



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**  
**ΠΜΣ Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ)**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023**

**Πάτρα**

**Ημερομηνία 05-06-2024**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «*Δημιουργική Γραφή*» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## **Α' μέρος: Αποτύπωση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ)»**

Στοιχεία Ίδρυσης κι εξέλιξης του ΠΣ, Σκοπός, Μαθησιακά αποτελέσματα, web site του ΠΣ και στοιχεία ΔΠΣ

### **Γνωστικό Αντικείμενο ΠΜΣ**

Η Δημιουργική Γραφή ως ερευνητικό αντικείμενο, ως θεωρητικό πρόταγμα και ως πολιτισμική πρακτική, σε συνάρτηση με τις εφαρμογές της σε ποικίλα καλλιτεχνικά και επικοινωνιακά πεδία, στον ψηφιακό πολιτισμό και στη σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα. Αντικείμενο - Σκοπός Σκοπός του ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» είναι η κατάρτιση ειδικών ερευνητών, εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων, καθώς και επαγγελματιών στον χώρο του πολιτισμού, της επικοινωνίας και των ΜΜΕ, στο γνωστικό αντικείμενο της Δημιουργικής Γραφής και στις ποικίλες εκφάνσεις, ωσμώσεις και εφαρμογές του στη σύγχρονη πολιτισμική και κοινωνική πραγματικότητα. Το ΠΜΣ προσφέρει θεωρητική κατάρτιση και πρακτικές δεξιότητες στη σύνθεση, την κριτική πρόσληψη και την επιμέλεια κειμένων που εμπίπτουν σε μεγάλο φάσμα ειδών και μορφών του γραπτού λόγου (λογοτεχνικών κειμένων, δοκιμίων, θεατρικών έργων, δημοσιογραφικών άρθρων, κινηματογραφικών σεναρίων κ.ά.), καθώς και στη χρήση σύγχρονων ψηφιακών εφαρμογών και εκπαιδευτικών μεθόδων και τεχνικών για συναφείς σκοπούς.

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Με την ολοκλήρωση της επιτυχούς παρακολούθησης του ΠΜΣ, οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση

- να γνωρίζουν και να συζητούν κριτικά τα κύρια έργα, ρεύματα και εκπροσώπους της ελληνικής και της ευρωπαϊκής λογοτεχνικής παραγωγής των τελευταίων αιώνων
- να παρακολουθούν τις σύγχρονες τάσεις στους τομείς της ιστορίας, της θεωρίας και της κριτικής της λογοτεχνίας
- να εκτιμούν τον κεντρικό ρόλο της ανάγνωσης και της ερμηνείας στο πλαίσιο του νεότερου και σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού
- να ασκούνται στη θεωρία, στην επεξεργασία και στη σύνθεση κειμένων λογοτεχνικού, επικοινωνιακού και ακαδημαϊκού χαρακτήρα
- να επιχειρούν την εμπειριστατωμένη και συστηματική εισαγωγή αρχών και τεχνικών της δημιουργικής γραφής στην εκπαίδευση όλων των βαθμίδων και ποικίλων μαθημάτων και αντικειμένων
- να ασχοληθούν, σε επίπεδο ερευνητικό ή και εφαρμοσμένο, με τη συγγραφική παραγωγή, την εκδοτική δραστηριότητα, την εκπαίδευση και πολλούς άλλους τομείς δράσης στα πεδία του πολιτισμού και της επικοινωνίας
- να διαθέτουν άρτιες ψηφιακές δεξιότητες, ιδίως σε ό,τι αφορά στην έρευνα και στην κριτική αξιοποίηση του ψηφιακά διαθέσιμου γραμματειακού πολιτισμού
- να συνθέτουν δοκίμια και ακαδημαϊκού χαρακτήρα εργασίες, αλλά και να πειραματίζονται αποτελεσματικά με την παραγωγή λογοτεχνικών, θεατρικών και δημοσιογραφικών κειμένων, καθώς και κινηματογραφικών σεναρίων

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** 120 ECTS

**Χαρακτηρισμός ΠΜΣ:** Master of Arts (MA)

### **Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της Unesco:**

- με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

### **Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της Unesco:**

- με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0288 Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities . Διεπιστημονικό πρόγραμμα στους τομείς: 0232 Creative Writing, 0222 History of literature, 0215 Drama, 0231 Translation programmes, 0321 Journalism and reporting, 0114 Teacher training with subject specialization

**Διευθυντής ΠΣ για το 2022-2023:** Καγιαλής Παναγιώτης, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας στη Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Αγγλική και Αμερικάνικη Λογοτεχνία».

