



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

**ΠΜΣ Τέχνη – Πολιτιστική Κληρονομιά –  
Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023**

**Πάτρα**

**Ημερομηνία 05-06-2024**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## **Α' μέρος: Αποτύπωση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών " Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)"**

Στοιχεία ίδρυσης κι εξέλιξης του ΠΣ, Σκοπός, Μαθησιακά αποτελέσματα, web site του ΠΣ και στοιχεία ΔΠΣ

Το ΜΠΣ «Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές» (ΦΕΚ ίδρυσης 710/Β/24-2-2021) προσφέρεται για πρώτη φορά το 2021-2022.

**Αντικείμενα του Προγράμματος** είναι:

- Η αισθητικά ενήμερη, διεπιστημονική και κριτική θεώρηση της τέχνης, της πολιτιστικής και της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Ελλάδας και του ελληνικού πολιτισμού ευρύτερα, η οποία περιλαμβάνει αστικά και περιφερειακά περιβάλλοντα πλούσια σε φυσική και ανθρωπογενή καλλονή, καθώς και σε πολιτιστικά και αισθητικά αγαθά.
- Η προβολή του ελληνικού αστικού και περιφερειακού τοπίου ως παλίμψηστου ιστορίας, φύσης και τέχνης προς προστασία και ανάδειξη.
- Η καλλιέργεια μεθόδων θεωρητικής, αισθητικής και τεχνολογικής ανάδειξης, καθώς και χωρικού σχεδιασμού ποιοτικά κατάλληλου για το ελληνικό τοπίο ως πνευματικό γεγονός και ως υλική υπόσταση.
- Η προσέγγιση της αναπτυξιακής διάστασης της ελληνικής τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Πρόγραμμα σκοπεύει να συμβάλει εκπαιδευτικά και ερευνητικά στα εξής:

- Συγκριτική ανακεφαλαίωση της ελληνικής τέχνης και δημιουργίας όλων των περιόδων σε σχέση με το διεθνές περιβάλλον κατά τις νεότερες ιστορικά περιόδους. Σημερινά ζητήματα ερμηνείας.
- Πολύπλευρη αξιολόγηση και ανάδειξη της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Καλλιέργεια περιβαλλοντικά ευαίσθητης συνθετικής και δημιουργικής στάσης απέναντι στην ελληνική στρωματογραφία (μνημεία, καλλιτεχνήματα, πολιτιστικά τοπία, αρχιτεκτονικά στοιχεία ή σύνολα) που εγγράφεται στον σημερινό αστικό ιστό και στον περιφερειακό χώρο.
- Σύνδεση θεωρίας και πράξης για την υλοποίηση νέας καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής και πολεοδομικής δημιουργίας σε αρμονικό διάλογο με τα αστικά παλίμψηστα διαφορετικών εποχών και ύφους.
- Μουσειακή ανάδειξη της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω αντίστοιχης εκπαίδευσης και προβολής.
- Αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς με αναπτυξιακή στόχευση, μέσω καλά σχεδιασμένου πολιτιστικού τουρισμού.
- Συμβολή στην εναρμόνιση των εντάσεων μεταξύ αφ' ενός της κατασκευαστικής δραστηριότητας μεγάλης κλίμακας και αφ' ετέρου της προστασίας της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Ανάπτυξη δημόσιου διαλόγου με απώτερο στόχο την προάσπιση και διαιώνιση σημαντικών στοιχείων και χαρακτηριστικών της ελληνικής τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ειδικότερα, το ΠΜΣ ΤΕΠ σκοπεύει να εκπαιδεύσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του έτσι ώστε:

- να εμβαθύνουν στα σπάνια φυσικά και πνευματικά χαρακτηριστικά του ελληνικού πολιτισμού και χώρου, και γενικότερα, για ξένους φοιτητές, του ιστορικού χωρο-χρόνου.

- να αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά αυτά με τον αρμόζοντα τρόπο. Στην ανάδειξη αυτή συμβάλλουν:
  - Η μνημειακή και μουσειακή εθνική πολιτική.
  - Η τουριστική δραστηριότητα πολιτιστικού και δημιουργικού χαρακτήρα και αειφορικού προσανατολισμού.
  - Η στοχευμένη ανάδειξη δικτύων πολιτισμού και φυσικής καλλονής.
  - Η χωροταξική και πολεοδομική ένταξη εθνικών 'διαδρόμων' μνημειακότητας και πολιτιστικών μορφών.
- να δημιουργούν νέες καλλιτεχνικές μορφές με βαθιά επίγνωση του παρελθόντος.
- να συμβάλλουν διαρκώς με τη γνώση και το έργο τους στη διεθνή καταξίωση της εικόνας της χώρας, η οποία, ενώ διαθέτει εκπληκτικά μεγάλο χωρικό και καλλιτεχνικό πλούτο, και ενώ έχει παραγάγει σημαντικότερο έργο προστασίας του πλούτου αυτού, δεν έχει πάντα διεκδικήσει την αντίστοιχη αναγνώριση σε διεθνές επίπεδο, η οποία κατά την παρούσα συγκυρία κρίνεται ιδιαιτέρως σημαντική.

