



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**  
**ΠΜΣ Σχεδιασμός Φωτισμού**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2021-2022**

**Πάτρα**

**Ημερομηνία 21-07-2023**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Σχεδιασμός Φωτισμού» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Σχεδιασμός Φωτισμού"

Το Π.Μ.Σ «Σχεδιασμός Φωτισμού» λειτουργεί με το ΦΕΚ6498/31.12.2021. Προσφέρεται από το 2010-2011 και ιδρύθηκε με τίτλο «Σχεδιασμός Φωτισμού- Πολυμέσα» με την ΥΑ: 19850/Β7/20-2-2009 (ΦΕΚ 433/Β/11.3.2009). Αναμορφώθηκε με τίτλο «Σχεδιασμός Φωτισμού» με την ΥΑ 206484/Ζ1/18-12-2014 (ΦΕΚ3538/Β/30-12-2014). Επανιδρύθηκε με το ΦΕΚ2068/Β/7-6-2018, και άλλαξε διάρθρωση με το ΦΕΚ2149/Β/4-6-2020 προσφέροντας πλέον δύο κατευθύνσεις.

Το Π.Μ.Σ. «Σχεδιασμός Φωτισμού» έχει ως αντικείμενο την εις βάθος μελέτη θεμάτων που αφορούν στο συνδυασμό της τέχνης και της επιστήμης του φωτός και χρησιμοποιούνται ευρύτατα σε θεωρητικό και εφαρμοσμένο επίπεδο. Συγκεκριμένα, γνωστικά αντικείμενα στα οποία εστιάζει το Π.Μ.Σ. αποτελούν η ψυχολογία της αντίληψης, η φυσιολογία της οπτικής αντίληψης, η επίδραση του φωτός και του φωτισμού στον άνθρωπο και η επίτευξη οπτικής άνεσης, η σχέση της τέχνης με το φωτισμό, ο σχεδιασμός φωτισμού για οπτικοακουστικά μέσα, η επιστήμη της φυσικής του φωτός, ο σχεδιασμός φυσικού και τεχνητού φωτισμού από επιστημονική, καλλιτεχνική και τεχνολογική άποψη, ο προσδιορισμός του φωτισμού ως μέσο βιώσιμης ανάπτυξης και η προσομοίωση με υπολογιστή.

Το Π.Μ.Σ. αποσκοπεί στην εξειδίκευση επιστημόνων:

α) ικανών να ασχοληθούν με την έρευνα ή/και να ασκήσουν επαγγελματική δραστηριότητα στα ευρύτερα πεδία του σχεδιασμού φωτισμού, της τεχνολογίας του φωτισμού, τις εφαρμογές του για το δομημένο περιβάλλον, της μείωσης της ενεργειακής κατανάλωσης, της αειφορίας, της καλλιτεχνικής διάστασης του φωτισμού και των φωτιστικών εγκαταστάσεων, καθώς και να διερευνήσουν τις περιοχές αυτές σε σχέση με την ψυχολογία και τη φυσιολογία της οπτικής αντίληψης και κάθε άλλης πιθανής εφαρμογής στο χώρο της δημιουργίας κινούμενης εικόνας, στο ευρύτερο οπτικοακουστικό περιβάλλον.

β) με ολοκληρωμένες επιστημονικές γνώσεις στις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, έτσι ώστε να είναι σε θέση να συντάσσουν μελέτες φωτισμού, να αποτιμούν τα ποσοτικά και ποιοτικά προβλήματα που μπορεί να προκύψουν από το φωτισμό και να προτείνουν τρόπους αντιμετώπισής τους, ενώ παράλληλα να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να είναι σε θέση να συνθέσουν ένα έργο φωτισμού. Οι γνώσεις σε συνδυασμό με την παιδεία και την εμπειρία που θα προκύψει από το συνδυασμό θεωρητικής και τεχνολογικής κατάρτισης και εφαρμογών, μέσω των εργαστηριακών προσεγγίσεων που προσφέρονται, διευρύνουν απόλυτα τις πιθανές επαγγελματικές ενασχολήσεις των συμμετεχόντων, ενώ παράλληλα ανεβάζουν το επίπεδο του ευρύτερου περιβάλλοντος στο οποίο εντάσσονται, σε ένα συνεχώς διευρυνόμενο οικουμενικά πεδίο.

Με την ολοκλήρωση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σχεδιασμός Φωτισμού ο φοιτητής αναμένεται να:

- Γνωρίζει βασικές έννοιες ως προς τις ιδιότητες του φυσικού και τεχνητού φωτός.
- Χειρίζεται τις ποικίλες δυνατότητες του φωτός σε πεδία όπως η αρχιτεκτονική, ο σχεδιασμός εσωτερικών χώρων, το θέατρο, η φωτογραφία, ο κινηματογράφος κ.λ.π.
- Διαθέτει επαρκή γνώση των τρόπων με τους οποίους το φως επηρεάζει τον άνθρωπο.