### **Η ανταπόκριση του προγράμματος στις απαιτήσεις της κοινωνίας**

Το ΠΜΣ ανταποκρίνεται στις πρόσφατες συναφείς αναζητήσεις και επεξεργασίες, που εκδηλώνονται στο πεδίο των Ανθρωπιστικών Σπουδών, συνδέοντας τη δημιουργική άσκηση σε ποικίλες μορφές του λόγου με τη συστηματική εξοικείωση, αφενός, με σημαντικά έργα, ρεύματα και άλλες εκδηλώσεις της λογοτεχνικής και στοχαστικής παράδοσης και, αφετέρου, με σύγχρονα θεωρητικά και κριτικά μορφώματα, εκπαιδευτικά ζητούμενα και εξειδικευμένες ψηφιακές δεξιότητες. Το Πρόγραμμα ενσωματώνει καινοτόμες επεξεργασίες της βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας και λειτουργεί παράλληλα σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο, βάσει της μεθοδολογίας και των αρχών της Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης. Το ΠΜΣ προσφέρει γνώσεις και δεξιότητες, θεωρητικού και πρακτικού χαρακτήρα, οι οποίες μπορούν να αξιοποιηθούν στην εκπαίδευση, καθώς και σε ποικίλους τομείς πολιτιστικού ενδιαφέροντος (εκδόσεις, πολιτιστική διαχείριση, δημιουργικές βιομηχανίες, δημοσιογραφία και επικοινωνία, τουρισμός κ.ά.). Παράλληλα, το ΠΜΣ προσφέρει στέρεα εφόδια για περαιτέρω ερευνητική εξειδίκευση σε ευρύ φάσμα ακαδημαϊκών πεδίων, αλλά και για την ουσιαστική καλλιέργεια προσωπικών συγγραφικών/καλλιτεχνικών επιδιώξεων σε διάφορες περιοχές του γραπτού λόγου (ποίηση, πεζογραφία, δοκίμιο, θέατρο, κινηματογραφικό σενάριο, λογοτεχνική μετάφραση, λογοτεχνική κριτική, ψηφιακή λογοτεχνία κ.ά.).

### **Δημοσιοποίηση του Προγράμματος Σπουδών**

Η δημοσιοποίηση του προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου, των ιστοσελίδων του, των κοινωνικών δικτύων του και των δελτίων τύπου που αποστέλλονται σε ΜΜΕ, φοιτητές και ενδιαφερόμενους.

Σημαντικές δράσεις προβολής, είναι η υποδοχή των πρωτοετών, η διεξαγωγή ενημερωτικών webinars προς ενδιαφερόμενους υποψήφιους φοιτητές Προγραμμάτων Σπουδών και η συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Πρόσθετες δράσεις δημοσιοποίησης και προβολής του ΠΜΣ αναλαμβάνει ο Διευθυντής του προγράμματος, καθώς και συντονιστές και διδάσκοντες Θ.Ε.

### **Παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων**

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το Γραφείο Διασύνδεσης, ενώ η παλαιότερη δομή ΔΑΣΤΑ αδρανοποιήθηκε. Το 2021 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (<https://career.eap.gr/>) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση της εξέλιξης των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου. Επίσης ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (<https://alumni.eap.gr/>) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση

των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη.

### **Διαδικασία επιλογής φοιτητών/τριών**

Γίνονται δεκτοί κάτοχοι πτυχίου ή διπλώματος ανώτατης εκπαίδευσης συγγενούς γνωστικού αντικειμένου. Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος είναι η ελληνική. Η γνώση μίας ξένης γλώσσας καθώς και η εξοικείωση με τη χρήση Η/Υ, e-mail και διαδικτύου βοηθούν σημαντικά στην παρακολούθηση του προγράμματος. Το πρόγραμμα ακολουθεί μια ανοιχτή πολιτική, σε ό,τι αφορά την επιλογή των φοιτητών του. Τα αποτελέσματα της επιλογής δημοσιοποιούνται από το Τμήμα Μητρώου του ΕΑΠ.

### **Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών**

Το Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» διαρθρώνεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα, τα οποία περιλαμβάνουν δεκατρείς (13) Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.) – έξι (6) υποχρεωτικές και επτά (7) επιλογής– Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.) και Ενότητα Πρακτικής Άσκησης. Κατά τη διάρκεια των σπουδών η/ο φοιτήτρια/τής υποχρεούται να ολοκληρώσει συνολικά δέκα (10) Θ.Ε. και είτε να εκπονήσει Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, είτε να ολοκληρώσει τη ΘΕ Πρακτικής Άσκησης.