Το ΠΜΣ περιλαμβάνει με μοναδικότητα και πρωτοτυπία όψεις, διαστάσεις και αισθητικές της δημιουργικής και χωρικής παράδοσης αλλά και προοπτικής στον ελληνικό χώρο, σε συγκριτική θεώρηση ως προς τη Δύση συνολικά και τη Μεσόγειο ειδικότερα.

Προκειμένου να επιτευχθούν οι παραπάνω σκοποί, το ΠΜΣ συνδυάζει, όποτε και όπου είναι αυτό εφικτό, θεωρητική με εφαρμοσμένη και βιωματική εκπαίδευση. Ως προς την τελευταία, πιο συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται, όποτε αυτό είναι δυνατό, οργανωμένες επισκέψεις φοιτητών και φοιτητριών σε σημαντικούς χώρους και τόπους συναφείς με τη φύση του ΠΜΣ.

Τα επιθυμητά **μαθησιακά αποτελέσματα** για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές» είναι τα ακόλουθα:

- Να αναγνωρίζουν την σημερινή ελληνική δυναμική και πρωτοποριακές δημιουργικές εκφράσεις της χώρας. Να κινητοποιούν ευχερώς τη συγκριτική τους εποπτεία στην εξέταση και διερεύνηση των συναφών ζητημάτων.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες συγγραφής άρθρων και κειμένων για τον δημόσιο ρόλο της τέχνης, της πολιτιστικής κληρονομιάς και των συναφών αναπτυξιακών πολιτικών.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες δημοσιοποίησης των αποτελεσμάτων της έρευνας στο ευρύ κοινό και επικοινωνίας με αυτό.
- Να μεταβαίνουν ευχερώς από τη θεωρία στην εμπειρία.
- Να έχουν κριτική εποπτεία θεμελιακών εννοιών της τέχνης, του πολιτιστικού τοπίου και της πολιτιστικής κληρονομιάς και να τεκμηριώνουν τη σχέση μεταξύ της εγχώριας πολιτιστικής κληρονομιάς και των διεθνών της προσλήψεων.
- Να παρακολουθούν κριτικά τους τρόπους με τους οποίους η ελληνική πολιτεία διαχειρίζεται / προβάλλει την εγχώρια πολιτιστική κληρονομιά και να προτείνουν αξιοποίησή της με αναπτυξιακό πρόσημο.
- Να τεκμηριώνουν τη σχέση μεταξύ των διεθνών πολιτικών εξελίξεων και της διαχρονικής πρόσληψης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

