



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**  
**ΠΜΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023**

**Πάτρα**

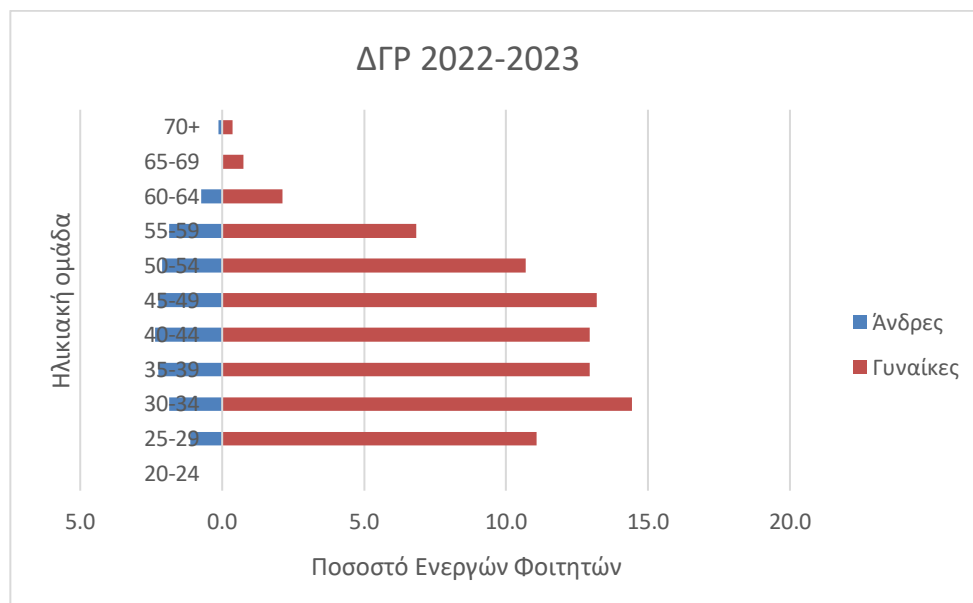
**Ημερομηνία 05-06-2024**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «*Δημιουργική Γραφή*» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)"

Το ΚΔΠΜΣ Δημιουργική Γραφή δημιουργήθηκε από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, από το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 (ΦΕΚ ίδρυσης 1787/Β/17.06.2016) και επανιδρύθηκε το 2018 (ΦΕΚ 3850/Β/2018).

Το ΠΣ έχει σταματήσει να δέχεται νέους φοιτητές από το 2022-2023 γι αυτό παρατίθενται μόνο τα στατιστικά στοιχεία του ΠΣ.



Γράφημα 1: Κατανομή ενεργών φοιτητών (%) ανά φύλο και ηλικιακή ομάδα

Πίνακας 1. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών*
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή	ΔΓΡ 50	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 164
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος - 20ος αιώνας)	ΔΓΡ 51	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 164-165
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος - 21ος αιώνας)	ΔΓΡ 52	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 165-166
Πεζός λόγος – Ποιητικός λόγος	ΔΓΡ 53	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 166-167
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές	ΔΓΡ 54	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 167
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι	ΔΓΡ 55	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 167-168
Θεατρική Γραφή	ΔΓΡ 60	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 168-169
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή	ΔΓΡ 61	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 169
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)	ΔΓΡ 62	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 170

Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση	ΔΓΡ 63	2° – 1°	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ.170-171
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II	ΔΓΡ 64	2° – 2°	10	Θεωρητική	Κορμού	ΔΓΡ55	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 171-172
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΔΓΡ ΔΕ	2° – 2°	20		Κατ' επιλογήν υποχρεωτική	10 ΘΕ		<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 172
Πρακτική Άσκηση	ΔΓΡΠΑ	2° – 2°	20		Κατ' επιλογήν υποχρεωτική	10 ΘΕ	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 172-173

\*σελ. Οδηγού Σπουδών 2021-2022

Πίνακας 2. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2022-2023	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019
Συνολικός αριθμός φοιτητών	804	1159	1117	935	857
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	-	600	550	500	500
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	-	383	599	375	188
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	-	325	446	268	188
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	299	235	124	205	119
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2	4	4	2	2
Σύνολο ΘΕ	13	13	13	13	13
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	9	9	9	9	9
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	4	4	4	4	4
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8.24	8.25	8.26	8.39	8.5

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 3. Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