- Είναι σε θέση να συνθέτει λύσεις με σκοπό την επίτευξη καλλιτεχνικών εκφραστικών στόχων.
- Διακρίνει τις βασικές αρχές της ραδιομετρίας και φωτομετρίας.
- Αντιλαμβάνεται την κατάταξη των χρωμάτων και τις μεθόδους ανάμειξής τους.
- Διακρίνει τους τύπους των σκιών και τις εφαρμογές τους στις επιστήμες και τις τέχνες.
- Αναλύει τις απαιτήσεις ενός έργου φωτισμού.
- Υπολογίζει τις συνθήκες οπτικής άνεσης.
- Συνθέτει λύσεις τεχνικά ολοκληρωμένες.
- Υπολογίζει το κόστος του εξοπλισμού της λειτουργίας και της συντήρησής του.
- Διενεργεί έρευνα και να αναπτύσσει συνθέσεις σε ένα υψηλό επίπεδο τεχνογνωσίας και καλλιτεχνικής ευαισθησίας.

Στο ΠΜΣ ΣΦΠ προσφέρονται δυο **κατευθύνσεις σπουδών**: ο «Αρχιτεκτονικός Φωτισμός» και «Κινηματογραφικός Φωτισμός». Οι πρώτες δύο ΘΕ παρέχουν ειδικές και γενικές γνώσεις στον φωτισμό, στην αντίληψη και την επίδρασή του στον άνθρωπο και αποτελούν τον «κορμό», κοινή γνώση και για τις δύο κατευθύνσεις και είναι υποχρεωτικές. Η πρώτη κατεύθυνση επιλογής του αρχιτεκτονικού φωτισμού, περιλαμβάνει γνωστικά αντικείμενα σχετικά με τον ορθολογικό σχεδιασμό, την τεχνολογία φωτιστικών σωμάτων, τους ισχύοντες κανονισμούς φωτισμού, καθώς και στον σχεδιασμό έργων φωτισμού ποικίλων περιπτώσεων του δομημένου περιβάλλοντος. Η δεύτερη κατεύθυνση επιλογής που αφορά στη Διεύθυνση Φωτογραφίας Κινηματογράφου με έμφαση στον Κινηματογραφικό Φωτισμό, περιλαμβάνει γνωστικά αντικείμενα που σχετίζονται με την οπτική παιδεία στη χρήση φακών και εκδοχών εστιακών αποστάσεων τους, από την οποία προκύπτει η σύνθεση του κάδρου, η πιθανή κίνηση της μηχανής λήψης, η αισθητική που χαρακτηρίζεται από τη δημιουργική επιλογή ποικίλων γωνιών λήψης, τέλος δε η κορύφωση που αποτελεί τη δημιουργία του φωτισμού που επιλέγεται, με τον συνδυασμό των προαναφερθέντων επιλογών, εμπειριών και γνώσεων.

Την τελευταία πενταετία (2017-2018 έως 2021-2022), στο ΜΠΣ ΣΦΠ έχουν εισαχθεί 230 φοιτητές /ριες και έχουν αποφοιτήσει 194 φοιτητές /ριες. Ο διαδικτυακός σύνδεσμος για το ΜΠΣ ΣΦΠ είναι <https://www.eap.gr/education/postgraduate/annual/light-design/>

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS** Προγράμματος Σπουδών: 120

**Ελάχιστη διάρκεια:** Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011** της Unesco:

– με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 21 Arts

– με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

**Γλώσσα Διδασκαλίας:** Η γλώσσα διδασκαλίας του Π.Μ.Σ είναι η Ελληνική.

**Διευθυντής του Προγράμματος Σπουδών** από το 2016 είναι ο Καθηγητής Στυλιανός Ζερεφός, με γνωστικό αντικείμενο «Αρχιτεκτονική ανάλυση και σύνθεση με ψηφιακά μέσα και προσομοίωση φωτισμού».

## *1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους της Σχολής και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;*

### Ανταπόκριση στους στόχους της ΣΕΤ

Η αποστολή του ΕΑΠ, ως ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ταυτίζεται βασικά με εκείνη των αντίστοιχων ΑΕΙ της χώρας, παρουσιάζει όμως την ιδιαιτερότητα της παροχής προπτυχιακής και μεταπτυχιακής εκπαίδευσης σε ευρύτερες κοινωνικές ομάδες του πληθυσμού, καθιστώντας έτσι εφικτή τη δυνατότητα της συνεχούς επιμόρφωσης ή της δια βίου κατάρτισης. Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού και η προαγωγή της επιστημονικής γνώσης δε γίνονται με τις συμβατικές μεθόδους, παρά με την εξ αποστάσεως διδασκαλία, αξιοποιώντας στο μέγιστο τις νέες τεχνολογίες της Κοινωνίας των Πληροφοριών και με τη συγγραφή κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού προσαρμοσμένου στο νέο τρόπο εκπαίδευσης.