- Να χειρίζονται θεωρητικές έννοιες σχετικές με τα μουσεία, τα μνημεία και τη διαχείρισή τους, αναπτύσσοντας πρωτότυπο και γόνιμο προβληματισμό γύρω από τη λειτουργία μουσείων και αρχαιολογικών χώρων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Να παρακολουθούν κριτικά τους τρόπους με τους οποίους η ελληνική πολιτεία διαχειρίζεται το πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας μέσω της ίδρυσης / διαχείρισης / πιστοποίησης και αξιολόγησης μουσείων, μνημείων, και αρχαιολογικών χώρων.
- Να προσεγγίζουν την πλούσια αρχιτεκτονική κληρονομιά της χώρας εξοικειωμένοι ως προς την αισθητική θεώρηση και τη διαχείρισή της, σχεδιαστική και πολιτιστική.
- Να κατανοούν κριτικά βασικά χαρακτηριστικά της τέχνης στη διαδρομή της σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, καθώς και τον πολιτιστικό διάλογο που υποκρύπτεται στην ανάπτυξη των τεχνών.
- Να κατέχουν και να αναγνωρίζουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στη σχέση οπτικής αντίληψης της Ελλάδας και της Δύσης, καθοριστική για τη συγκρότηση του πολιτιστικού χώρου, της τέχνης και του δημιουργικού γίνεσθαι. Επίσης, να αντιλαμβάνονται τη σημασία της οπτικής εμπειρίας στο σχεδιασμό.
- Να συλλαμβάνουν τη σχέση όρασης και χωρικής κοινωνικής οργάνωσης. Να διακρίνουν τις αρθρώσεις και τις διασυνδέσεις ανάμεσα στη φιλοσοφική σκέψη, την πολιτιστική γεωγραφία, τη λογοτεχνία και την αρχαιολογία.
- Να κατανοούν σε μεγάλο εύρος τις κύριες διαδρομές της σκέψης γύρω από την αισθητική εμπειρία και να αντιλαμβάνονται τις διαφορές ανάμεσα στην αισθητική και την ιστοριοτεχνική προσέγγιση.
- Να αναγνωρίζουν βαθιά και κριτικά σημαντικά τοπόσημα και χαρακτηριστικά του αστικού χώρου.
- Να αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις υπό διάφορες ιδιότητες.
- Να αντιλαμβάνονται τις πολλαπλές ιστορικές, αισθητικές, κοινωνικές, οικονομικές και γεωγραφικές παραμέτρους, που εντείνονται κατά τις εξεταζόμενες περιόδους, και να έχουν επίγνωση των συνθηκών υπό τις οποίες αναφύονται φαινόμενα κρίσης.
- Να αναγνωρίζουν τις πολλαπλές διαστάσεις του τουριστικού φαινομένου, εθνικές και παγκόσμιες, καθώς και την ιστορικότητα αλλά και τη ρευστότητα του φαινομένου αυτού, ώστε να προσανατολίζουν κατάλληλα τους σχεδιασμούς και τις επιλογές τους.
- Να γνωρίζουν τους εμπλεκόμενους φορείς και τις αρμοδιότητές τους σε τοπικό και παγκόσμιο επίπεδο. Επίσης, να αποφαινούνται για την παρούσα κατάσταση και να σχεδιάζουν κατάλληλα και με επίγνωση συναφείς δράσεις πολιτιστικού τουρισμού σε διάφορες περιοχές της χώρας.
- Να αξιοποιούν τις νέες οπτικοακουστικές τεχνολογίες στην καταγραφή και προβολή αστικών, μνημειακών και μουσειακών χώρων.

Ο διαδικτυακός σύνδεσμος για το ΜΠΣ ΤΕΠ είναι:

<https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/art-cultural-heritage-development-policies/> .

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** 120

**Ελάχιστη διάρκεια:** η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη (4 εξάμηνα)

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011** της Unesco:

– με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα **ISCED-2013** της UNESCO:

– με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: **0288 – Inter-disciplinary programs and qualifications involving arts and humanities**. Διεπιστημονικό πρόγραμμα στους τομείς:

- **0211** Audio-Visual Techniques and Media Production, Film and Video Production, Photography
- **0213** Fine Arts and Aesthetics, Philosophy of Art, Art Theory, Painting, Sculpture
- **0222** History and Archaeology, Cultural History, Restoration and Preservation of Artistic Heritage, History of Literature, History of Political, Social and Economic Development
- **0314** Sociology and Cultural Studies, Human Geography, Cultural Geography, Regional Cultures
- **0322** Museum Studies, Museology
- **0522** Natural Environments and Wildlife
- **0714** Electronics and Automation, Digital Technology
- **0731** Architecture and Town Planning, Landscape Architecture, Town and Country Planning, Structural Architecture, Building Design
- **0732** Building and Civil Engineering, Road Building
- **0812** Horticulture, Laying Out and Construction of Urban and Domestic Parks and Gardens
- **1015** Travel, Tourism and Leisure

**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Arts (MA)

**Γλώσσα Διδασκαλίας:** Η Γλώσσα Διδασκαλίας του Π.Μ.Σ είναι η Ελληνική.

**Διευθύντρια του Προγράμματος Σπουδών** για το 2022-2023: Αργυρώ Λουκάκη, με γνωστικό αντικείμενο «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας».

[Η ανταπόκριση του προγράμματος στις απαιτήσεις της κοινωνίας](#)

Με το παρόν Μεταπτυχιακό το ΕΑΠ συμβάλλει στην καλλιέργεια, την ενδυνάμωση και την εθνική και τοπική ανάπτυξη κατά την παρούσα κρίσιμη καμπή, με αξιοποίηση και επίγνωση της διεθνούς εμπειρίας. Τούτο τόσο για λόγους εκπαίδευσης και θεωρητικής εμβάθυνσης με τρόπο καινοτόμο, ως αντίδραση στην ισοπεδωτική δυναμική της παγκοσμιοποίησης, όσο και για λόγους προώθησης.