	2022-2023	2022-2023 B	2022-2023 A	2021-2022	2021-2022 B	2021-2022 A	2020-2021	2020-2021 B	2020-2021 A	2019-2020	2019-2020 B	2019-2020 A	2018-2019	2018-2019 B	2018-2019 A
Μεταπτυχιακοί φοιτητές	804	583	787	1159	956	1066	1117	938	929	935	757	825	857	766	755
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2	2	2	4	3	3	4	4	2	2	1	2	2	2	2

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 4. Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

	2022-2023	2022-2023 B	2022-2023 A	2021-2022	2021-2022 B	2021-2022 A	2020-2021	2020-2021 B	2020-2021 A	2019-2020	2019-2020 B	2019-2020 A	2018-2019	2018-2019 B	2018-2019 A
Σύνολο προσφερομένων θέσεων	-	-	-	600	300	300	550	300	250	500	250	250	500	250	250
Σύνολο αιτήσεων	-	-	-	383	88	295	599	207	392	375	145	230	188	99	89
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	-	-	-	325	77	248	446	165	281	268	97	171	188	94	94
Άλλες κατηγορίες*	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	-	-	-	3	1	2	2	2	0	1	0	1	0	0	0
Αριθμός αποφοίτων	299	135	164	235	136	99	124	60	64	205	100	105	119	85	34

\*κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού και διάρκειας σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών							Μη αποφοιτησαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		K	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	>K+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2016-2017	552	20	146	121	53	51	13	0	148	133	73.19%	26.81%	24.09%
2017-2018	319	11	72	63	41	20	0	0	112	79	64.89%	35.11%	24.76%
2018-2019	188	9	47	38	25	0	0	0	69	25	63.30%	36.70%	13.30%
2019-2020	268	10	84	39	0	0	0	0	135	47	49.63%	50.37%	17.54%
2020-2021	446	38	126	0	0	0	0	0	282	83	36.77%	63.23%	18.61%
2021-2022	325	16	0	0	0	0	0	0	309	88	4.92%	95.08%	27.08%
2022-2023	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.00%	0.00%	0.00%

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2018-2019	119	0 0%	0 0%	55 46.22%	64 53.78%	8.5
2019-2020	205	0 0.00%	3 1.46%	111 54.15%	91 44.39%	8.39
2020-2021	124	0 0.00%	3 2.42%	83 66.94%	38 30.65%	8.26
2021-2022	235	0 0.00%	5 2.13%	157 66.81%	73 31.06%	8.25
2022-2023	299	0 0.00%	2 0.67%	200 66.89%	97 32.44%	8.24
Σύνολο*	982	0 0.00%	13 1.32%	606 61.71%	363 36.97%	8.3

\* σύνολο και μέσος όρος τελευταίων 5 χρόνων

Πίνακας 7. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή - ΔΓΡ50-A	ΑΛΕΞΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	3	2	16	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή - ΔΓΡ50-B	ΑΛΕΞΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	3	2	16	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-A	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	2	28	3	3	Ναι	Ναι	Ναι

Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-B	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	2	28	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-A	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ/ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	3	2	24	5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-B	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ/ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	3	2	24	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-A	ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ	3	2	22	5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-B	ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ	3	2	22	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-A	ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	3	2	18	7	7	Ναι	Ναι	Ναι
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-B	ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	3	2	18	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-A	ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	3	2	24	5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B	ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	3	2	24	4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-A	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	3	2	24	7	7	Ναι	Ναι	Ναι
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-B	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	3	2	24	5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-A	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	3	2	18	5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-B	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	3	2	18	6	6	Ναι	Ναι	Ναι
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-A	ΒΟΓΛΗ ΕΛΠΙΔΑ	3	2	24	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-B	ΒΟΓΛΗ ΕΛΠΙΔΑ	3	2	24	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-A	ΜΠΡΑΤΙΤΣΗΣ ΘΑΡΡΕΝΟΣ	3	2	30	4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-B	ΜΠΡΑΤΙΤΣΗΣ ΘΑΡΡΕΝΟΣ	3	2	30	6	6	Ναι	Ναι	Ναι

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	2	41	7	7	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-B	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	3	2	41	7	7	Ναι	Ναι	Ναι
Διπλωματική εργασία - ΔΓΡ65-A (ΔΓΡΔΕ Α*)					1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Διπλωματική εργασία - ΔΓΡ65-B (ΔΓΡΔΕ Β*)					1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ66-A (ΔΓΡΠΑ Α*)	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ				3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ66-B (ΔΓΡΠΑ Β*)	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ				2	2	Ναι	Ναι	Ναι