Όλες οι Θ.Ε. του προγράμματος περιλαμβάνουν δραστηριότητες επανάληψης και αφομοίωσης της ύλης, που βοηθούν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες να εμπεδώσουν το εκπαιδευτικό υλικό. Η ύλη όλων των Θ.Ε. έχει μελετηθεί και εγκριθεί από την Επιτροπή Ακαδημαϊκής Εποπτείας του προγράμματος, και έτσι έχει διασφαλιστεί ότι δεν παρατηρούνται κενά ή επικαλύψεις ανάμεσα σε ΘΕ. Η έκταση της ύλης κάθε ΘΕ είναι βιώσιμη και ορθολογική, ενώ επανεκτίμηση, αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση της ύλης κάθε ΘΕ γίνεται ανά διετία (ή και νωρίτερα, εφόσον παρουσιαστεί ανάγκη). Σημαντικό στοιχείο του προγράμματος αποτελεί η δομημένη σειρά παρακολούθησης (σύμφωνα με την κατανομή των ΘΕ ανά εξάμηνο σπουδών), γεγονός που επιτρέπει την αποτελεσματική σταδιακή αφομοίωση της γνώσης. Στο πρόγραμμα συμπεριλαμβάνονται δύο υποχρεωτικές ΘΕ, στις οποίες λειτουργούν Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής.

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ)

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
Λογοτεχνική Θεωρία, Αναγνωστική Ανταπόκριση και Δημιουργική Γραφή	ΔΗΓ50	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 315-316
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. (Ρεύματα, Σχολές και Συγγραφείς)	ΔΗΓ51	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 316-317
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος–20ός αι.): Κείμενα, αναγνώσεις, αναθεωρήσεις	ΔΗΓ52	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 317-318
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Πεζογραφία και ποίηση: Λογοτεχνική Ιστορία και Μορφές	ΔΗΓ53	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 318-319
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής Ι (Ποίηση-Πεζογραφία)	ΔΗΓ54	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 319-320
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	

Δημιουργική Γραφή και Εκπαίδευση	ΔΗΓ55	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 320-321
							<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
							<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Λογοτεχνική Μετάφραση και Δημιουργική Γραφή	ΔΗΓ56	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 321-322
							<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
							<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Επιμέλεια, διόρθωση και έκδοση κειμένων	ΔΗΓ60	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 322-323
							<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
							<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Η Λογοτεχνία στον Ψηφιακό Κόσμο	ΔΗΓ61	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 323-324
							<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
							<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Οι Λόγοι της Επικοινωνίας, της Διαφήμισης και των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης	ΔΗΓ62	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 324-325
							<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
							<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Δημιουργική Θεατρική Γραφή	ΔΗΓ63	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 325-326
							<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
							<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Δημιουργική Κινηματογραφική Γραφή	ΔΗΓ64	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 326-327
							<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
							<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	

Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής II (Θέατρο-Κινηματογράφος)	ΔΗΓ65	2 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 327-328
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΔΗΓΔΕ	2 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	20	Θεωρητική	Επιλογής	9ΘΕ		<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 328
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Ενότητα Πρακτικής Άσκησης	ΔΗΓΠΑ	2 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	20	Θεωρητική	Επιλογής	9ΘΕ	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 328

## Πρακτική άσκηση

Η εκπόνηση Πρακτικής Άσκησης προσφέρεται στο 4<sup>ο</sup> εξάμηνο ως ΘΕ επιλογής (αντί της εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας) και προϋποθέτει την επιτυχή παρακολούθηση εννέα Θ.Ε (η Θ.Ε. ΔΗΓ65 μπορεί να παρακολουθείται παράλληλα με την εκπόνηση της Πρακτικής Άσκησης). Το αντικείμενο της Πρακτικής Άσκησης συνδέεται άμεσα με τις θεματικές και τα αντικείμενα του ΠΜΣ.

### Βαθμολογική Βαρύτητα Πρακτικής Άσκησης

Η βαθμολογία της ΠΑ προκύπτει από τους παρακάτω άξονες:

α1. Μία (1) Τελική Γραπτή Έκθεση Πεπραγμένων (ΤΓΕΠ), η οποία συνεισφέρει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της ΔΗΓΠΑ με συντελεστή βαρύτητας 70%.

α.2 Βαθμός που προκύπτει από την αξιολόγηση των υποψηφίων από τον φορέα (ΑΦ) με συντελεστή βαρύτητας 20%.

α3. Προφορική Παρουσίαση (ΠΠ) της ΤΓΕΠ, η οποία συνεισφέρει στη διαμόρφωση του τελικού βαθμού της ΔΗΓΠΑ με συντελεστή βαρύτητας 10%.

Η βαθμολογία της ΤΓΕΠ (α1) ενεργοποιείται μόνο με την αποδεδειγμένη παρουσία στον συνεργαζόμενο φορέα διάρκειας τουλάχιστον 40 ωρών και την παρεχόμενη βεβαίωση ολοκλήρωσης από τον Φορέα της ΠΑ, άλλως η ΔΗΓΠΑ θεωρείται ως μη ολοκληρωμένη. Ο τελικός Βαθμός της ΔΗΓΠΑ, στην κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής:

Τελικός βαθμός ΔΗΓΠΑ = (ΤΓΕΠ × 0.7) + (ΑΦ × 0.2) + (ΠΠ × 0.1).