Γενικά ο πολιτισμός επιτρέπει και διευκολύνει τη δυνατότητα πολλαπλών διασυνδέσεων τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε εφαρμοσμένο επίπεδο. Αυτό εξηγεί την ευελιξία στην απορρόφηση των εκπαιδευομένων, όπως προκύπτει από στοιχεία της διεθνούς εμπειρίας σε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές.

### Δημοσιοποίηση του Προγράμματος Σπουδών

Η δημοσιοποίηση του προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου, των ιστοσελίδων του, των κοινωνικών δικτύων του και των δελτίων τύπου που αποστέλλονται σε ΜΜΕ, φοιτητές και ενδιαφερόμενους.

Σημαντικές δράσεις προβολής, είναι η υποδοχή των πρωτοετών, η διεξαγωγή ενημερωτικών webinars προς ενδιαφερόμενους υποψήφιους φοιτητές Προγραμμάτων Σπουδών και η συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης.

### Παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το Γραφείο Διασύνδεσης, ενώ η παλαιότερη δομή ΔΑΣΤΑ αδρανοποιήθηκε. Στο 2021 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (<https://career.eap.gr/>) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου. Επίσης ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (<https://alumni.eap.gr/>) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη.

### Διαδικασία επιλογής φοιτητών/τριών

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής (σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 34 του Ν. 4485/2017), με επάρκεια γνώσης της αγγλικής γλώσσας, τουλάχιστον επιπέδου B2 σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες. Οι υποψήφιοι μεταπτυχιακοί φοιτητές θα πρέπει να ολοκληρώσουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ.

### Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Δεν υπάρχει η διάκριση σε ΘΕ κορμού/ειδίκευσης/κατευθύνσεων. Όλες οι εννέα ΘΕ του ΠΣ είναι ΘΕ κορμού, δεν προσφέρεται καμία ΘΕ ελεύθερης επιλογής.

Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει 3 ΟΣΣ τετράωρης διάρκειας. Οι άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες περιλαμβάνουν τη μελέτη της ύλης, την ανταπόκριση σε μικρής έκτασης εβδομαδιαίες ασκήσεις ή δραστηριότητες, καθώς και εναλλακτικές εκπαιδευτικές δράσεις που δυνητικά οργανώνονται. Υπολογίζεται συνολικά ότι από τις περίπου 20 ώρες ενασχόλησης με κάθε ΘΕ ανά εβδομάδα, 16-18 ώρες προορίζονται για μελέτη και άλλες 2-4 για άλλες δράσεις εμβάθυνσης (ασκήσεις ή άλλες προτεινόμενες δραστηριότητες).

Οι ΘΕ έχουν δημιουργηθεί με κριτήριο να είναι ορθολογικά επιλεγμένες, σημαντικές, συμπληρωματικές μεταξύ τους και διεθνώς πρωτότυπες. Υπάρχει διαρκής διαδικασία επανεκτίμησης, αναπροσαρμογής και επικαιροποίησης της ύλης των ΘΕ μέσω της παρακολούθησης της βιβλιογραφίας, της εμπειρίας σε σχέση με την εφαρμοσμένη διάσταση των γνωστικών αντικειμένων (Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία/ Πολιτιστική Κληρονομιά/Αναπτυξιακές Πολιτικές) και της έρευνας των διδασκόντων/ουσών.

Στο ΠΣ δεν εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων ΘΕ, ενώ 2 ΘΕ, οι ΤΕΠ51 και ΤΕΠ61 προσφέρονται και σε άλλο ΠΜΣ, στο ΠΜΣ «Φιλοσοφίες και Τέχνες -ΦΙΤ».

Για την απόκτηση του τίτλου απαιτείται η εκπόνηση πτυχιακής εργασίας. Πρόκειται για εργασία που εμβραθύνει είτε στα αντικείμενα μεμονωμένων ΘΕ, είτε σε συνδυασμό τους, το θέμα της οποίας εγκρίνεται από τον/την εκάστοτε Διευθυντή/ρια.

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου	ΤΕΠ50	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 255-256
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή	ΤΕΠ51	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 256-258
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος	ΤΕΠ52	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 258-259
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού	ΤΕΠ53	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 259-260
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο	ΤΕΠ54	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 260-262
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις	ΤΕΠ55	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 262-263
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο	ΤΕΠ60	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 263-265
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο	ΤΕΠ61	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 265-267
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός	ΤΕΠ62	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 267-269
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΤΕΠΔΕ	2 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	30	Θεωρητική	Κορμού			<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 269-270

## Πρακτική άσκηση

Δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών στο ΠΜΣ αλλά υπάρχει η προαιρετική συμμετοχή σε εναλλακτικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, οι οποίες προσελκύουν πολλούς/ές φοιτητές/ριες.

