Φωτισμός» και «Κινηματογραφικός Φωτισμός». Οι πρώτες δύο ΘΕ (ΣΦΠ50 & ΣΦΠ51) παρέχουν ειδικές και γενικές γνώσεις στον φωτισμό, στην αντίληψη και την επίδρασή του στον άνθρωπο και αποτελούν τον «κορμό», κοινή γνώση και για τις δύο κατευθύνσεις και είναι υποχρεωτικές. Η πρώτη κατεύθυνση επιλογής του αρχιτεκτονικού φωτισμού, περιλαμβάνει γνωστικά αντικείμενα σχετικά με τον ορθολογικό σχεδιασμό, την τεχνολογία φωτιστικών σωμάτων, τους ισχύοντες κανονισμούς φωτισμού (ΣΦΠ60), καθώς και στον σχεδιασμό έργων φωτισμού ποικίλων περιπτώσεων του δομημένου περιβάλλοντος (ΣΦΠ61). Η δεύτερη κατεύθυνση επιλογής που αφορά στη Διεύθυνση Φωτογραφίας Κινηματογράφου με έμφαση στον Κινηματογραφικό Φωτισμό, περιλαμβάνει γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με την οπτική παιδεία στη χρήση φακών και εκδοχών εστιακών αποστάσεων τους, από την οποία προκύπτει η σύνθεση του κάδρου, η πιθανή κίνηση της μηχανής λήψης, η αισθητική που χαρακτηρίζεται από τη δημιουργική επιλογή ποικίλων γωνιών λήψης, τέλος δε η κορύφωση που αποτελεί τη δημιουργία του φωτισμού που επιλέγεται, με τον συνδυασμό των προαναφερθέντων επιλογών, εμπειριών και γνώσεων (ΣΦΠ1 ΕΘΕ και ΣΦΠ2 ΕΘΕ).

Ο διαδικτυακός σύνδεσμος για το ΜΠΣ ΣΦΠ είναι <https://www.eap.gr/education/postgraduate/annual/light-design/>

Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών: 120

Ελάχιστη διάρκεια: Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της Unesco:

– με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 21 Arts

– με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

Γλώσσα Διδασκαλίας: Η γλώσσα διδασκαλίας του Π.Μ.Σ είναι η Ελληνική.

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της Unesco: 0218 - Inter-disciplinary programmes and qualifications involving Psychology, History of the light, Physics, Biology, Electricity, Audio-visual techniques

Χαρακτηρισμός ΠΜΣ: Master of Arts (MA)

Διευθυντής του Προγράμματος Σπουδών από το 2016 είναι ο Καθηγητής Στυλιανός Ζερεφός, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχιτεκτονική ανάλυση και σύνθεση με ψηφιακά μέσα και προσομοίωση φωτισμού».

Η ανταπόκριση του προγράμματος στις απαιτήσεις της κοινωνίας

Ανταπόκριση στους στόχους της ΣΕΤ

Η αποστολή του ΕΑΠ, ως ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ταυτίζεται βασικά με εκείνη των αντίστοιχων ΑΕΙ της χώρας, παρουσιάζει όμως την ιδιαιτερότητα της παροχής προπτυχιακής και μεταπτυχιακής εκπαίδευσης σε ευρύτερες κοινωνικές ομάδες του πληθυσμού, καθιστώντας έτσι εφικτή τη δυνατότητα της συνεχούς επιμόρφωσης ή της δια βίου κατάρτισης. Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού και η προαγωγή της επιστημονικής γνώσης γίνονται με την εξ αποστάσεως διδασκαλία, αξιοποιώντας στο μέγιστο τις νέες τεχνολογίες της Κοινωνίας των Πληροφοριών και με τη συγγραφή κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού προσαρμοσμένου στο νέο τρόπο εκπαίδευσης.

Ένα κριτήριο επιλογής των Προγραμμάτων Σπουδών θεωρείται ο νεωτερισμός τους και η ακαδημαϊκή τους καινοτομία, έτσι ώστε να αποφεύγεται η αλληλοεπικάλυψη τους με κύκλους σπουδών που προσφέρουν τα υπόλοιπα ελληνικά ΑΕΙ ή ΤΕΙ της χώρας. Σημειώνεται ότι το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ΣΦΠ είναι από τα λίγα που υπάρχουν σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο.

Πέρα από το κενό που το ΜΠΣ ΣΦΠ καλύπτει σε Εθνικό επίπεδο, προσφέρει στους φοιτητές που το παρακολουθούν συγκεκριμένη εξειδίκευση στο σχεδιασμό φωτισμού που μπορούν άμεσα να χρησιμοποιήσουν σε επαγγελματικό, καλλιτεχνικό και ερευνητικό επίπεδο. Η γνώση που παρέχεται διευρύνει τους ορίζοντες των φοιτητών και αναπτύσσει την ερευνητική τους διάθεση μέσω συγκεκριμένων εργασιών. Αυτό φαίνεται και από τα βραβεία που έχουν αποσπάσει φοιτητές, απόφοιτοι και Καθηγητές του Προγράμματος σε φοιτητικούς και διαγωνισμούς επαγγελματικού έργου.

Διαδικασίες αξιολόγησης και αναθεώρησης

Η αξιολόγηση και η αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών γίνεται μέσα από συζητήσεις που λαμβάνουν χώρα στις Ομάδες Διδακτικού Προσωπικού (ΟΔΠ) της κάθε Θεματικής Ενότητας, καθώς και συνολικών συναντήσεων με όλους τους ΣΕΠ, τους Συντονιστές και τον Διευθυντή του ΠΣ. Επίσης, εισακούγονται και επιθυμίες των φοιτητών μέσω του συστήματος εσωτερικής αξιολόγησης. Ως αποτέλεσμα, η διδακτέα ύλη έχει διαφοροποιηθεί από την αρχή του Προγράμματος σημαντικά. Έχουν αφαιρεθεί συγγράμματα και έχουν προστεθεί νέα επικαιροποιημένα.

Λόγω του ότι είναι το μοναδικό ΜΠΣ που σχετίζεται με το σχεδιασμό φωτισμού σε ολόκληρη τη χώρα και τις γειτονικές της, δεν έχει εξεταστεί η ανάγκη συγκεκριμένων μέτρων για την εξασφάλιση βιωσιμότητας του ΜΠΣ διότι υπάρχει σχετικά σταθερή ροή φοιτητών. Ως επιπρόσθετο μέτρο ανανεώθηκε το ΦΕΚ του προγράμματος με τη δυνατότητα διάθεσής του και στην αγγλική γλώσσα σε περίπτωση που απαιτηθεί από συγκεκριμένες συνθήκες και την προσφορά νέας κατεύθυνσης κινηματογραφικού φωτισμού που αποτελεί εθνική ανάγκη, επειδή η διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου δεν υφίσταται σε μεταπτυχιακό επίπεδο σε κανένα ΑΕΙ της χώρας. Οι αλλαγές αυτές αφορούν από το έτος 2021-2022 και μετά.