Δικαίωμα υποβολής Τελικής Γραπτής Έκθεσης Πεπραγμένων (ΤΓΕΠ): Το δικαίωμα υποβολής της ΤΓΕΠ κατοχυρώνεται, εφόσον έχει ολοκληρωθεί επιτυχώς η πρακτική άσκηση –ελάχιστης διάρκειας 40 ωρών– στον φορέα.

### Δικαίωμα Προφορικής Παρουσίασης (ΠΠ):

Το δικαίωμα προφορικής παρουσίασης της ΤΓΕΠ κατοχυρώνεται, εφόσον η ΤΓΕΠ λάβει βαθμό  $\geq 5$ . Η απαιτούμενη διάρκεια παρουσίας του φοιτητή στον συνεργαζόμενο φορέα προσδιορίζεται σε συνεργασία με τον αρμόδιο Κ-Σ και εγκρίνεται από τον Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης ΔΗΓ, με ελάχιστο όριο παρουσίας τις 40 ώρες.

Οι διαδικασίες, οι προθεσμίες και οι υποχρεώσεις των φοιτητών είναι αναλυτικά διατυπωμένες στον Κανονισμό Πρακτικής Άσκησης του προγράμματος, ο οποίος εκπονήθηκε αμέσως μετά την ίδρυσή του. Η διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης είναι εξαμηνιαία, ενώ μπορεί να διεξαχθεί σε μεγάλο φάσμα φορέων υποδοχής ανά την Ελλάδα, στους οποίους συγκαταλέγονται οι ακόλουθοι:

- Εκδοτικοί Οίκοι
- Σύλλογοι Λογοτεχνών και Συγγραφέων
- Λέσχες Ανάγνωσης και Δημιουργικής Απασχόλησης σε Ομάδες Επανάταξης (ΚΕΘΕΑ, Δομές Επανάταξης Ψυχικά Νοσούντων, Φυλακές, κ.ά.)
- Φορείς που σχετίζονται με το Θέατρο, Θεατρικά Εργαστήρια
- Φορείς που σχετίζονται με τον Κινηματογράφο, Κινηματογραφικές Λέσχες
- Φορείς που σχετίζονται με τον Δημοσιογραφικό Λόγο (Εφημερίδες, ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί, ψηφιακά μέσα κ.ά.)
- Δημοτικές και άλλες Βιβλιοθήκες
- Πολιτιστικά Ιδρύματα

- Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Δημόσια και Ιδιωτικά Σχολεία, Κ.Δ.Α.Π., κ.ά.)

Οι ασκούμενοι φοιτητές και φοιτήτριες κατανέμονται σε τμήματα και υποστηρίζονται από Καθηγητές-Συμβούλους σε όλη τη διάρκεια της Πρακτικής Άσκησης. Οι στόχοι της πρακτικής άσκησης είναι διττοί: αφορούν τόσο την εξάσκηση γνώσεων και δεξιοτήτων που έχουν αποκτηθεί στη διάρκεια του ΠΜΣ όσο και στη διερεύνηση ενδιαφερόντων και δυνατοτήτων μελλοντικής απασχόλησης, ιδίως στις περιπτώσεις φοιτητών που δεν είναι ήδη εργαζόμενοι, εκπαιδευτικοί κ.λπ.

### Εξεταστικό σύστημα

Το εξεταστικό σύστημα είναι αυτό που ορίζεται από το ΕΑΠ.

Βαθμολογική βαρύτητα Θεματικών Ενοτήτων

**α1.** Δύο (2) Μικρής έκτασης Γραπτές Εργασίες (ΜΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 5% η κάθε μία.

**α2.** Μία (1) Εργασία Εξαμήνου (ΓΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 30%. Η βαθμολογία των γραπτών εργασιών (ΜΓΕ και ΓΕ) ενεργοποιείται μόνο με βαθμολογία ίση ή άνω της βάσης ( $\geq 5$ ) στις τελικές ή επαναληπτικές εξετάσεις.

**α3.** Τελικές ή επαναληπτικές γραπτές εξετάσεις (ΤΕ) με συντελεστή βαρύτητας στον τελικό βαθμό της ΘΕ 60%.

Ο Τελικός Βαθμός της εκάστοτε ΘΕ, στην κλίμακα με άριστα το 10, υπολογίζεται ως εξής: Τελικός βαθμός ΘΕ =  $(ΜΓΕ1 \times 0,05) + (ΜΓΕ2 \times 0,05) + (ΓΕ \times 0,3) + (ΤΕ \times 0,6)$

Σε κάθε ΘΕ του ΠΜΣ ΔΗΓ συμπεριλαμβάνονται επίσης πολλές προαιρετικές – μη βαθμολογούμενες – εκπαιδευτικές δραστηριότητες και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης, οι οποίες συμβάλλουν ουσιαστικά στη μελέτη των φοιτητών και φοιτητριών του ΠΜΣ.