Δημιουργείται δίκτυο διασύνδεσης του ΠΣ με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή παραγωγικούς φορείς κατά τη διαδικασία σχεδιασμού και υλοποίησης εναλλακτικών εκπαιδευτικών δράσεων.

Το ΠΣ προκειμένου να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών (σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο) αναλαμβάνει διαρκώς πρωτοβουλίες για καλή επικοινωνία και σχέση με το Υπουργείο Πολιτισμού και άλλους πολιτιστικούς φορείς.

## Εξεταστικό σύστημα

Έχει επιλεγεί και εφαρμόζεται σε όλες τις ΘΕ σύστημα προφορικής εξέτασης με κοινό «πρωτόκολλο» ως προς τις τηρούμενες διαδικασίες, ώστε να υπάρχει διαφάνεια στη διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών/ριών. Οι φοιτητές/ριες εξετάζονται κατόπιν ραντεβού ανά ομάδες, ουδείς/μία φοιτητής/ρια εξετάζεται μόνος/η, υπάρχει συγκεκριμένος τρόπος κυκλικής εξέτασης ανά ερώτηση, δεν υφίσταται η δυνατότητα για πρόσθετες βοηθητικές ερωτήσεις, κλπ.

Η ανάθεση της διπλωματικής εργασίας γίνεται από τον/την εκάστοτε Διευθυντή/ρια, που ορίζει διμελή επιτροπή επιβλεπόντων/ουσών διδασκόντων/ουσών σύμφωνα με τις ανάγκες κάθε διπλωματικής.

Ο πρώτος κύκλος εξέτασης διπλωματικών του ΤΕΠ θα ξεκινήσει τον Φεβρουάριο 2024.

## Διεθνής διάσταση Προγράμματος Σπουδών

Στο ΠΜΣ υπάρχει μικρή συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό (ένας μεταδιδακτορικός ερευνητής).

Όλες οι ΘΕ διδάσκονται στην ελληνική γλώσσα.

Το ΠΜΣ συμμετέχει και στο πρόγραμμα ERASMUS.

Συμφωνίες διμερούς συνεργασίας με ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού τελούν υπό δημιουργία.

Δεν υπάρχουν ακόμη διεθνείς διακρίσεις του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ωστόσο, συμμετέχουν διδάσκοντες/ουσες με διεθνώς αναγνωρισμένο έργο και μεγάλη επισκεψιμότητα σε διεθνείς πλατφόρμες (ACADEMIA, RESEARCHGATE), όπου έχουν αναρτήσει έργα τους.

Δεν εφαρμόζεται σύστημα μεταφοράς διδακτικών μονάδων (ECTS) και δεν διανέμονται ενημερωτικά έντυπα εφαρμογής του συστήματος ECTS.

## Εσωτερική αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης όλων των ΠΣ εμπίπτει στην ετήσια διαδικασία αξιολόγησης των Σχολών σύμφωνα με τις προτεινόμενες από την ΕΘΑΑΕ αρχές και στοχεύει στην άντληση πληροφοριών για τον προσδιορισμό του επιπέδου ποιότητας όλων των συντελεστών της

εκπαιδευτικής διαδικασίας. Διάρκης στόχος της αξιολόγησης είναι η συνεισφορά στη συνεχόμενη ποιοτική αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, των Σχολών αλλά και των ΠΣ.

Επιπλέον, το ΠΣ αξιολογείται εσωτερικά ανά ακαδημαϊκό έτος από την/τον ΔΠΣ και την ΟΜΕΑ της Σχολής μέσω της συμπλήρωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΣ. Με βάση την έκθεση η Επιτροπή ΜΟΔΙΠ καταλήγει σε πόρισμα και ενδεχόμενες προτάσεις βελτίωσης το οποίο διαβιβάζεται στην/το ΔΠΣ του ΠΣ. Η έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης αναρτάται στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ.