Ένα κριτήριο επιλογής των Προγραμμάτων Σπουδών θεωρείται ο νεωτερισμός τους και η ακαδημαϊκή τους καινοτομία, έτσι ώστε να αποφεύγεται η αλληλοεπικάλυψη τους με κύκλους σπουδών που προσφέρουν τα υπόλοιπα ελληνικά ΑΕΙ ή ΤΕΙ της χώρας. Σημειώνεται ότι το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών ΣΦΠ είναι από τα λίγα που υπάρχουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Πέρα από το κενό που το ΜΠΣ ΣΦΠ καλύπτει σε Εθνικό επίπεδο, προσφέρει στους φοιτητές που το παρακολουθούν συγκεκριμένη εξειδίκευση στο σχεδιασμό φωτισμού που μπορούν άμεσα να χρησιμοποιήσουν σε επαγγελματικό, καλλιτεχνικό και ερευνητικό επίπεδο. Η γνώση που παρέχεται διευρύνει τους ορίζοντες των φοιτητών και αναπτύσσει την ερευνητική τους διάθεση μέσω συγκεκριμένων εργασιών. Αυτό φαίνεται και από τα βραβεία που έχουν αποσπάσει φοιτητές, απόφοιτοι και Καθηγητές του Προγράμματος σε φοιτητικούς και διαγωνισμούς επαγγελματικού έργου.

### Διαδικασίες αξιολόγησης και αναθεώρησης

Η αξιολόγηση και η αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών γίνεται μέσα από συζητήσεις που λαμβάνουν χώρα στις Ομάδες Διδακτικού Προσωπικού (ΟΔΠ) της κάθε Θεματικής Ενότητας, καθώς και συνολικών συναντήσεων με όλους τους ΣΕΠ, τους Συντονιστές και τον Διευθυντή του ΠΣ. Επίσης, εισακούγονται και επιθυμίες των φοιτητών μέσω του συστήματος εσωτερικής αξιολόγησης. Ως αποτέλεσμα, η διδακτέα ύλη έχει διαφοροποιηθεί από την αρχή του Προγράμματος σημαντικά. Έχουν αφαιρεθεί συγγράμματα και έχουν προστεθεί νέα επικαιροποιημένα.

Λόγω του ότι είναι το μοναδικό ΜΠΣ που σχετίζεται με το σχεδιασμό φωτισμού σε ολόκληρη τη χώρα και τις γειτονικές της, δεν έχει εξεταστεί η ανάγκη συγκεκριμένων μέτρων για την εξασφάλιση βιωσιμότητας του ΜΠΣ διότι υπάρχει σχετικά σταθερή ροή φοιτητών. Ως επιπρόσθετο μέτρο ανανεώθηκε το ΦΕΚ του προγράμματος με τη δυνατότητα διάθεσής του και στην αγγλική γλώσσα και την προσφορά νέας κατεύθυνσης κινηματογραφικού φωτισμού που αποτελεί εθνική ανάγκη μια και η διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου δεν υφίσταται σε μεταπτυχιακό επίπεδο σε κανένα ΑΕΙ της χώρας. Οι αλλαγές αυτές αφορούν στο έτος 2021-2022.

### Δημοσιοποίηση προγράμματος

Η δημοσιοποίηση του Προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου και των ιστοσελίδων του, αλλά και μέσω συγκεκριμένων δράσεων όπως για παράδειγμα η έκθεση συνθετικών εργασιών των φοιτητών, καθώς και διεθνών

συνεδρίων περί φωτισμού στα οποία λαμβάνουν μέρος τόσο οι φοιτητές και οι απόφοιτοι όσο και τα μέλη του διδακτικού προσωπικού. Επίσης, φοιτητές του Προγράμματος λαμβάνουν μέρος σε διεθνείς διαγωνισμούς με σημαντικές επιτυχίες.

#### Απόφοιτοι - Alumni

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το **Γραφείο Διασύνδεσης**. Το 2021 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (<https://career.eap.gr/>) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου, του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη. Η συστηματική καταγραφή της επίπτωσης κάθε Προγράμματος στην επαγγελματική σταδιοδρομία/κατάρτιση των αποφοίτων, είναι χρήσιμη καθώς προκύπτουν κατά το δυνατόν ποσοτικά στοιχεία.

Επιπρόσθετα, η Σχολή, καθώς και απόφοιτοι με τη συνδρομή των μελών ΔΕΠ του προγράμματος ΣΦΠ έχουν δημιουργήσει λογαριασμούς στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης Facebook, LinkedIn και YouTube προσφέροντας την επικαιρότητα σε θέματα φωτισμού καθώς και την ανακοίνωση νέων θέσεων εργασίας στον τομέα.

Οι σύνδεσμοι των εν λόγω ομάδων είναι οι εξής:

- Σύνδεσμος αποφοίτων και ενεργών φοιτητών ΣΦΠ Facebook <https://www.facebook.com/groups/1582628778624261>
- Σύνδεσμος αποφοίτων και ενεργών φοιτητών ΣΦΠ LinkedIn <https://www.linkedin.com/groups/12015218/>
- Σύνδεσμος Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών Facebook <https://www.facebook.com/eap.set>
- Σύνδεσμος Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών YouTube <https://www.youtube.com/channel/UC65miYM-Rud3hK1PuhSS8IQ>

Μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης και των λογαριασμών social media έχουν κοινοποιηθεί πάρα πολλές αγγελίες εργασίας στο πεδίο του σχεδιασμού φωτισμού, κυρίως από μελετηρικές εταιρίες του ιδιωτικού τομέα και εταιρίες κατασκευής φωτιστικών σωμάτων εγχώριας παραγωγής.