Βαθμός ΜΓΕ και ΓΕ στην κλίμακα επί τοις 100			
ΜΓΕ1 (5%)	ΜΓΕ2 (5%)	ΓΕ (30%)	Ελάχιστες μονάδες που απαιτούνται για συμμετοχή στις εξετάσεις:
$ΜΓΕ1 \times 0,5$	$ΜΓΕ2 \times 0,5$	$ΓΕ \times 3$	20/100

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εφόσον:

1. συγκεντρωθεί τουλάχιστον το 50% του αθροίσματος του δυνητικά άριστα από το σύνολο των αξιολογούμενων εργασιών, ήτοι 20 μονάδες συνολικά από τις 100, βάσει των συντελεστών βαρύτητας που αναφέρονται στα ως άνω σημεία α1 και α2,
2. υποβληθούν τουλάχιστον μία ΜΓΕ και η ΓΕ.

Το δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές/επαναληπτικές εξετάσεις κατοχυρώνεται εάν ο/η φοιτητής/ήτρια: 1) υποβάλλει τουλάχιστον έξι (6) από τις συνολικά δέκα (10) εκπαιδευτικές δραστηριότητες, 2) λάβει συνολικά από τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες βαθμό ανώτερο ή ίσο με πέντε ( $\geq 5$ ), 3) λάβει στη Γραπτή Εργασία εξαμήνου βαθμό ανώτερο ή ίσο με πέντε ( $\geq 5$ ).

Στην περίπτωση που ο/η φοιτητής/ήτρια δεν εξασφαλίζει τον απαιτούμενο βαθμό για συμμετοχή στις τελικές γραπτές εξετάσεις, τότε επαναλαμβάνει το επόμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο τη Θ.Ε. με πλήρεις εκπαιδευτικές και οικονομικές υποχρεώσεις.

Η διαφάνεια της διαδικασίας αξιολόγησης των ΓΕ των φοιτητών διασφαλίζεται από τον συντονιστή ή τη συντονίστρια της ΘΕ, οι οποίοι έχουν πρόσβαση στα σχόλια και στους βαθμούς των διδασκόντων και μπορούν να τα ελέγχουν. Σε περιπτώσεις προφορικών εξετάσεων, οι ερωτήσεις προέρχονται από Τράπεζα Ερωτήσεων, κοινή για ολόκληρη τη ΘΕ, ενώ οι φοιτητές/φοιτήτριες εξετάζονται ανά ομάδες και όχι ατομικά.

Η ανάθεση της διπλωματικής εργασίας σε επιβλέποντες καθηγητές γίνεται από τον Διευθυντή του ΠΜΣ, βάσει γνωστικού αντικειμένου και ερευνητικών ενδιαφερόντων. Όταν προτείνονται επιβλέποντες καθηγητές/καθηγήτριες από τους φοιτητές/τις φοιτήτριες, οι προτάσεις λαμβάνονται σοβαρά υπόψη. Κάθε Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία κρίνεται από δύο επιβλέποντες καθηγητές, κατά τη διάρκεια της εκπόνησης, και εξετάζεται από τριμελή επιτροπή, οριζόμενη από τον Διευθυντή ΠΜΣ, στην οποία και οι ίδιοι συμμετέχουν. Ειδικότερα ζητήματα προβλέπονται στον Κανονισμό Εκπόνησης Διπλωματικών Εργασιών.

#### **Διεθνής διάσταση Προγράμματος Σπουδών**

Η γλώσσα διδασκαλίας του προγράμματος, όπως και της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική. Με αυτήν την προϋπόθεση, μπορούν να συμμετέχουν στο πρόγραμμα τόσο διδάσκοντες όσο και φοιτητές/φοιτήτριες από το εξωτερικό. Στο πρόγραμμα εφαρμόζεται το σύστημα μεταφοράς διδακτικών μονάδων (ECTS).

#### **Εσωτερική αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών**

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης όλων των ΠΣ εμπίπτει στην ετήσια διαδικασία αξιολόγησης των Σχολών σύμφωνα με τις προτεινόμενες από την ΕΘΑΑΕ αρχές και στοχεύει στην άντληση πληροφοριών για τον προσδιορισμό του επιπέδου ποιότητας όλων των συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Διαρκής στόχος της αξιολόγησης είναι η συνεισφορά στη συνεχόμενη ποιοτική αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών του Πανεπιστημίου, των Σχολών αλλά και των ΠΣ.

Επιπλέον, το ΠΣ αξιολογείται εσωτερικά ανά ακαδημαϊκό έτος από την/τον ΔΠΣ και την ΟΜΕΑ της Σχολής μέσω της συμπλήρωσης της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΣ. Με βάση την έκθεση η Επιτροπή ΜΟΔΙΠ καταλήγει σε πόρισμα και ενδεχόμενες προτάσεις βελτίωσης το οποίο διαβιβάζεται στην/το ΔΠΣ του ΠΣ. Η έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης αναρτάται στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ.