### **Εξωτερική αξιολόγηση/πιστοποίηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Η περιοδική πιστοποίηση των ΠΣ οργανώνεται από την ΕΘΑΑΕ και πραγματοποιείται με διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης από επιτροπές ανεξάρτητων εμπειρογνομόνων. Η πιστοποίηση του προγράμματος σπουδών, βάσει των εκθέσεων των επιτροπών, παρέχεται από την ΕΘΑΑΕ για συγκεκριμένη διάρκεια, μετά τη λήξη της οποίας πραγματοποιείται επαναπιστοποίησή του. Η πιστοποίηση ποιότητας των ΠΣ λειτουργεί ως μέσο εξακρίβωσης της συμμόρφωσης του προγράμματος σπουδών με τις απαιτήσεις του προτύπου και ως καταλύτης για τη βελτίωσή του, ενώ μπορεί, επιπλέον, να προσφέρει νέες προοπτικές στη διεθνή ανταγωνιστικότητα των απονεμόμενων τίτλων. Οι ακαδημαϊκές μονάδες και τα Ιδρύματα οφείλουν να λαμβάνουν σταθερά υπόψη τα συμπεράσματα και τις συστάσεις της επιτροπής εμπειρογνομόνων για τη συνεχή βελτίωση του προγράμματος.

Μετά την παραλαβή της έκθεσης εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης του ΠΣ, η ΜΟΔΙΠ σε συνεργασία με την ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ και Κοσμητεία) μελετά την Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης για να αποφασίσει την υιοθέτηση μέρους ή του συνόλου των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης και την κατάρτιση του Σχεδίου Δράσης. Στο Σχέδιο Δράσης, το οποίο εγκρίνεται από την Κοσμητεία της Σχολής του ΠΜΣ, καταγράφονται οι ενέργειες που θα πραγματοποιηθούν με τη χρήση των αναγκαίων πόρων και θα συμβάλουν στην επίτευξη βελτιώσεων και στην άρση των αδυναμιών που έχει εντοπίσει η Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης. Το εγκεκριμένο από την Κοσμητεία Σχέδιο Δράσης του ΠΜΣ αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΜΣ. Μετά την πάροδο δύο ετών από την ημερομηνία της πιστοποίησης, η ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ, Κοσμητεία) αποτιμά τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν, την πρόοδο που έχει συντελεστεί κατά την εφαρμογή του Σχεδίου Δράσης και συντάσσει τον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων». Στον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων» αποτυπώνονται: - τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, - ο βαθμός επίτευξης των αποτελεσμάτων, - οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης. Η Έκθεση Παρακολούθησης, αφού οριστικοποιηθεί μετά από συνεργασία της ΜΟΔΙΠ και της ακαδημαϊκής μονάδας (όπου απαιτείται), αποστέλλεται στην ΕΘΑΑΕ από τη ΜΟΔΙΠ και δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος, ως συνοδευτικό έγγραφο της Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης του ΠΣ.

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές-ΤΕΠ» της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (ΣΑΕ) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ)

αξιολογήθηκε από Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης κατά τις ημερομηνίες 4-9 Σεπτεμβρίου 2023.

Το τελικό αποτέλεσμα της Επιτροπής ήταν ότι, το Πρόγραμμα Σπουδών ΤΕΠ **συμμορφώνεται πλήρως** με τις αρχές του Προτύπου Ποιότητας ΠΜΣ της ΕΘΑΑΕ και τις Αρχές Διασφάλισης Ποιότητας του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης (ESG 2015) για το επίπεδο σπουδών 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Η διάρκεια της πιστοποίησης του ΠΜΣ ΤΕΠ ορίστηκε για πέντε έτη, από **20-12-2023** έως **19-12-2028**.

Η Έκθεση Παρακολούθησης του ΠΜΣ ΤΕΠ θα συνταχθεί και θα υποβληθεί στην ΕΘΑΑΕ πριν την λήξη της διετίας από την έναρξη ισχύος της πιστοποίησης, ήτοι έως 19/11/2025.

## Β' μέρος: Στατιστικά Στοιχεία Τρέχοντος Ακαδημαϊκού Έτους και Συμπεράσματα

### 1. Σε τι ποσοστό κατακτήθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί για το ΠΣ για αυτό το ακαδημαϊκό έτος; Τι έφταξε στις περιπτώσεις που υπήρξε μεγάλη απόκλιση από τους στόχους;

Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 επετεύχθησαν οι στόχοι οι οποίοι είχαν τεθεί σε πολύ μεγάλο βαθμό και μάλιστα σε ορισμένους στρατηγικούς στόχους, οι προβλεπόμενες τιμές υπερκαλύφθηκαν. Ειδικότερα, ο δείκτης που αφορά στην αναγνωρισιμότητα του Προγράμματος επιτεύχθηκε στον απόλυτο βαθμό.