Δημοσιοποίηση του Προγράμματος Σπουδών

Η δημοσιοποίηση του προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου, των ιστοσελίδων του, των κοινωνικών δικτύων του και των δελτίων τύπου που αποστέλλονται σε ΜΜΕ, φοιτητές και ενδιαφερόμενους.

Σημαντικές δράσεις προβολής, είναι η υποδοχή των πρωτοετών, η διεξαγωγή ενημερωτικών webinars προς ενδιαφερόμενους υποψήφιους φοιτητές Προγραμμάτων Σπουδών και η συμμετοχή στη Διεθνή

Έκθεση Θεσσαλονίκης.

Επίσης, με την ευκαιρία της Διεθνούς Ημέρας Φωτός της UNESCO διοργανώνουμε δράσεις όπως διαλέξεις, διαγωνισμούς σχεδιασμού, workshops κ.ά., ενώ σταθερά η Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού συμμετέχει με περίπτερο στις εκθέσεις ENERGIA-TEC και VERDE-TEC που έχουν ως στόχο την έκθεση προϊόντων φιλικών προς το περιβάλλον και για τη μείωση της καταναλωσκόμενης ενέργειας. Τέλος, υπάρχουν ομάδες στο Facebook και στο LinkedIn που λειτουργούν και ως ενημέρωση alumni αλλά και ως προβολή των δραστηριοτήτων του προγράμματος και της Σχολής.

Παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το Γραφείο Διασύνδεσης, ενώ η παλαιότερη δομή ΔΑΣΤΑ αδρανοποιήθηκε. Στο 2022 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (<https://career.eap.gr/>) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου. Επίσης ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (<https://alumni.eap.gr/>) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη.

Επιπρόσθετα, η Σχολή, καθώς και απόφοιτοι με τη συνδρομή των μελών ΔΕΠ του προγράμματος ΣΦΠ έχουν δημιουργήσει λογαριασμούς στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης Facebook, LinkedIn και YouTube προσφέροντας την επικαιρότητα σε θέματα φωτισμού καθώς και την ανακοίνωση νέων θέσεων εργασίας στον τομέα.

Οι σύνδεσμοι των εν λόγω ομάδων είναι οι εξής:

- Σύνδεσμος αποφοίτων και ενεργών φοιτητών ΣΦΠ Facebook <https://www.facebook.com/groups/1582628778624261>
- Σύνδεσμος αποφοίτων και ενεργών φοιτητών ΣΦΠ LinkedIn <https://www.linkedin.com/groups/12015218/>
- Σύνδεσμος Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών Facebook <https://www.facebook.com/eap.set>
- Σύνδεσμος Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών YouTube <https://www.youtube.com/channel/UC65miYM-Rud3hK1PuhSS8IQ>

Μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης και των λογαριασμών social media έχουν κοινοποιηθεί πάρα πολλές αγγελίες εργασίας στο πεδίο του σχεδιασμού φωτισμού, κυρίως από μελετητικές εταιρίες του ιδιωτικού τομέα και εταιρίες κατασκευής φωτιστικών σωμάτων εγχώριας παραγωγής.

Διαδικασία επιλογής φοιτητών/τριών

Διαδικασία επιλογής φοιτητών/ριών

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών και βασιίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Η πρόσκληση φοίτησης για το Πρόγραμμα ΣΦΠ γίνεται σε ετήσια βάση από τον Απρίλιο μέχρι το τέλος Αυγούστου. Οι υποψήφιοι/ες φοιτητές/ες υποβάλλουν

την αίτησή τους μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά σε ηλεκτρονική πλατφόρμα που διαχειρίζεται κεντρικά το Τμήμα δικτύων του ΕΑΠ. Στη συνέχεια αιτήματα φοιτητών/ριων με προσόντα που είναι εκτός των προδιαγεγραμμένων στέλνονται κεντρικά στον Διευθυντή του Προγράμματος που αποφασίζει για την εγγραφή τους στο ΠΜΣ.

Κριτήρια επιλογής φοιτητών/ριών

Στο ΠΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι των ΑΕΙ (Πανεπιστημίων και ΤΕΙ) της ημεδαπής ή ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής με επάρκεια γνώσης, επιπλέον της γλώσσας διδασκαλίας, της αγγλικής γλώσσας, επιπέδου τουλάχιστον Β2, που ολοκληρώνουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Για αποφοίτους Σχολών που δεν συνδέονται με θέματα σχεδιασμού ή συναφή με τον σχεδιασμό φωτισμού γνωστικά αντικείμενα, κρίνεται η επαγγελματική τους ενασχόληση με τον φωτισμό και η δυναμική επάρκειά τους μέσω αλληλογραφίας, βεβαίωσης εργοδότη ή συνέντευξης με τον Διευθυντή του Προγράμματος.

Ποσοστό αποδοχής φοιτητών

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο αποδέχεται όλους τους φοιτητές μέχρι να καλυφθούν οι προσφερόμενες θέσεις. Στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι απαραίτητο συναφές πτυχίο ή πτυχίο και επαγγελματική δραστηριότητα στον τομέα του φωτισμού για την πρώτη κατεύθυνση ή των κινηματογραφικών παραγωγών για τη δεύτερη κατεύθυνση. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 έγιναν 63 αιτήσεις υποψήφιων φοιτητών και τελικά εγγράφηκαν 49. Ο αριθμός των τελικών εγγεγραμμένων φοιτητών αφορά κυρίως προσωπικούς λόγους (π.χ. μη καταβολή προκαταβολής οικονομικής συμμετοχής) και κατά δεύτερο λόγο υποβολή ελλιπών δικαιολογητικών.

Δημοσιοποίηση διαδικασίας, κριτηρίων και αποτελεσμάτων

Η δημοσιοποίηση της διαδικασίας και των κριτηρίων αποδοχής φοιτητών γίνεται κεντρικά από το ΕΑΠ μέσω της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος που πραγματοποιείται από τον Απρίλιο μέχρι το τέλος Αυγούστου. Η δημοσιοποίησή τους γίνεται σε ΜΜΕ, ΜΚΔ και από τους ιστότοπους του ΕΑΠ. Τα αποτελέσματα στέλνονται προσωπικά σε κάθε υποψήφιο/α μέσω της πλατφόρμας.