#### **Εξωτερική αξιολόγηση/πιστοποίηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Η περιοδική πιστοποίηση των ΠΣ οργανώνεται από την ΕΘΑΑΕ και πραγματοποιείται με διαδικασίες εξωτερικής αξιολόγησης από επιτροπές ανεξάρτητων εμπειρογνομόνων. Η πιστοποίηση του προγράμματος σπουδών, βάσει των εκθέσεων των επιτροπών, παρέχεται από την ΕΘΑΑΕ για συγκεκριμένη διάρκεια, μετά τη λήξη της οποίας πραγματοποιείται επαναπιστοποίησή του. Η πιστοποίηση ποιότητας των ΠΣ λειτουργεί ως μέσο εξακρίβωσης της συμμόρφωσης του προγράμματος σπουδών με τις απαιτήσεις του προτύπου και ως καταλύτης για τη βελτίωσή του, ενώ μπορεί, επιπλέον, να προσφέρει νέες προοπτικές στη διεθνή ανταγωνιστικότητα των απονεμόμενων τίτλων. Οι ακαδημαϊκές μονάδες και τα Ιδρύματα οφείλουν να λαμβάνουν σταθερά υπόψη τα

συμπεράσματα και τις συστάσεις της επιτροπής εμπειρογνομόνων για τη συνεχή βελτίωση του προγράμματος.

Μετά την παραλαβή της έκθεσης εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης του ΠΣ, η ΜΟΔΙΠ σε συνεργασία με την ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ και Κοσμητεία) μελετά την Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης και Πιστοποίησης για να αποφασίσει την υιοθέτηση μέρους ή του συνόλου των συστάσεων της Επιτροπής Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης και την κατάρτιση του Σχεδίου Δράσης. Στο Σχέδιο Δράσης, το οποίο εγκρίνεται από την Κοσμητεία της Σχολής του ΠΜΣ, καταγράφονται οι ενέργειες που θα πραγματοποιηθούν με τη χρήση των αναγκαίων πόρων και θα συμβάλουν στην επίτευξη βελτιώσεων και στην άρση των αδυναμιών που έχει εντοπίσει η Έκθεση Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης. Το εγκεκριμένο από την Κοσμητεία Σχέδιο Δράσης του ΠΜΣ αποστέλλεται στη ΜΟΔΙΠ για τις αναγκαίες ενέργειες στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης του ΠΜΣ. Μετά την πάροδο δύο ετών από την ημερομηνία της πιστοποίησης, η ακαδημαϊκή μονάδα (ΔΠΣ, Κοσμητεία) αποτιμά τις ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν, την πρόοδο που έχει συντελεστεί κατά την εφαρμογή του Σχεδίου Δράσης και συντάσσει τον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων». Στον πίνακα «Παρακολούθηση Αποτελεσμάτων» αποτυπώνονται: - τα αποτελέσματα που έχουν επιτευχθεί, - ο βαθμός επίτευξης των αποτελεσμάτων, - οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν για τη συμμόρφωση ως προς τις συστάσεις της εξωτερικής αξιολόγησης και πιστοποίησης. Η Έκθεση Παρακολούθησης, αφού οριστικοποιηθεί μετά από συνεργασία της ΜΟΔΙΠ και της ακαδημαϊκής μονάδας (όπου απαιτείται), αποστέλλεται στην ΕΘΑΑΕ από τη ΜΟΔΙΠ και δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος, ως συνοδευτικό έγγραφο της Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης & Πιστοποίησης του ΠΣ.

Το ΠΜΣ ΔΗΓ κατέθεσε 31/01/24 φάκελο πιστοποίησης στην ΕΘΑΑΕ και η διαδικασία αξιολόγησης εκτιμάται ότι θα ολοκληρωθεί κατά το ακαδ. έτος 2024-25.

## Β' μέρος: Στατιστικά Στοιχεία Τρέχοντος Ακαδημαϊκού Έτους και Συμπεράσματα

1. Σε τι ποσοστό κατακτήθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί για το ΠΣ για αυτό το ακαδημαϊκό έτος; Τι έφτιαξε στις περιπτώσεις που υπήρξε μεγάλη απόκλιση από τους στόχους;

Το ΠΜΣ συνέταξε έντυπο στοχοθεσίας για το ημερολογιακό έτος 2025 κατά απαίτηση του προτύπου πιστοποίησης της ΕΘΑΑΕ. Η στοχοθεσία του ΠΜΣ θα αποτιμηθεί κατά το 1<sup>ο</sup> τρίμηνο του 2026, οπότε και θα συνταχθεί η νέα στοχοθεσία του ΠΜΣ για το ημερολογιακό έτος 2026.