## ***2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των φοιτητών;***

### Διαδικασία επιλογής φοιτητών

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Η πρόσκληση φοίτησης για το Πρόγραμμα ΣΦΠ γίνεται σε ετήσια βάση σε δύο προσκλήσεις από τον Απρίλιο μέχρι το τέλος Αυγούστου. Οι υποψήφιοι φοιτητές υποβάλλουν την αίτησή τους μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά σε ηλεκτρονική πλατφόρμα που διαχειρίζεται κεντρικά το Τμήμα δικτύων του ΕΑΠ. Στη συνέχεια αιτήματα φοιτητών με προσόντα που είναι εκτός των προδιαγεγραμμένων στέλνονται κεντρικά στον Διευθυντή του Προγράμματος που αποφασίζει για την εγγραφή τους στο ΠΜΣ.

### Κριτήρια επιλογής φοιτητών

Στο ΠΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι των ΑΕΙ (Πανεπιστημίων και ΤΕΙ) της ημεδαπής ή ομοταγών Ιδρυμάτων της αλλοδαπής με επάρκεια γνώσης, επιπλέον της γλώσσας διδασκαλίας, της αγγλικής γλώσσας, επιπέδου τουλάχιστον Β2, που ολοκληρώνουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Για αποφοίτους Σχολών που δεν συνδέονται με θέματα σχεδιασμού η συναφή με τον σχεδιασμό φωτισμού γνωστικά αντικείμενα, κρίνεται η επαγγελματική τους ενασχόληση με τον φωτισμό και η δυναμική επάρκειά τους μέσω αλληλογραφίας ή συνέντευξης με τον Διευθυντή του Προγράμματος.

### Ποσοστό αποδοχής φοιτητών

Το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο αποδέχεται όλους τους φοιτητές μέχρι να καλυφθούν οι προσφερόμενες θέσεις. Στα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι απαραίτητο συναφές πτυχίο ή πτυχίο και επαγγελματική δραστηριότητα στον τομέα του φωτισμού για την πρώτη κατεύθυνση ή των κινηματογραφικών παραγωγών για τη δεύτερη κατεύθυνση. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 έγιναν 63 αιτήσεις υποψήφιων φοιτητών και τελικά εγγράφηκαν 49. Ο αριθμός των τελικών εγγεγραμμένων φοιτητών αφορά κυρίως προσωπικούς λόγους (π.χ. μη καταβολή προκαταβολής οικονομικής συμμετοχής) και κατά δεύτερο λόγο υποβολή ελλιπών δικαιολογητικών.

### Δημοσιοποίηση διαδικασίας, κριτηρίων και αποτελεσμάτων

Η δημοσιοποίηση της διαδικασίας και των κριτηρίων αποδοχής φοιτητών γίνεται κεντρικά από το ΕΑΠ μέσω της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος που πραγματοποιείται από τον Απρίλιο μέχρι το τέλος Αυγούστου. Η δημοσιοποίησή τους γίνεται σε ΜΜΕ, ΜΚΔ και από τους ιστότοπους του ΕΑΠ. Τα αποτελέσματα στέλνονται προσωπικά σε κάθε υποψήφιο/α μέσω της πλατφόρμας.

### Αποτελεσματικότητα και διαφάνεια

Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του ΕΑΠ.

## ***3. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;***

### Ποσοστό των ΘΕ κορμού / ειδίκευσης / κατευθύνσεων

Το πρόγραμμα σπουδών Σχεδιασμός Φωτισμού, αποτελεί ένα Πρόγραμμα Σπουδών, μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα και από τα λίγα του είδους του που διδάσκονται σε διεθνή ακαδημαϊκά ιδρύματα. Βρίσκεται υπό συνεχή αξιολόγηση και διαμόρφωση των επιμέρους χαρακτηριστικών του με συναντήσεις των ΣΕΠ με τους Συντονιστές και τον Διευθυντή Προγράμματος Σπουδών. Έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία συγγραφής των διδακτέων τόμων των Θεματικών Ενότητων του μεταπτυχιακού αυτού και δίνονται όλοι από το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 και μετά. Γίνεται διαρκής προσπάθεια ενίσχυσης της συνεκτικότητας μεταξύ των Θεματικών Ενότητων.

Οι πρώτες δύο Θεματικές Ενότητες αποτελούν τον κορμό του Προγράμματος σε ποσοστό 40% επί του συνόλου. Οι επόμενες δύο Θεματικές Ενότητες ή Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες αφορούν άλλο ένα ποσοστό 40% και είναι υποχρεωτικές επιλογής κατεύθυνσης.

Οι Θεματικές Ενότητες και Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες αποτελούν μαθήματα ειδίκευσης (κάθε Θεματική Ενότητα εμπεριέχει τμήμα βασικών γνώσεων σε ποσοστό περίπου 30%), ενώ η ειδίκευση γίνεται και μέσω των γραπτών εργασιών και σχεδιαστικών δραστηριοτήτων. Η Διπλωματική Εργασία εν μέρει αποτελεί επί μέρους κατεύθυνση σε συγκεκριμένη γνωστική περιοχή του σχεδιασμού φωτισμού.