Αποτελεσματικότητα και διαφάνεια

Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του ΕΑΠ.

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Ποσοστό των ΘΕ κορμού / ειδίκευσης / κατευθύνσεων

Το πρόγραμμα σπουδών Σχεδιασμός Φωτισμού, αποτελεί ένα Πρόγραμμα Σπουδών, μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα και από τα λίγα του είδους του που διδάσκονται σε διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα. Βρίσκεται υπό συνεχή αξιολόγηση και διαμόρφωση των επιμέρους χαρακτηριστικών του με συναντήσεις των ΣΕΠ με τους Συντονιστές και τον Διευθυντή Προγράμματος Σπουδών. Έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία συγγραφής των διδακτέων τόμων των Θεματικών Ενότητων του μεταπτυχιακού αυτού και δίνονται όλοι από το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 και μετά. Γίνεται διαρκής προσπάθεια ενίσχυσης της συνεκτικότητας μεταξύ των Θεματικών Ενότητων.

Οι πρώτες δύο Θεματικές Ενότητες αποτελούν τον κορμό του Προγράμματος σε ποσοστό 40% επί του συνόλου. Οι επόμενες δύο Θεματικές Ενότητες ή Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες αφορούνάλλο ένα

ποσοστό 40% και είναι υποχρεωτικές επιλογής κατεύθυνσης.

Οι Θεματικές Ενότητες και Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες αποτελούν μαθήματα ειδίκευσης (κάθε Θεματική Ενότητα εμπεριέχει τμήμα βασικών γνώσεων σε ποσοστό περίπου 30%), ενώ η ειδίκευση γίνεται και μέσω των γραπτών εργασιών και σχεδιαστικών δραστηριοτήτων. Η Διπλωματική Εργασία εν μέρει αποτελεί επί μέρους κατεύθυνση σε συγκεκριμένη γνωστική περιοχή του σχεδιασμού φωτισμού.

Ποσοστό υποχρεωτικών ΘΕ / ΘΕ υποχρεωτικής επιλογής / ΘΕ ελεύθερης επιλογής

Το σύνολο των Θεματικών Ενοτήτων είναι υποχρεωτικής επιλογής. Όπως προαναφέρθηκε από το έτος 2021-2022 προσφέρεται νέα κατεύθυνση κινηματογραφικού φωτισμού με ταυτόχρονη εισαγωγή δύο εργαστηριακών θεματικών ενοτήτων. Σε ορισμένες Θεματικές Ενότητες εμπεριέχονται γραπτές εργασίες οι οποίες εξασκούν τους φοιτητές σε ζητήματα φωτισμού θεατρικών παραστάσεων και έργων τέχνης.

Σχέση μεταξύ ΘΕ υποβάθρου, ΘΕ επιστημονικής περιοχής, ΘΕ γενικών γνώσεων και ΘΕ ανάπτυξης δεξιοτήτων

Οι φοιτητές προέρχονται από διαφορετικές ειδικότητες (αρχιτεκτονική, διακοσμητική, φωτογραφία, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, κινηματογράφο, ηλεκτρολογία κλπ.) και έχουν διαφορετικό μεθοδολογικά υπόβαθρο, έτσι η ποσοστιαία σχέση είναι διαφορετική αναλόγως των γνώσεων και του υποβάθρου του κάθε φοιτητή. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων αφορά σε όλες τις ΘΕ και συντελείται μέσω Γραπτών Εργασιών και σχεδιαστικών δραστηριοτήτων. Αρκετές από τις γραπτές εργασίες είναι ομαδικού χαρακτήρα, ενθαρρύνοντας έτσι τη διαθεματική συνεργασία μεταξύ φοιτητών.

Η διάκριση μεταξύ μαθημάτων υποβάθρου, επιστημονικής περιοχής, γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων δεν είναι δυνατόν να γίνει με ποσοτικό τρόπο. Η διάκριση αυτή είναι καταγεγραμμένη ανά κεφάλαιο της ύλης στην αναφορά των μαθησιακών στόχων στο τέλος του κάθε κεφαλαίου, ενώ οι γραπτές εργασίες ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της διδακτέας ύλης.

Κατανομή χρόνου μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων, άλλων δραστηριοτήτων

Η θεωρητική διδασκαλία γίνεται με τη μελέτη της ύλης και των οδηγιών μελέτης στις περιπτώσεις που δίνονται βιβλία του εμπορίου αντί για Τόμους γραμμένους με τη μεθοδολογία εξ αποστάσεως εκπαίδευσης του ΕΑΠ. Οι Τόμοι του ΕΑΠ και οι οδηγοί μελέτης περιλαμβάνουν δραστηριότητες και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης με ενδεικτικές απαντήσεις για να βοηθήσουν τη μελέτη των φοιτητών.

Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού στο Μεταπτυχιακό αυτό Πρόγραμμα, επιτυγχάνεται μέσω εμπέδωσης της εξ αποστάσεως παρεχόμενης γνώσης από τις 4 Γραπτές Εργασίες ανά Θεματική Ενότητα που ορίζονται, εξετάζονται και σχολιάζονται λεπτομερώς από τους διδάσκοντες Καθηγητές-Συμβούλους. Επιπλέον, απαιτείται χρόνος μελέτης για την τελική εξέταση της κάθε Θεματικής Ενότητας. Οι εργασίες και η μελέτη της ύλης είναι συνυφασμένες. Ο χρόνος εκπόνησης εργασιών είναι διαφορετικός ανάλογα της Θεματικής Ενότητας και δεν είναι εφικτό να δοθεί μία ακριβής εκτίμηση για το σύνολο του ΜΔΕ.

Οι Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες της δεύτερης κατεύθυνσης περιλαμβάνουν την εκπόνηση 5 δραστηριοτήτων/ασκήσεων επάνω σε θέματα διεύθυνσης φωτογραφίας, καθώς και η συμμετοχή σε ένα δια ζώσης τριήμερο εργαστήριο 24 διδακτικών ωρών, στο οποίο οι φοιτητές/ριες

χρησιμοποιούν κινηματογραφικό εξοπλισμό του εργαστηρίου σχεδιασμού φωτισμού για τη

διεκπεραίωση των δραστηριοτήτων που τους ανατίθενται. Οι Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες δεν περιλαμβάνουν εξετάσεις, αλλά την υποχρεωτική παρακολούθηση των δια ζώσης εργαστηρίων.