### 2. Πώς κρίνετε τη βιωσιμότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Βάσει των προηγούμενων δεικτών, κρίνεται πως το Πρόγραμμα είναι βιώσιμο, ενώ εκτιμάται πως θα αυξηθεί ο αριθμός των φοιτητών που εγγράφονται σε αυτό.

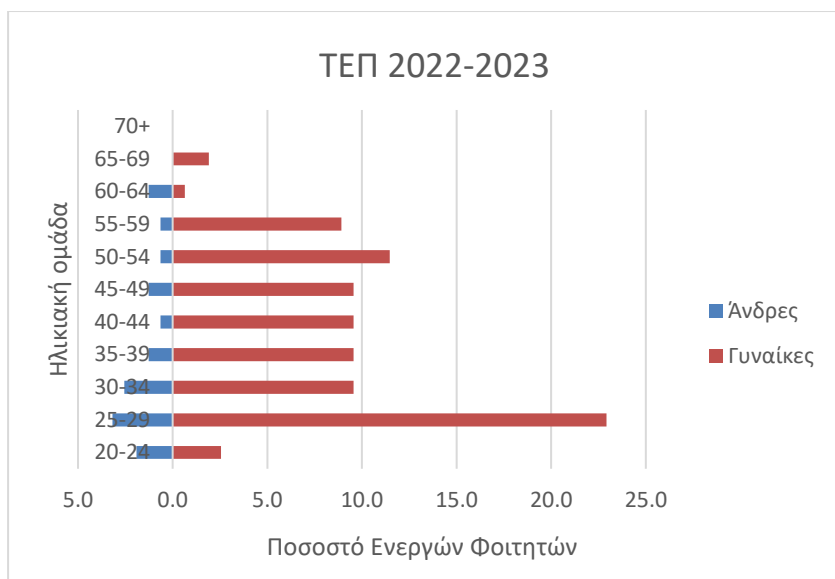
#### Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2022-2023	2021-2022
Συνολικός αριθμός φοιτητών	157	50
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	300	100
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	173	69
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	119	52
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	-	-
Άλλες κατηγορίες*	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0
Σύνολο ΘΕ	10	10
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	10	10
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	0	0
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	-	-

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Δεν υπάρχει συμμετοχή αλλοδαπών φοιτητών στο ΠΜΣ.

Τα ποσοστά ενεργών φοιτητών για το ακαδ. έτος 22-23, ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα αποτυπώνονται στο παρακάτω γράφημα:



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

	2022-2022	2022-2023 Β	2022-2023 Α	2021-2022	2021-2022 Β	2021-2022 Α
Πτυχιακοί φοιτητές	157	133	136	50	50	0
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0	0	0	0

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

	2022-2023	2022-2023 Β	2022-2023 Α	2021-2022	2021-2022 Β	2021-2022 Α
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	300	150	150	100	100	-
Σύνολο αιτήσεων	173	34	139	69	69	-
Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	119	21	98	52	52	-
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	-
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0	0	0	-
Αριθμός αποφοίτων	0	0	0	-	-	-

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

#### Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΕΑ, το 2022-23 υπήρχαν 499 εγγραφές φοιτητών σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 86,6% συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των οποίων το 98,1% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα. Το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση με όλες τις δηλώσεις Θεματικών Ενοτήτων στο ΠΣ αγγίζει το 85%.

Το μέσο ποσοστό εγκατάλειψης σπουδών 27,9% από τους οποίους το 58,5% είχαν εγγραφεί σε Θεματική Ενότητα μόνο μια χρονιά και μόνο το 33,2% των διαγραφέντων είχαν συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχαν δώσει έστω και μια εργασία). Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 εγκατέλειψαν τις σπουδές τους το 19,3% των εγγεγραμμένων, ενώ:

- το 2,5% διαγράφηκε πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους (δεν είχε δηλώσει Θεματική Ενότητα)
- το 34,8% των διαγραφέντων δεν είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (δεν είχαν δώσει έστω μια εργασία).