#### Ποσοστό υποχρεωτικών ΘΕ / ΘΕ υποχρεωτικής επιλογής / ΘΕ ελεύθερης επιλογής

Το σύνολο των Θεματικών Ενότητων είναι υποχρεωτικής επιλογής. Όπως προαναφέρθηκε από το έτος 2021-2022 προσφέρεται νέα κατεύθυνση κινηματογραφικού φωτισμού με ταυτόχρονη εισαγωγή δύο εργαστηριακών θεματικών ενότητων. Σε ορισμένες Θεματικές Ενότητες εμπεριέχονται γραπτές εργασίες οι οποίες εξασκούν τους φοιτητές σε ζητήματα φωτισμού θεατρικών παραστάσεων και έργων τέχνης.

#### Σχέση μεταξύ ΘΕ υποβάθρου, ΘΕ επιστημονικής περιοχής, ΘΕ γενικών γνώσεων και ΘΕ ανάπτυξης δεξιοτήτων

Οι φοιτητές προέρχονται από διαφορετικές ειδικότητες (αρχιτεκτονική, διακοσμητική, φωτογραφία, μηχανολογία, ηλεκτρολογία, κινηματογράφο, ηλεκτρολογία κλπ.) και έχουν διαφορετικό μεθοδολογικά υπόβαθρο, έτσι η ποσοστιαία σχέση είναι διαφορετική αναλόγως των γνώσεων και του υποβάθρου του κάθε φοιτητή. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων αφορά σε όλες τις ΘΕ και συντελείται μέσω Γραπτών Εργασιών και σχεδιαστικών δραστηριοτήτων. Αρκετές από τις γραπτές εργασίες είναι ομαδικού χαρακτήρα, ενθαρρύνοντας έτσι τη διαθεματική συνεργασία μεταξύ φοιτητών.

Η διάκριση μεταξύ μαθημάτων υποβάθρου, επιστημονικής περιοχής, γενικών γνώσεων και ανάπτυξης δεξιοτήτων δεν είναι δυνατόν να γίνει με ποσοτικό τρόπο. Η διάκριση αυτή είναι καταγεγραμμένη ανά κεφάλαιο της ύλης στην αναφορά των μαθησιακών στόχων στο τέλος του κάθε κεφαλαίου, ενώ οι γραπτές εργασίες ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις της διδακτέας ύλης.

#### Κατανομή χρόνου μεταξύ θεωρητικής διδασκαλίας, ασκήσεων, εργαστηρίων, άλλων δραστηριοτήτων

Η θεωρητική διδασκαλία γίνεται με τη μελέτη της ύλης και των οδηγιών μελέτης στις περιπτώσεις που δίνονται βιβλία του εμπορίου αντί για Τόμους γραμμένους με τη μεθοδολογία εξ αποστάσεως εκπαίδευσης του ΕΑΠ. Οι Τόμοι του ΕΑΠ και οι οδηγοί μελέτης περιλαμβάνουν δραστηριότητες και ασκήσεις αυτοαξιολόγησης με ενδεικτικές απαντήσεις για να βοηθήσουν τη μελέτη των φοιτητών.

Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού στο Μεταπτυχιακό αυτό Πρόγραμμα, επιτυγχάνεται μέσω εμπέδωσης της εξ αποστάσεως παρεχόμενης γνώσης από τις 4 Γραπτές Εργασίες ανά Θεματική Ενότητα που ορίζονται, εξετάζονται και σχολιάζονται λεπτομερώς από τους διδάσκοντες Καθηγητές-Συμβούλους. Επιπλέον, απαιτείται χρόνος μελέτης για την τελική εξέταση της κάθε Θεματικής Ενότητας. Οι εργασίες και η μελέτη της ύλης είναι συνυφασμένες. Ο χρόνος εκπόνησης εργασιών είναι διαφορετικός ανάλογα της Θεματικής Ενότητας και δεν είναι εφικτό να δοθεί μία ακριβής εκτίμηση για το σύνολο του ΜΔΕ.

Οι Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες της δεύτερης κατεύθυνσης περιλαμβάνουν την εκπόνηση 5 δραστηριοτήτων/ασκήσεων επάνω σε θέματα διεύθυνσης φωτογραφίας, καθώς και η συμμετοχή σε ένα δια ζώσης τριήμερο εργαστήριο 24 διδακτικών ωρών, στο οποίο οι φοιτητές/ριες

χρησιμοποιούν κινηματογραφικό εξοπλισμό του εργαστηρίου σχεδιασμού φωτισμού για τη διεκπεραίωση των δραστηριοτήτων που τους ανατίθενται. Οι Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες δεν περιλαμβάνουν εξετάσεις, αλλά την υποχρεωτική παρακολούθηση των δια ζώσης εργαστηρίων.