Σε γενικές γραμμές κατά τη σχεδίαση του ΜΠΣ ακολουθήθηκε η λογική των ECTS και έτσι προσδιορίστηκε ο χρόνος διδασκαλίας, μάθησης, εργασιών, δεξιοτήτων κλπ. Η κάθε θεματική ενότητα, εκτός της διπλωματικής, δίνει στο φοιτητή 20 μονάδες ECTS με τη λογική 25-30 ωρών ανά μονάδα ECTS. Στο χρόνο αυτό συνυπολογίζονται όλες οι δραστηριότητες που έχουν σχέση με τη ΘΕ (μελέτη, Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις, εκπόνηση εργασιών και δραστηριοτήτων, τελικές εξετάσεις). Η διπλωματική εργασία αφορά σε ερευνητική/σχεδιαστική εργασία φόρτου 40 ECTS. Στο πρόγραμμα ΣΦΠ οι διπλωματικές εργασίες είναι ερευνητικά, σχετικά πρωτότυπα, έργα με μεγάλο ποσοστό δημοσιεύσεων σε συνέδρια, περιοδικά και συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές εκθέσεις ή στη δεύτερη κατεύθυνση ταινίες μικρού μήκους.

Οργάνωση και συντονισμός ύλης

Η κάθε ΘΕ είναι ανεξάρτητη με συγκεκριμένη ύλη που προσδιορίζεται από το πρόγραμμα σπουδών. Αλληλεπικάλυψη ύλης μεταξύ ΘΕ υπάρχει σε περιορισμένο βαθμό και συγκεκριμένα μεταξύ της ΣΦΠ51 και της ΣΦΠ60, όσον αφορά στην εκμάθηση των βασικών φωτομετρικών μονάδων και της φυσικής του φωτός, καθώς και μεταξύ της ΣΦΠ60 και της ΣΦΠ61, όσον αφορά τη χρήση συγκεκριμένων τύπων φωτιστικών σωμάτων και λαμπτήρων σε μελέτες φωτισμού, αλλά και μεταξύ των εργαστηρίων ΣΦΠ1 και ΣΦΠ2 αναγκαστικά αφού χρησιμοποιείται ο ίδιος βασικός εξοπλισμός. Όπως αναφέρθηκε παραπάνω η έκταση της ύλης έχει προσδιοριστεί ανάλογα με τις μονάδες ECTS που προσφέρονται στο φοιτητή από κάθε Θεματική Ενότητα. Με αυτόν τον τρόπο εξασφαλίζεται και η ορθολογική έκταση της ύλης και των δραστηριοτήτων.

Δυνατότητα επανεκτίμησης της ύλης είναι εφικτή μόνο στο πλαίσιο της εκάστοτε Θεματικής Ενότητας, με την προσθήκη ή αφαίρεση κεφαλαίων από την μελέτη της ύλης. Η διαδικασία επανεκτίμησης της ύλης γίνεται από τον εκάστοτε Συντονιστή/ρια της ΘΕ και την ενημέρωση του Διευθυντή. Κενά ύλης δεν παρατηρούνται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Όποιες ασάφειες προκύψουν καλύπτονται από τους ΣΕΠ με συνεργασία με τον εκάστοτε Συντονιστή, κάνοντας χρήση ελεύθερου διδακτικού υλικού από το διαδίκτυο. Επανεκτίμηση και οργάνωση της ύλης του ΠΜΣ γίνεται στο πλαίσιο των Θεματικών Ενότητων μέσω των θεσμοθετημένων ΟΣΣ. Τα θέματα των διδασκομένων εννοτήτων καθορίζονται από το σχετικό ΦΕΚ του ΠΜΣ. Η όποια διαμόρφωση ύλης πρέπει να γίνεται μέσα σε αυτό το πλαίσιο και στο πλαίσιο κανόνων που διέπουν το ΕΑΠ.

Προαπαιτούμενες ΘΕ

Κατά τη διαδικασία δήλωσης ΘΕ είναι υποχρεωτική η ολοκλήρωση των ΘΕ του πρώτου έτους σπουδών πριν από την επιλογή ΘΕ του δεύτερου έτους. Αυτό είναι σημαντικό διότι οι ΘΕ του πρώτου έτους αφορούν σε γνώσεις όπως η φωτομετρία, η χρωματομετρία και η οπτική αντίληψη που είναι απαραίτητες για την παρακολούθηση των ΘΕ του δεύτερου έτους.

ΘΕ που προσφέρονται από άλλα και σε άλλα προγράμματα σπουδών

Οι ΘΕ του ΠΜΣ ΣΦΠ έχουν δημιουργηθεί μόνο για το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό και δεν προσφέρονται σε άλλο Πρόγραμμα Σπουδών ακόμα.

Διπλωματική Εργασία

Για την ολοκλήρωση των σπουδών είναι υποχρεωτική η εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας.

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού (ΣΦΠ)

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
Τέχνη, Φως και Ψυχολογία της Αντίληψης	ΣΦΠ50	1	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ.919
Γενικές Αρχές Φωτισμού και Φυσιολογία της Οπτικής Αντίληψης	ΣΦΠ51	1	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 919-920
Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή*	ΣΦΠ60	1	20	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	http://study.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 920-921
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού**	ΕΘΕ ΣΦΠ1	1	20	Εργαστηριακή	Επιλογής		ΟΣΣ, Ε	http://study.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 921-922
Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού και εφαρμογές προσομοίωσης*	ΣΦΠ61	2	20	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΦΠ50 ΣΦΠ51	ΟΣΣ	http://study.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 922-923
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 2: εμβάθυνση στις τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες**	ΕΘΕ ΣΦΠ2	1	20	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΕΘΕ ΣΦΠ1	ΟΣΣ, Ε	http://study.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 923-924
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΣΦΠΔΕ)	ΣΦΠΔΕ	2	40	Θεωρητική	Κορμού	4ΘΕ	ΟΣΣ	http://study.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 924

* Κατεύθυνση "Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός"

** Κατεύθυνση: "Κινηματογραφικός Φωτισμός"

Πρακτική άσκηση

Στο Πρόγραμμα Σπουδών δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών.

Εξεταστικό σύστημα

Το εξεταστικό σύστημα μέσω τελικών γραπτών εξετάσεων λειτουργεί ικανοποιητικά, σε συνδυασμό με την εκπόνηση και εξέταση μέσω γραπτών εργασιών στην διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Η παροχή της δυνατότητας εξ αποστάσεως εξέτασης θεωρείται ότι θα διευρύνει την απήχηση του Προγράμματος σε φοιτητές οι οποίοι διαμένουν και εργάζονται εκτός Ελλάδος.