2. Πώς κρίνετε τη βιωσιμότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

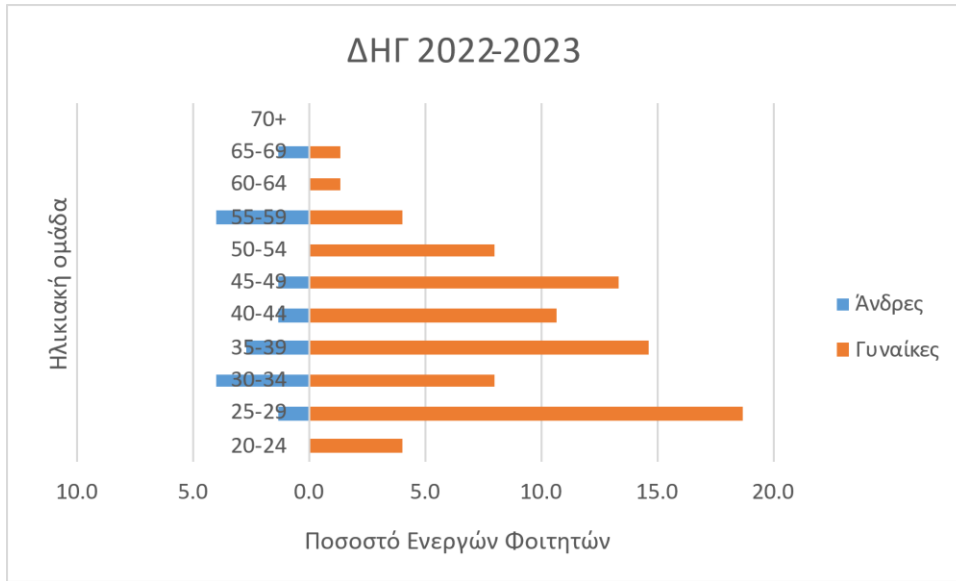
Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2022-2023
Συνολικός αριθμός φοιτητών	75
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	160
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	104
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	76
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	-
Άλλες κατηγορίες*	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0
Σύνολο ΘΕ	15
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	6
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	9
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	-

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Δεν υπάρχουν αλλοδαποί φοιτητές.

Τα ποσοστά ενεργών φοιτητών για το ακαδ. έτος 22-23, ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα αποτυπώνονται στο παρακάτω γράφημα:



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ)

	2022-2023	2022-2023 Β	2022-2023 Α
Πτυχιακοί φοιτητές	75	75	0
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ)

	2022-2023	2022-2023 Β	2022-2023 Α
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	160	160	-
Σύνολο αιτήσεων	104	104	-
Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	76	76	0
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0
Αριθμός αποφοίτων	0	0	0

\*κρατούμενοι, Ρομά, ΚΕΘΕΑ

### Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΜΕΑ, το 2022-23 υπήρχαν 134 εγγραφές φοιτητών σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 83,6 % συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των οποίων το 98,2% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα. Το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση όλες τις δηλώσεις Θεματικών Ενότητων στο ΠΣ αγγίζει το 82,1%.

Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, το ποσοστό εγκατάλειψης σπουδών άγγιξε το 7,9% ενώ:

- το 1,3% διαγράφηκε πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους (δεν είχε δηλώσει Θεματική Ενότητα)
- το 16,7% των διαγραφέντων είχε συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχαν δώσει έστω μια εργασία).

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκειας σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ)

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2022-2023	76	0	0	0	0	0	0	0	76	6	0.00%	100.00%	7.89%

## Διάρθρωση Προγράμματος Σπουδών

Πίνακας 6. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ)

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό*	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Λογοτεχνική Θεωρία, Αναγνωστική Ανταπόκριση και Δημιουργική Γραφή - ΔΗΓ50Α	ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Λογοτεχνική Θεωρία, Αναγνωστική Ανταπόκριση και Δημιουργική Γραφή - ΔΗΓ50Β	ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	3	3	17	4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. (Ρεύματα, Σχολές και Συγγραφείς) - ΔΗΓ51Α	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. (Ρεύματα, Σχολές και Συγγραφείς) - ΔΗΓ51Β	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	3	39	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-20ός αι.): Κείμενα, αναγνώσεις, αναθεωρήσεις - ΔΗΓ52Α	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-20ός αι.): Κείμενα, αναγνώσεις, αναθεωρήσεις- ΔΗΓ52Β	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	3	3	30	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Πεζογραφία και ποίηση: Λογοτεχνική Ιστορία και Μορφές - ΔΗΓ53							Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής Ι (Ποίηση-Πεζογραφία) - ΔΗΓ54							Ναι	Ναι	Ναι
Δημιουργική Γραφή και Εκπαίδευση - ΔΗΓ55							Ναι	Ναι	Ναι
Λογοτεχνική Μετάφραση και Δημιουργική Γραφή - ΔΗΓ56							Ναι	Ναι	Ναι