Σε γενικές γραμμές κατά τη σχεδίαση του ΜΠΣ ακολουθήθηκε η λογική των ECTS και έτσι προσδιορίστηκε ο χρόνος διδασκαλίας, μάθησης, εργασιών, δεξιοτήτων κλπ. Η κάθε θεματική ενότητα, εκτός της διπλωματικής, δίνει στο φοιτητή 20 μονάδες ECTS με τη λογική 25-30 ωρών ανά μονάδα ECTS. Στο χρόνο αυτό συνυπολογίζονται όλες οι δραστηριότητες που έχουν σχέση με τη ΘΕ (μελέτη, Ομαδικές Συμβουλευτικές Συναντήσεις, εκπόνηση εργασιών και δραστηριοτήτων, τελικές εξετάσεις). Η διπλωματική εργασία αφορά σε ερευνητική/σχεδιαστική εργασία φόρτου 40 ECTS. Στο πρόγραμμα ΣΦΠ οι διπλωματικές εργασίες είναι ερευνητικά, σχετικά πρωτότυπα, έργα με μεγάλο ποσοστό δημοσιεύσεων σε συνέδρια, περιοδικά και συμμετοχή τους σε καλλιτεχνικές εκθέσεις ή στη δεύτερη κατεύθυνση ταινίες μικρού μήκους.

#### Οργάνωση και συντονισμός ύλης

Η κάθε ΘΕ είναι ανεξάρτητη με συγκεκριμένη ύλη που προσδιορίζεται από το πρόγραμμα σπουδών. Αλληλεπικάλυψη ύλης μεταξύ ΘΕ υπάρχει σε περιορισμένο βαθμό και συγκεκριμένα μεταξύ της ΣΦΠ51 και της ΣΦΠ60, όσον αφορά στην εκμάθηση των βασικών φωτομετρικών μονάδων και της φυσικής του φωτός, καθώς και μεταξύ της ΣΦΠ60 και της ΣΦΠ61, όσον αφορά τη χρήση συγκεκριμένων τύπων φωτιστικών σωμάτων και λαμπτήρων σε μελέτες φωτισμού. Όπως αναφέρθηκε παραπάνω η έκταση της ύλης έχει προσδιοριστεί ανάλογα με τις μονάδες ECTS που προσφέρονται στο φοιτητή από κάθε Θεματική Ενότητα. Με αυτόν τον τρόπο εξασφαλίζεται και η ορθολογική έκταση της ύλης και των δραστηριοτήτων.

Δυνατότητα επανεκτίμησης της ύλης είναι εφικτή μόνο στο πλαίσιο της εκάστοτε Θεματικής Ενότητας, με την προσθήκη ή αφαίρεση κεφαλαίων από την μελέτη της ύλης. Η διαδικασία επανεκτίμησης της ύλης γίνεται από τον εκάστοτε Συντονιστή/ρια της ΘΕ και την ενημέρωση του Διευθυντή. Κενά ύλης δεν παρατηρούνται στο Πρόγραμμα Σπουδών. Όποιες ασάφειες προκύψουν καλύπτονται από τους ΣΕΠ με συνεργασία με τον εκάστοτε Συντονιστή, κάνοντας χρήση ελεύθερου διδακτικού υλικού από το διαδίκτυο. Επανεκτίμηση και οργάνωση της ύλης του ΠΜΣ γίνεται στο πλαίσιο των Θεματικών Ενότητων μέσω των θεσμοθετημένων ΟΣΣ. Τα θέματα των διδασκομένων ενότητων καθορίζονται από το σχετικό ΦΕΚ του ΠΜΣ. Η όποια διαμόρφωση ύλης πρέπει να γίνεται μέσα σε αυτό το πλαίσιο και στο πλαίσιο κανόνων που διέπουν το ΕΑΠ.

#### Προαπαιτούμενες ΘΕ

Κατά τη διαδικασία δήλωσης ΘΕ είναι υποχρεωτική η ολοκλήρωση των ΘΕ του πρώτου έτους σπουδών πριν από την επιλογή ΘΕ του δεύτερου έτους. Αυτό είναι σημαντικό διότι οι ΘΕ του πρώτου έτους αφορούν σε γνώσεις όπως η φωτομετρία, η χρωματομετρία και η οπτική αντίληψη που είναι απαραίτητες για την παρακολούθηση των ΘΕ του δεύτερου έτους.

#### ΘΕ που προσφέρονται από άλλα και σε άλλα προγράμματα σπουδών

Οι ΘΕ του ΠΜΣ ΣΦΠ έχουν δημιουργηθεί μόνο για το συγκεκριμένο μεταπτυχιακό και δεν προσφέρονται σε άλλο Πρόγραμμα Σπουδών ακόμα.

#### Διπλωματική Εργασία

Για την ολοκλήρωση των σπουδών είναι υποχρεωτική η εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας.

#### 4. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Το εξεταστικό σύστημα μέσω τελικών γραπτών εξετάσεων λειτουργεί ικανοποιητικά, σε συνδυασμό με την εκπόνηση και εξέταση μέσω γραπτών εργασιών στην διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Η παροχή της δυνατότητας εξ αποστάσεως εξέτασης θεωρείται ότι θα διευρύνει την απήχηση του Προγράμματος σε φοιτητές οι οποίοι διαμένουν και εργάζονται εκτός Ελλάδος.