Οι τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών είναι μέσω των εργασιών (σε επίπεδο γνώσεων και δεξιοτήτων), μέσω της τελικής γραπτής εξέτασης (σε επίπεδο γνώσεων και στάσεων), αλλά σε συγκεκριμένες ΘΕ και μέσω ενδιάμεσων παρουσιάσεων που καλούνται οι φοιτητές να κάνουν στις ΟΣΣ. Λόγω του ότι οι ΟΣΣ δεν είναι υποχρεωτικές οι φοιτητές που αδυνατούν να έρθουν προσκομίζουν βίντεο ή αφηγούμενη παρουσίαση στον εκάστοτε ΣΕΠ, ώστε να αξιολογηθούν. Αυτός ο τρόπος αξιολόγησης εφαρμόζεται κυρίως στο πλαίσιο ομαδικών εργασιών, ώστε να μπορεί να καλυφθεί από άλλον/η φοιτητή της ίδιας ομάδας σε περίπτωση απουσίας.

Οι Καθηγητές-Σύμβουλοι κάθε τμήματος έχουν την υποχρέωση διόρθωσης, σχολιασμού και βαθμολόγησης των εργασιών μέσα σε χρονικό διάστημα 15 ημερών από την υποβολή τους. Συνολικά σε κάθε ΘΕ εκπονούνται το ελάχιστο 3 και το μέγιστο 4 εργασίες, η τελική βαθμολογία των οποίων καθορίζει και τη συμμετοχή ή όχι στις εξετάσεις.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των γραπτών εργασιών και των εξετάσεων δημοσιεύονται στο study.eap.gr και οι φοιτητές έχουν πρόσβαση σε λεπτομερή σχόλια επί των εργασιών τους που έχουν στείλει οι Καθηγητές-Σύμβουλοι μέσω της πλατφόρμας, καθώς φυσικά και στη βαθμολογία τους. Ο εκάστοτε Συντονιστής έχει την πλήρη εποπτεία των σχολίων και των βαθμολογιών.

Τα θέματα των εξετάσεων δίδονται από το Συντονιστή με συγκεκριμένα σχόλια για τον τρόπο βαθμολογίας. Τα σχόλια των γραπτών κατατίθενται από τους ΣΕΠ στο study.eap.gr και οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να δουν τα λάθη τους και τη βαθμολογία τους.

Η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ, καθώς και από τον ειδικό Κανονισμό και οδηγίες που έχουν καθοριστεί από τη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών για τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών. Η διαδικασία ξεκινάει με πρόσκληση του ΔΠΣ σε όλους τους αξιολογημένους ΣΕΠ ανεξαρτήτως σειράς κατάταξης στο να στείλουν προτάσεις για θέματα διπλωματικών εργασιών. Στη συνέχεια οι προτάσεις κρίνονται από την ΕΠΣ ως προς την επάρκειά τους και δημοσιεύεται κατάλογος θεμάτων στην ψηφιακή πλατφόρμα. Οι φοιτητές καλούνται από το μητρώο να δηλώσουν το θέμα τους είτε επιλέγοντας από τη λίστα είτε δηλώνοντας δικό τους θέμα. Στη δεύτερη περίπτωση η ΕΠΣ προβαίνει σε αξιολόγηση της πρότασης του/της φοιτητή/ριας ώστε να καλύπτει τις απαιτήσεις θέματος διπλωματικής εργασίας. Οι προτάσεις και αναθέσεις γίνονται μέσα από το portal του ΕΑΠ και είναι προσβάσιμες από όλους τους διπλωματικούς φοιτητές.

Οι προδιαγραφές ποιότητας της Διπλωματικής Εργασίας ορίζονται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ. Δίνονται συγκεκριμένα βαθμολογικά κριτήρια αξιολόγησης στους επιβλέποντες ΣΕΠ που χρησιμοποιούνται κατά την παρουσίαση των ΔΕ, για την εναρμόνιση της αξιολόγησης όπως για παράδειγμα: δημοσίευση μέρους της ΔΕ σε συνέδριο ή περιοδικό, επάρκεια περιεχομένου παρουσίασης, τήρηση του χρόνου παρουσίασης, επάρκεια έρευνας στο αντικείμενο της

ΔΕ κ.ά. Στο τέλος οι φοιτητές που οι εργασίες τους αξιολογούνται ως ικανές να παρουσιαστούν, παρουσιάζονται τον Σεπτέμβριο του επόμενου έτους παρουσία των επιβλεπόντων, απαντούν σε ερωτήσεις και βαθμολογούνται.

Διεθνής διάσταση Προγράμματος Σπουδών

Η διεθνής απήχηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών κρίνεται πολύ καλή. Το πρόγραμμα σπουδών Σχεδιασμού Φωτισμού είναι πρωτοπόρο σε διεθνές επίπεδο και παρέχεται ως αντικείμενο από πολύ λίγα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα στον κόσμο. Η ύλη που έχει συγγραφεί ώστε να διδαχθεί στο πλαίσιο του ΜΠΣ κρίνεται πρωτοποριακή, και θα πρέπει στο μέλλον να συζητηθεί η σκοπιμότητα της απόδοσης της και στην Αγγλική γλώσσα, για ενδεχόμενη δημιουργία τμημάτων στην αγγλική γλώσσα διεθνές επίπεδο, στην Αγγλική.

Από το πρόγραμμα διαπανεπιστημιακών ανταλλαγών Erasmus προκύπτουν ενθαρρυντικά στοιχεία όσον αφορά την διεθνή απήχηση και διάχυση της γνώσης του ΠΜΣ. Λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα <http://erasmus.eap.gr/>. Η σχολή έχει συμμετάσχει και συνδιοργανώσει σε 2 θερινά σχολεία Erasmus σε διαφορετικές Ευρωπαϊκές πόλεις, στο πλαίσιο του ΣΦΠ, ενώ το 2015 συνδιοργανώθηκε εκπαιδευτικό σχολείο στο Βερολίνο με θέμα τη φωτορρύπανση και τον σχεδιασμό φωτισμού.

Περίπου 2 διδάσκοντες το χρόνο από το εξωτερικό επισκέπτονται και διδάσκουν, ενώ αντίστοιχος αριθμός ΔΕΠ της ΣΕΤ μεταβαίνει για διδασκαλία σε Ιδρύματα του εξωτερικού. Αυτός ο αριθμός έχει μειωθεί λόγω COVID.

Λόγω της φύσης των σπουδών εξ αποστάσεως η συμμετοχή μέσω ανταλλαγής φοιτητών είναι ελάχιστη και κυρίως από το ΕΑΠ προς Ιδρύματα του εξωτερικού. Επίσης, το Πρόγραμμα προσφέρεται μόνο στην Ελληνική γλώσσα με αποτέλεσμα οι μόνοι φοιτητές που το λαμβάνουν εκτός από Έλληνες να είναι Κύπριοι.