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκειας σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2021-2022	52	0	0	0	0	0	0	0	52	19	0.00%	100.00%	36.54%
2022-2023	119	0	0	0	0	0	0	0	119	23	0.00%	100.00%	19.33%

### Εσωτερική αξιολόγηση από τους φοιτητές και Συντονιστές

Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, το Α' εξάμηνο, οι φοιτητές του ΤΕΠ κατά μέσο όρο αξιολόγησαν τους Καθηγητές τους με 4,17, το εκπαιδευτικό υλικό που τους παρέχεται με 3,61, την Οργάνωση των Θεματικών τους Ενοτήτων με 3,51, την Οργάνωση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με 3,67 και τις διοικητικές/τεχνικές υπηρεσίες με 3,93. Στην αξιολόγηση είχαν δικαίωμα συμμετοχής 256 φοιτητές/τριες και συμμετείχαν σε αυτή 130 (ποσοστό συμμετοχής 51%). Ο μέσος όρος της αξιολόγησης των Συντονιστών προς τους αντίστοιχους Καθηγητές των ΘΕ ήταν 4,75.

Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, το Β' εξάμηνο, οι φοιτητές του ΤΕΠ κατά μέσο όρο αξιολόγησαν τους Καθηγητές τους με 4,1, το εκπαιδευτικό υλικό που τους παρέχεται με 3,68, την Οργάνωση των Θεματικών τους Ενοτήτων με 3,58, την Οργάνωση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με 3,87 και τις διοικητικές/τεχνικές υπηρεσίες με 3,81. Στην αξιολόγηση είχαν δικαίωμα συμμετοχής 236 φοιτητές/τριες και συμμετείχαν σε αυτή 101 (ποσοστό συμμετοχής 42,8%). Ο μέσος όρος της αξιολόγησης των Συντονιστών προς τους αντίστοιχους Καθηγητές των ΘΕ ήταν 5.

Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Πίνακας 6. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50-Α	ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	3	15	5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50-Β	ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	3	3	15	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51-Α	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3	11	4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51-Β	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3	11	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52-Α	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3	10	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52-Β	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3	10	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53-Α	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3	15	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53-Β	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3	15	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54-Α	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3	22	1	1	Ναι	Ναι	Ναι

Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54-Β	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3	22	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55-Α	ΜΟΥΛΙΟΥ ΜΑΡΙΑ	3	3	21	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55-Β	ΜΟΥΛΙΟΥ ΜΑΡΙΑ	3	3	21	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60-Α	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60-Β	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3	12	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61-Α	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61-Β	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3	11	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62-Α	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62-Β	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3	16	1	1	Ναι	Ναι	Ναι

Εξεταστικό σύστημα

Πίνακας 7. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης	Ποσοστό Επιτυχίας στις εξετάσεις
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50-Α	104	74	74	57	97	100%
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50-Β	32	23	22	11	22	95.65%
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51-Α	83	60	60	39	81	100%
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51-Β	44	36	35	21	34	97.22%
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52-Α	51	41	41	25	49	100%
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52-Β	42	40	40	18	38	100%
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53-Α	12	11	10	4	12	90.91%
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53-Β	60	52	50	23	57	96.15%
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54-Α	10	8	8	3	10	100%
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54-Β	40	36	33	12	38	91.67%

Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55-Α	7	6	5	2	7	83.33%
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55-Β	33	31	30	10	31	96.77%
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60-Α						
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60-Β	6	6	6	2	6	100%
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61-Α						
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61-Β	5	5	5	2	5	100%
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62-Α						
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62-Β	5	5	5	2	5	100%

### 3. Συμπεράσματα

Θετικά στοιχεία του ΠΣ όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

Το πρόγραμμα ΤΕΠ αποτελεί ένα ιδιαίτερα δυναμικό και σύγχρονο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σε ένα πεδίο το οποίο το ΕΑΠ πρωτοπορεί όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς. Στην Ελλάδα είναι το πρώτο και μοναδικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο. Οι διδάσκοντες και «εν δυνάμει» οι φοιτητές και οι απόφοιτοί του αποτελούν μια ενεργή επιστημονική κοινότητα με μεγάλη εμπέλεια και επίδραση στο πεδίο της Επικοινωνίας της Επιστήμης στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς.

Ευρήματα / Αδυναμίες / Κίνδυνοι όπως προκύπτουν από την αξιολόγηση του ΠΣ

Οι αδυναμίες που διαπιστώνονται και οι οποίες θα πρέπει να αντιμετωπιστούν, έχουν σχέση με την ανυπαρξία ΘΕ επιλογής και το φόρτο εργασίας των φοιτητών.

Προτάσεις βελτίωσης του ΠΣ

Είναι σημαντικό το Πρόγραμμα να γίνει ορατό ακόμα περισσότερο και καταβάλλεται συντονισμένη προσπάθεια για την επίτευξη αυτού του στόχου. Προτείνεται, επίσης, η θεσμοθέτηση, τουλάχιστον, δύο ΘΕ επιλογής.