Οι τρόποι αξιολόγησης των φοιτητών είναι μέσω των εργασιών (σε επίπεδο γνώσεων και δεξιοτήτων), μέσω της τελικής γραπτής εξέτασης (σε επίπεδο γνώσεων και στάσεων), αλλά σε συγκεκριμένες ΘΕ και μέσω ενδιάμεσων παρουσιάσεων που καλούνται οι φοιτητές να κάνουν στις ΟΣΣ. Λόγω του ότι οι ΟΣΣ δεν είναι υποχρεωτικές οι φοιτητές που αδυνατούν να έρθουν προσκομίζουν βίντεο ή αφηγούμενη παρουσίαση στον εκάστοτε ΣΕΠ, ώστε να αξιολογηθούν. Αυτός ο τρόπος αξιολόγησης εφαρμόζεται κυρίως στο πλαίσιο ομαδικών εργασιών, ώστε να μπορεί να καλυφθεί από άλλον/η φοιτητή της ίδιας ομάδας σε περίπτωση απουσίας.

Οι Καθηγητές-Σύμβουλοι κάθε τμήματος έχουν την υποχρέωση διόρθωσης, σχολιασμού και βαθμολόγησης των εργασιών μέσα σε χρονικό διάστημα 15 ημερών από την υποβολή τους. Συνολικά σε κάθε ΘΕ εκπονούνται το ελάχιστο 3 και το μέγιστο 4 εργασίες, η τελική βαθμολογία των οποίων καθορίζει και τη συμμετοχή ή όχι στις εξετάσεις.

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των γραπτών εργασιών και των εξετάσεων δημοσιεύονται στο [study.eap.gr](http://study.eap.gr) και οι φοιτητές έχουν πρόσβαση σε λεπτομερή σχόλια επί των εργασιών τους που έχουν στείλει οι Καθηγητές-Σύμβουλοι μέσω της πλατφόρμας, καθώς φυσικά και στη βαθμολογία τους. Ο εκάστοτε Συντονιστής έχει την πλήρη εποπτεία των σχολίων και των βαθμολογιών.

Τα θέματα των εξετάσεων δίδονται από το Συντονιστή με συγκεκριμένα σχόλια για τον τρόπο βαθμολογίας. Τα σχόλια των γραπτών κατατίθενται από τους ΣΕΠ στο [study.eap.gr](http://study.eap.gr) και οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να δουν τα λάθη τους και τη βαθμολογία τους.

Η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ, καθώς και από τον ειδικό Κανονισμό και οδηγίες που έχουν καθοριστεί από τη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών για τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών. Η διαδικασία ξεκινάει με πρόσκληση του ΔΠΣ σε όλους τους αξιολογημένους ΣΕΠ ανεξαρτήτως σειράς κατάταξης στο να στείλουν προτάσεις για θέματα διπλωματικών εργασιών. Στη συνέχεια οι προτάσεις κρίνονται από την ΕΠΣ ως προς την επάρκειά τους και δημοσιεύεται κατάλογος θεμάτων στην ψηφιακή πλατφόρμα. Οι φοιτητές καλούνται από το μητρώο να δηλώσουν το θέμα τους είτε επιλέγοντας από τη λίστα είτε δηλώνοντας δικό τους θέμα. Στη δεύτερη περίπτωση η ΕΠΣ προβαίνει σε αξιολόγηση της πρότασης του/της φοιτητή/ριας ώστε να καλύπτει τις απαιτήσεις θέματος διπλωματικής εργασίας. Οι προτάσεις και αναθέσεις γίνονται μέσα από το portal του ΕΑΠ και είναι προσβάσιμες από όλους τους διπλωματικούς φοιτητές.

Οι προδιαγραφές ποιότητας της Διπλωματικής Εργασίας ορίζονται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ. Δίνονται συγκεκριμένα βαθμολογικά κριτήρια αξιολόγησης στους επιβλέποντες ΣΕΠ που χρησιμοποιούνται κατά την παρουσίαση των ΔΕ, για την εναρμόνιση της αξιολόγησης όπως για παράδειγμα: δημοσίευση μέρους της ΔΕ σε συνέδριο ή περιοδικό, επάρκεια περιεχομένου παρουσίασης, τήρηση του χρόνου παρουσίασης, επάρκεια έρευνας στο αντικείμενο της ΔΕ κ.ά. Στο τέλος οι φοιτητές που οι εργασίες τους αξιολογούνται ως ικανές να

παρουσιαστούν, παρουσιάζονται τον Σεπτέμβριο του επόμενου έτους παρουσία των επιβλεπόντων, απαντούν σε ερωτήσεις και βαθμολογούνται.

### **5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;**

Η διεθνής απήχηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών κρίνεται πολύ καλή. Το πρόγραμμα σπουδών Σχεδιασμού Φωτισμού είναι πρωτοπόρο σε διεθνές επίπεδο και παρέχεται ως αντικείμενο από πολύ λίγα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα στον κόσμο. Η ύλη που έχει συγγραφεί ώστε να διδαχθεί στο πλαίσιο του ΜΠΣ κρίνεται πρωτοποριακή, και θα πρέπει στο μέλλον να συζητηθεί η σκοπιμότητα της απόδοσης της και στην Αγγλική γλώσσα, για ενδεχόμενη παροχή των ΜΠΣ και σε διεθνές επίπεδο, στην Αγγλική.