Συμφωνίες με Ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού υπάρχουν στο πλαίσιο ERASMUS. Υπάρχουν διακρίσεις των ΔΕΠ της Σχολής, καθώς και συμμετοχές των φοιτητών σε διαγωνισμούς, συνέδρια, κτλ.

Το πρόγραμμα διδάσκεται εξολοκλήρου στην Ελληνική προς το παρόν.

Ως διεθνείς διακρίσεις επιμέρους φοιτητών του Προγράμματος μπορούμε να αναφέρουμε τη συμμετοχή φοιτητών/ριών σε διεθνή συνέδρια με την παρουσίαση των διπλωματικών τους εργασιών μετά από κρίση.

Εσωτερική αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης όλων των ΠΣ εμπίπτει στην ετήσια διαδικασία αξιολόγησης των Σχολών σύμφωνα με τις προτεινόμενες από την ΕΘΑΑΕ αρχές και στοχεύει στην άντληση πληροφοριών για τον προσδιορισμό του επιπέδου ποιότητας όλων των συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Διαρκής στόχος της αξιολόγησης είναι η συνεισφορά στη συνεχόμενη ποιοτική αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, των Σχολών αλλά και των ΠΣ.

Επιπλέον, το ΠΣ αξιολογείται εσωτερικά ανά ακαδημαϊκό έτος από την/τον ΔΠΣ και την ΟΜΕΑ της Σχολής μέσω της συμπλήρωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΣ. Με βάση την έκθεση η Επιτροπή ΜΟΔΙΠ καταλήγει σε πόρισμα και ενδεχόμενες προτάσεις βελτίωσης το οποίο διαβιβάζεται στην/το ΔΠΣ του ΠΣ. Η έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης αναρτάται στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ.

Εξωτερική αξιολόγηση/πιστοποίηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η περιοδική πιστοποίηση των ΠΣ οργανώνεται από την ΕΘΑΑΕ και πραγματοποιείται με διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης από επιτροπές ανεξάρτητων εμπειρογνομόνων. Η πιστοποίηση του προγράμματος σπουδών, βάσει των εκθέσεων των επιτροπών, παρέχεται από την ΕΘΑΑΕ για συγκεκριμένη διάρκεια, μετά τη λήξη της οποίας πραγματοποιείται επαναπιστοποίησή του. Η πιστοποίηση ποιότητας των ΠΣ λειτουργεί ως μέσο εξακρίβωσης της συμμόρφωσης του προγράμματος σπουδών με τις απαιτήσεις του προτύπου και ως καταλύτης για τη βελτίωσή του, ενώ μπορεί, επιπλέον, να προσφέρει νέες προοπτικές στη διεθνή ανταγωνιστικότητα των απονεμόμενων τίτλων. Οι ακαδημαϊκές μονάδες και τα Ιδρύματα οφείλουν να λαμβάνουν σταθερά υπόψη τα συμπεράσματα και τις συστάσεις της επιτροπής εμπειρογνομόνων για τη συνεχή βελτίωση του προγράμματος.

Μετά την παραλαβή της έκθεσης εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης του ΠΣ, η ΜΟΔΙΠ σε συνεργασία με την ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ και Κοσμητεία) μελετά την Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης για να αποφασίσει την υιοθέτηση μέρους ή του συνόλου των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης και την κατάρτιση του Σχεδίου Δράσης. Στο Σχέδιο Δράσης, το οποίο εγκρίνεται από την Κοσμητεία της Σχολής του ΠΜΣ, καταγράφονται οι ενέργειες που θα πραγματοποιηθούν με τη χρήση των αναγκαίων πόρων και θα συμβάλουν στην επίτευξη βελτιώσεων και στην άρση των αδυναμιών που έχει εντοπίσει η Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης. Το εγκεκριμένο από την Κοσμητεία Σχέδιο Δράσης του ΠΜΣ αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΜΣ. Μετά την πάροδο δύο ετών από την ημερομηνία της πιστοποίησης, η ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ, Κοσμητεία) αποτιμά τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν, την πρόοδο που έχει συντελεστεί κατά την εφαρμογή του Σχεδίου Δράσης και συντάσσει τον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων». Στον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων» αποτυπώνονται: - τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, - ο βαθμός επίτευξης των αποτελεσμάτων, - οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης. Η Έκθεση Παρακολούθησης, αφού οριστικοποιηθεί μετά από συνεργασία της ΜΟΔΙΠ και της ακαδημαϊκής μονάδας (όπου απαιτείται), αποστέλλεται στην ΕΘΑΑΕ από τη ΜΟΔΙΠ και δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος, ως συνοδευτικό έγγραφο της Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης του ΠΣ.

Το ΠΜΣ ΣΦΠ κατέθεσε 30-01-23 φάκελο πιστοποίησης στην ΕΘΑΑΕ και η διαδικασία εκτιμάται ότι θα ολοκληρωθεί κατά το ακαδ. έτος 2024-25.

Β' μέρος: Στατιστικά Στοιχεία Τρέχοντος Ακαδημαϊκού Έτους και Συμπεράσματα

1. Σε τι ποσοστό κατακτήθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί για το ΠΣ για αυτό το ακαδημαϊκό έτος; Τι έφταιξε στις περιπτώσεις που υπήρξε μεγάλη απόκλιση από τους στόχους;

Οι στόχοι ποιότητας ΣΤ1.1 συμμετοχή σε εκθέσεις και events, ΣΤ2.4 Διάχυση ερευνητικών αποτελεσμάτων και ΣΤ 3.2 ενίσχυση δεσμών με τους απόφοιτους του ΠΜΣ υπερκαλύφθηκαν με τη συμμετοχή της Σχολής με περίπτερο και διαλέξεις στις εκθέσεις Verde-tec και Energia-Tec που πραγματοποιήθηκαν στο MEC Παιανίας. Επίσης, καιηγητές της ΣΕΤ συμμετείχαν σε δύο εργαστήρια σχετικά με τρισδιάστατες προβολές στο Βέλγιο και τη Σουηδία. Επιπρόσθετα, πραγματοποιήθηκε event στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού έργου ECOSLIGHT με αρκετούς συμμετέχοντες, ενώ το πρόγραμμα παρουσιάστηκε μερικώς στο ετήσιο συνέδριο της IALD στο Βερολίνο.

Ο Στόχος ποιότητας ΣΤ1.2 ενημέρωση-διαφήμιση σε φορείς επίσης καλύφθηκε με επιστολές του ΔΠΣ σε γραμματείες οικείων Σχολών της χώρας.