Επιμέλεια, διόρθωση και έκδοση κειμένων - ΔΗΓ60							Ναι	Ναι	Ναι
Η Λογοτεχνία στον Ψηφιακό Κόσμο - ΔΗΓ61							Ναι	Ναι	Ναι
Οι Λόγοι της Επικοινωνίας, της Διαφήμισης και των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης - ΔΗΓ62							Ναι	Ναι	Ναι
Δημιουργική Θεατρική Γραφή - ΔΗΓ63							Ναι	Ναι	Ναι
Δημιουργική Κινηματογραφική Γραφή - ΔΗΓ64							Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής II (Θέατρο-Κινηματογράφος) - ΔΗΓ65							Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΔΗΓΔΕ							Ναι	Ναι	Ναι
Ενότητα Πρακτικής Άσκησης - ΔΗΓΠΑ							Ναι	Ναι	Ναι

\*Το πλήθος του εκπαιδευτικού υλικού προκύπτει ως άθροισμα όλων των τμημάτων εκπαιδευτικού υλικού (τόμοι, άρθρα, cd, wiki κ.α.) ανεξαρτήτως τύπου, όπως αυτά καταγράφονται στο πακέτο φοιτητή.

### Εσωτερική αξιολόγηση από τους φοιτητές και Συντονιστές

Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 (Β' εξάμηνο), οι φοιτητές του ΔΗΓ κατά μέσο όρο αξιολόγησαν τους Καθηγητές τους με 4,39/5, το εκπαιδευτικό υλικό που τους παρέχεται με 4,2/5, την Οργάνωση των Θεματικών τους Ενοτήτων με 4,02/5, την Οργάνωση των Εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με 4,05/5 και τις διοικητικές/τεχνικές υπηρεσίες με 4,29/5. Στην αξιολόγηση μπορούσαν να πραγματοποιηθούν 128 αξιολογήσεις (σύμφωνα με τις δηλώσεις των Θεματικών Ενοτήτων και τη διαδικασία της αξιολόγησης) από τους/τις φοιτητές/τριες του ΠΣ και πραγματοποιήθηκαν τελικά 68 (ποσοστό συμμετοχής 53%). Ο μέσος όρος της αξιολόγησης των Συντονιστών προς τους αντίστοιχους Καθηγητές των ΘΕ ήταν 4,83/5.

### Εξεταστικό σύστημα

Πίνακας 7. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΗΓ)

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης	Ποσοστό Επιτυχίας στις εξετάσεις
Λογοτεχνική Θεωρία, Αναγνωστική Ανταπόκριση και Δημιουργική Γραφή - ΔΗΓ50Α						
Λογοτεχνική Θεωρία, Αναγνωστική Ανταπόκριση και Δημιουργική Γραφή - ΔΗΓ50Β	77	62	62	32	72	100%
Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. (Ρεύματα, Σχολές και Συγγραφείς) - ΔΗΓ51Α						
Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι. (Ρεύματα, Σχολές και Συγγραφείς) - ΔΗΓ51Β	38	35	35	24	37	100%
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-20ός αι.): Κείμενα, αναγνώσεις, αναθεωρήσεις - ΔΗΓ52Α						
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-20ός αι.): Κείμενα, αναγνώσεις, αναθεωρήσεις- ΔΗΓ52Β	19	15	13	12	19	86,66%
Πεζογραφία και ποίηση: Λογοτεχνική Ιστορία και Μορφές - ΔΗΓ53						

Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής Ι (Ποίηση-Πεζογραφία) - ΔΗΓ54						
Δημιουργική Γραφή και Εκπαίδευση - ΔΗΓ55						
Λογοτεχνική Μετάφραση και Δημιουργική Γραφή - ΔΗΓ56						
Επιμέλεια, διόρθωση και έκδοση κειμένων - ΔΗΓ60						
Η Λογοτεχνία στον Ψηφιακό Κόσμο - ΔΗΓ61						
Οι Λόγοι της Επικοινωνίας, της Διαφήμισης και των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης - ΔΗΓ62						
Δημιουργική Θεατρική Γραφή - ΔΗΓ63						
Δημιουργική Κινηματογραφική Γραφή - ΔΗΓ64						
Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής ΙΙ (Θέατρο-Κινηματογράφος) - ΔΗΓ65						
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΔΗΓΔΕ						
Ενότητα Πρακτικής Άσκησης - ΔΗΓΠΑ						

### 3. Συμπεράσματα

Η περιορισμένη έκταση λειτουργίας του ΠΜΣ (ένα ακαδημαϊκό εξάμηνο) δεν επιτρέπει, επί του παρόντος, την εξαγωγή βάσιμων συμπερασμάτων.