\*Παλαιότερες διαρθρώσεις

Πίνακας 8. Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης	Ποσοστό Επιτυχίας στις εξετάσεις
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή - ΔΓΡ50-A	13	5	5	2	8	100%
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή - ΔΓΡ50-B	3	1	1	1	1	100%
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-A	55	48	47	30	49	97.92%
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-B	28	27	27	15	26	100%
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-A	106	84	73	41	98	86.90%
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-B	54	47	43	18	35	91.49%
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-A	102	95	89	40	100	93.68%
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-B	46	42	42	13	39	100 %

Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-A	154	144	144	65	154	100%
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-B	59	51	51	24	54	100%
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-A	114	109	109	45 (45)	114	100%
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B	61	57	57	26 (28)	60	100%
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-A	148	142	142	62	147	100%
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-B	95	92	92	50	94	100%
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-A	117	116	116	69	116	100%
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-B	128	127	127	80	128	100%
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-A	59	54	54	31	59	100%
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-B	51	47	47	17	45	100%
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-A	81	81	81	31	81	100%
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-B	114	111	111	60	111	100%
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής ΙΙ - ΔΓΡ64-A	163	159	159	58	162	100%
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής ΙΙ - ΔΓΡ64-B	137	135	135	70	132	100%
Διπλωματική εργασία - ΔΓΡ65-A (ΔΓΡΔΕ Α)	40 (86)	32 (62)	31 (62)			96,88% (100%)
Διπλωματική εργασία - ΔΓΡ65-B (ΔΓΡΔΕ Β)	26 (79)	16 (56)	16 (56)			100%
Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ66-A (ΔΓΡΠΑ Α)	72	72	71			98,61%
Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ66-B (ΔΓΡΠΑ Β)	64	63	63			100%

## Στοιχεία Εξετάσεων -Εγκατάλειψη σπουδών (Drop out)

### Συμπληρώθηκαν από τη ΜΕΑ

Το 2022-23 υπήρχαν 2175 εγγραφές φοιτητών σε Θεματικές Ενότητες για τις οποίες το 94,8 % συμμετείχε σε τουλάχιστον μια εξέταση και εκ των οποίων το 99,5% ολοκλήρωσε τη Θεματική Ενότητα. Το ποσοστό επιτυχόντων σε σχέση με όσους εγγράφηκαν στη Θεματική Ενότητα αγγίζει το 94,3%.

Ο μέσος χρόνος λήψης του τίτλου του Προγράμματος Σπουδών είναι 3,84 έτη με μέσο ποσοστό εγκατάλειψης σπουδών 21,2% από τους οποίους το 69,4% είχαν εγγραφεί σε Θεματική Ενότητα μόνο μια χρονιά και το 30,2% των διαγραφέντων είχαν συμμετάσχει στην εκπαιδευτική διαδικασία (είχαν δώσει έστω και μια εργασία).

## Εσωτερική αξιολόγηση από τους φοιτητές και Συντονιστές

### Συμπληρώθηκαν από τη ΜΕΑ

Το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, Α' εξάμηνο, οι φοιτητές του ΔΓΡ κατά μέσο όρο αξιολόγησαν τους Καθηγητές τους με 4,37, το εκπαιδευτικό υλικό που τους παρέχεται με 3,87, την Οργάνωση των Θεματικών τους Ενοτήτων με 3,90, την Οργάνωση των Εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με 3,79 και τις διοικητικές/τεχνικές υπηρεσίες με 3,99. Στην αξιολόγηση είχαν δικαίωμα συμμετοχής 1184 φοιτητές/τριες και συμμετείχαν σε αυτή 511 (ποσοστό συμμετοχής 43%). Ο μέσος όρος της αξιολόγησης των Συντονιστών προς τους αντίστοιχους Καθηγητές των ΘΕ ήταν 4,76.

Το Β' εξάμηνο, οι φοιτητές του ΔΓΡ κατά μέσο όρο αξιολόγησαν τους Καθηγητές τους με 4,57, το εκπαιδευτικό υλικό που τους παρέχεται με 4,10, την Οργάνωση των Θεματικών τους Ενοτήτων με 4,12, την Οργάνωση των Εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με 4,06 και τις διοικητικές/τεχνικές υπηρεσίες με 4,12. Στην αξιολόγηση είχαν δικαίωμα συμμετοχής 786 φοιτητές/τριες και συμμετείχαν σε αυτή 402 (ποσοστό συμμετοχής 51%). Ο μέσος όρος της αξιολόγησης των Συντονιστών προς τους αντίστοιχους Καθηγητές των ΘΕ ήταν 4,68.