Ο στόχος ποιότητας ΣΤ2.1 επίσης υπερκαλύφθηκε με την δημοσίευση 5 διπλωματικών εργασιών σε πρακτικά διεθνούς συνεδρίου.

Οι στόχοι ποιότητας ΣΤ2.2 και ΣΤ 2.3 που αφορούν στην τεχνική υποστήριξη του εργαστηρίου σχεδιασμού φωτισμού και των χώρων του δεν υλοποιήθηκαν διότι ακόμα δεν έχουν προσφερθεί λύσεις από τη Διοικούσα Επιτροπή του ΕΑΠ.

Ο στόχος ποιότητας ΣΤ3.1 συνδεση με την αγορά εργασίας καλύπτεται κάθε έτος με την επίσκεψη φοιτητών στις εταιρίες ΚΑΥΚΑΣ και BRIGHT SPECIAL LIGHTING.

Ο στόχος ποιότητας ΣΤ3.3 ενίσχυση συμμετοχής φοιτητών και διδασκόντων στο πρόγραμμα Erasmus+ καλύφθηκε με την επίσκεψη ενός φοιτητή στο αντίστοιχο ΠΜΣ του πανεπιστημίου του WISMAR όπου και του αναγνωρίστηκαν τα μαθήματα που παρακολούθησε.

2. Πώς κρίνετε τη βιωσιμότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Συνολικός αριθμός φοιτητών	154	117	188	181	201
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	90	80	60	60	70
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	70	63	59	47	31
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	45	49	47	38	29
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	26	41	37	39	35
Άλλες κατηγορίες	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	3	2	3	5	6
Σύνολο ΘΕ	7	7	5	5	5
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	3	3	5	5	5
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	4	4	0	0	0

Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7.89	7.77	7.8	7.6	7.71
---------------------	------	------	-----	-----	------

Το ΠΣ παρέχει δύο κατεύθυνσεις όπου κάθε κατεύθυνση έχει 5 υποχρεωτικές ΘΕ:

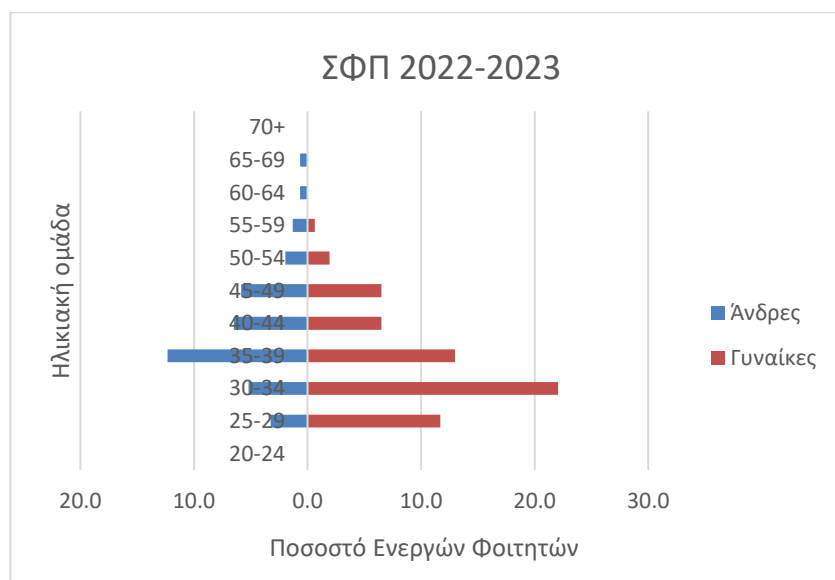
Κατεύθυνση "Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός"

Κατεύθυνση "Κινηματογραφικός Φωτισμός"

Στο ΠΣ, το ακαδ. έτος 2022-2023 το ποσοστό των αλλοδαπών φοιτητών σε σχέση με τους ενεργούς ήταν 2%.

Την τελευταία πενταετία (2018-2019 έως 2022-2023), στο ΜΠΣ ΣΦΠ έχουν εισαχθεί 208 φοιτητές/ριες και έχουν αποφοιτήσει 178 φοιτητές /ριες.

Τα ποσοστά ενεργών φοιτητών για το ακαδ. έτος 22-23, ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα αποτυπώνονται στο παρακάτω γράφημα:



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού (ΣΦΠ)

	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Πτυχιακοί φοιτητές	154	117	188	181	201
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	3	2	3	5	6

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού (ΣΦΠ)

	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018--2019
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	90	80	60	60	70
Σύνολο αιτήσεων	70	63	59	47	31

Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	45	49	47	38	29
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	0	0	1	0
Αριθμός αποφοίτων	26	41	37	39	35

*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΕΑ, το 2022-23 υπήρχαν 221 εγγραφές σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 79,6% των φοιτητών συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των οποίων το 100% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα (το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση με όλες τις δηλώσεις Θεματικών Ενοτήτων στο ΠΣ αγγίζει το 79,6%).

Ο μέσος χρόνος λήψης του τίτλου του Προγράμματος Σπουδών είναι 4,37 έτη με μέσο ποσοστό εγκατάλειψης σπουδών 23,7% από τους οποίους το 58,4% είχαν εγγραφεί σε Θεματική Ενότητα μόνο μια χρονιά και το 41,4% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχαν δώσει έστω και μια εργασία). Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 εγκατέλειψαν τις σπουδές τους το 11,1% των εγγεγραμμένων, ενώ:

- όλοι οι διαγραφέντες είχαν δηλώσει Θεματική Ενότητα (διαγράφηκαν μετά την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους.
- το 60% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχε δώσει έστω και μια εργασία).

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκεια σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού (ΣΦΠ)

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		K	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	>K+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2011-2012	46	9	9	6	5	1	3	2	11	11	76.09%	23.91%	23.91%
2012-2013	46	13	9	9	1	0	1	1	12	11	73.91%	26.09%	23.91%
2013-2014	60	7	9	14	5	2	1	2	20	18	66.67%	33.33%	30.00%
2014-2015	60	7	15	5	9	0	1	0	23	15	61.67%	38.33%	25.00%
2015-2016	60	10	14	8	3	0	2	0	23	15	61.67%	38.33%	25.00%
2016-2017	71	8	11	8	9	1	0	0	34	16	52.11%	47.89%	22.54%
2017-2018	67	8	13	10	3	0	0	0	33	16	50.75%	49.25%	23.88%
2018-2019	29	1	9	7	2	0	0	0	10	3	65.52%	34.48%	10.34%
2019-2020	38	1	8	7	0	0	0	0	22	5	42.11%	57.89%	13.16%
2020-2021	47	2	3	0	0	0	0	0	42	12	10.64%	89.36%	25.53%
2021-2022	49	8	0	0	0	0	0	0	41	8	16.33%	83.67%	16.33%
2022-2023	45	0	0	0	0	0	0	0	45	5	0.00%	100.00%	11.11%

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού (ΣΦΠ)

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
		0%	11.90%	57.14%	30.95%	
2018-2019	35	0 0%	6 17.14%	23 65.71%	6 17%	7.71
2019-2020	39	1 2.56%	8 20.51%	25 64.10%	5 12.82%	7.6
2020-2021	37	0 0.00%	4 10.81%	27 72.97%	6 16.22%	7.8
2021-2022	41	1 2.44%	6 14.63%	25 60.98%	9 21.95%	7.77
2022-2023	26	0 0.00%	2 7.69%	20 76.92%	4 15.38%	7.89
Σύνολο*	178	2 1.12%	26 14.61%	120 67.42%	30 16.85%	7.74

* σύνολο και μέσος όρος τελευταίων 5 χρόνων

Εσωτερική αξιολόγηση από τους φοιτητές και Συντονιστές

Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, οι φοιτητές του ΣΦΠ κατά μέσο όρο αξιολόγησαν τους Καθηγητές τους με 4,41, το Εκπαιδευτικό Υλικό που τους παρέχεται με 3,86, την Οργάνωση των Θεματικών τους Ενοτήτων με 4,02 και τις Διοικητικές/Τεχνικές Υπηρεσίες με 4,03. Στην αξιολόγηση είχαν δικαίωμα συμμετοχής 160 φοιτητές/τριες και συμμετείχαν σε αυτή 69 (ποσοστό συμμετοχής 43,13%). Ο μέσος όρος της αξιολόγησης των Συντονιστών προς τους αντίστοιχους Καθηγητές των ΘΕ ήταν 4,72.

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Πίνακας 7. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού (ΣΦΠ)

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Τέχνη, Φως και Ψυχολογία της Αντίληψης-ΣΦΠ50 (Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία της Επιστήμης του Φωτός)*	ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	5	4	5	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Γενικές Αρχές Φωτισμού και Φυσιολογία της Οπτικής Αντίληψης - ΣΦΠ51 (Γενικές Αρχές Φωτισμού)*	ΔΟΥΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ	5	4	4	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή - ΣΦΠ60	ΔΟΥΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ	5	4	7	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού φωτισμού και εφαρμογές προσομοίωσης - ΣΦΠ61 (Εφαρμογές Φωτισμού και Πολυμεσικές Εφαρμογές)*	ΖΕΡΕΦΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	5	4	4	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού - ΣΦΠ1	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	5/3	5	6	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 2: εμβάθυνση στις τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες - ΣΦΠ2	ΣΑΛΑΠΑΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	5/3	5	7	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΣΦΠΔΕ)							Ναι	Ναι	Ναι

* παλαιότερο όνομα

Εξεταστικό σύστημα

Πίνακας 8. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού (ΣΦΠ)

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης	Ποσοστό Επιτυχίας στις εξετάσεις
Τέχνη, Φως και Ψυχολογία της Αντίληψης - ΣΦΠ50 (Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία της Επιστήμης του Φωτός)*	42	37	37	21	39	100%
Γενικές Αρχές Φωτισμού και Φυσιολογία της Οπτικής Αντίληψης - ΣΦΠ51 (Γενικές Αρχές Φωτισμού)*	40	36	31	13	33	86,11%
Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή - ΣΦΠ60	37	37	30	12	34	81,08%
Εφαρμογές Φωτισμού και Πολυμεσικές Εφαρμογές - ΣΦΠ61	38	35	35	13	37	100%
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού - ΣΦΠ1	11	11	11	5	11	100%
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 2: εμβάθυνση στις τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες - ΣΦΠ2	6	6	6	5	6	100%
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΣΦΠΔΕ)						

* παλαιότερο όνομα

3. Συμπεράσματα

Θετικά στοιχεία του ΠΣ όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

Θετικά σημεία του προγράμματος αποτελούν:

- Η μοναδικότητα του γνωστικού αντικείμενου σε όλη την επικράτεια.
- Η διεπιστημονικότητα των θεμάτων που πραγματεύεται και η σύνδεση τεχνολογίας με τέχνη.
- Η άμεση σύνδεση με την αγορά εργασίας μέσω αγγελιών και παρουσιάσεων εταιριών.
- Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από 7 Τόμους γραμμένους με την εξ αποστάσεως μεθοδολογία του ΕΑΠ και περιλαμβάνουν μια μοναδική σε πληρότητα συλλογή πληροφοριών για τον φωτισμό στην ελληνική γλώσσα.

Ευρήματα / αδυναμίες / κίνδυνοι όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

Αρνητικά σημεία του προγράμματος αποτελούν:

- Η δυσκολία ανανέωσης του διδακτικού υλικού.
- Το μεγάλο εύρος της ύλης.
- Η αδυναμία εξ αποστάσεως προσφοράς εργαστηριακής υποδομής, λόγω της φύσης του αντικείμενου του φωτισμού, που θα συμπλήρωνε τα κενά του Προγράμματος.

Προτάσεις βελτίωσης του ΠΣ

Ευκαιρία αξιοποίησης των θετικών σημείων είναι η περεταίρω ανάπτυξη του Προγράμματος με την προσφορά νέων κατευθύνσεων στον σχεδιασμό φωτισμού δημιουργώντας νέες ειδικότητες και έχοντας ως βάση το υφιστάμενο Πρόγραμμα. Ως προς τα αρνητικά σημεία έχουμε προβεί σε προτάσεις μείωσης της ύλης μέσω συζητήσεων στις ΟΔΠ, ενώ αναμένεται εργαστηριακός εξοπλισμός που θα υποστηρίζει το Πρόγραμμα μέσω του θεσμοθετημένου εργαστηρίου σχεδιασμού φωτισμού με έδρα την Πάτρα. Ένα σχέδιο δράσης είναι η σύσταση παραρτήματος του εργαστηρίου στην Αθήνα, διότι οι εργαστηριακές ασκήσεις είναι εξαιρετικά δύσκολο να πραγματοποιούνται εξ αποστάσεως και οι φοιτητές/ριες δυσκολεύονται να έχουν άμεση πρόσβαση. Δεδομένης της θεματολογίας με το φως είναι πολύ δύσκολο να μετατραπεί το εργαστήριο ώστε να προσφέρει εξ αποστάσεως λειτουργία οπότε η μεταφορά εξοπλισμού σε πιο άμεσα προσβάσιμο μέρος είναι αναγκαία.