Από το πρόγραμμα διαπανεπιστημιακών ανταλλαγών Erasmus προκύπτουν ενθαρρυντικά στοιχεία όσον αφορά την διεθνή απήχηση και διάχυση της γνώσης του ΠΜΣ. Λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα <http://erasmus.eap.gr/>. Η σχολή έχει συμμετάσχει και συνδιοργανώσει σε 2 θερινά σχολεία Erasmus σε διαφορετικές Ευρωπαϊκές πόλεις, στο πλαίσιο του ΣΦΠ, ενώ το 2015 συνδιοργανώθηκε εκπαιδευτικό σχολείο στο Βερολίνο με θέμα τη φωτορρύπανση και τον σχεδιασμό φωτισμού.

Περίπου 2 διδάσκοντες το χρόνο από το εξωτερικό επισκέπτονται και διδάσκουν, ενώ αντίστοιχος αριθμός ΔΕΠ της ΣΕΤ μεταβαίνει για διδασκαλία σε Ιδρύματα του εξωτερικού. Αυτός ο αριθμός έχει μειωθεί λόγω COVID.

Λόγω της φύσης των σπουδών εξ' αποστάσεως η συμμετοχή μέσω ανταλλαγής φοιτητών είναι ελάχιστη και κυρίως από το ΕΑΠ προς Ιδρύματα του εξωτερικού. Επίσης, το Πρόγραμμα προσφέρεται μόνο στην Ελληνική γλώσσα με αποτέλεσμα οι μόνοι φοιτητές που το λαμβάνουν εκτός από Έλληνες να είναι Κύπριοι. Συνολικά καταγράφονται 2 αλλοδαποί φοιτητές (1,7% των ενεργών φοιτητών).

Συμφωνίες με Ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού υπάρχουν στο πλαίσιο ERASMUS. Υπάρχουν διακρίσεις των ΔΕΠ της Σχολής, καθώς και συμμετοχές των φοιτητών σε διαγωνισμούς, συνέδρια, κτλ.

Το πρόγραμμα διδάσκεται εξολοκλήρου στην Ελληνική προς το παρόν.

Ως διεθνείς διακρίσεις επιμέρους φοιτητών του Προγράμματος μπορούμε να αναφέρουμε τη συμμετοχή φοιτητών/ριών σε διεθνή συνέδρια με την παρουσίαση των διπλωματικών τους εργασιών μετά από κρίση.

### **6. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;**

Στο Πρόγραμμα Σπουδών δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών.

### **7. Συμπεράσματα**

Θετικά σημεία του προγράμματος αποτελούν:

- Η μοναδικότητα του γνωστικού αντικείμενου σε όλη την επικράτεια.

- Η διεπιστημονικότητα των θεμάτων που πραγματεύεται και η σύνδεση τεχνολογίας με τέχνη.
- Η άμεση σύνδεση με την αγορά εργασίας μέσω αγγελιών και παρουσιάσεων εταιριών.
- Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από 7 Τόμους γραμμένους με την εξ αποστάσεως μεθοδολογία του ΕΑΠ και περιλαμβάνουν μια μοναδική σε πληρότητα συλλογή πληροφοριών για τον φωτισμό στην ελληνική γλώσσα.

Αρνητικά σημεία του προγράμματος αποτελούν:

- Η δυσκολία ανανέωσης του διδακτικού υλικού.
- Το μεγάλο εύρος της ύλης.
- Η αδυναμία εξ αποστάσεως προσφοράς εργαστηριακής υποδομής, λόγω της φύσης του αντικειμένου του φωτισμού, που θα συμπλήρωνε τα κενά του Προγράμματος.

Ευκαιρία αξιοποίησης των θετικών σημείων είναι η περεταίρω ανάπτυξη του Προγράμματος με την προσφορά νέων κατευθύνσεων στον σχεδιασμό φωτισμού δημιουργώντας νέες ειδικότητες και έχοντας ως βάση το υφιστάμενο Πρόγραμμα. Ως προς τα αρνητικά σημεία έχουμε προβεί σε προτάσεις μείωσης της ύλης μέσω συζητήσεων στις ΟΔΠ, ενώ αναμένεται εργαστηριακός εξοπλισμός που θα υποστηρίζει το Πρόγραμμα μέσω του θεσμοθετημένου εργαστηρίου σχεδιασμού φωτισμού με έδρα την Πάτρα. Ένα σχέδιο δράσης είναι η σύσταση παραρτήματος του εργαστηρίου στην Αθήνα, διότι οι εργαστηριακές ασκήσεις είναι εξαιρετικά δύσκολο να πραγματοποιούνται εξ αποστάσεως και οι φοιτητές/ριες δυσκολεύονται να έχουν άμεση πρόσβαση. Δεδομένης της θεματολογίας με το φως είναι πολύ δύσκολο να μετατραπεί το εργαστήριο ώστε να προσφέρει εξ αποστάσεως λειτουργία οπότε η μεταφορά εξοπλισμού σε πιο άμεσα προσβάσιμο μέρος είναι αναγκαία.

**Πίνακας Α. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ**

	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017 – 2018
Συνολικός αριθμός φοιτητών	117	188	181	201	240
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	80	60	60	70	70
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	63	59	47	31	65
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	49	47	38	29	67
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	41	37	39	35	42
Άλλες κατηγορίες	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2	3	5	6	8
Σύνολο ΘΕ	7	5	5	5	5
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	3	5	5	5	5
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	4	0	0	0	0
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,77	7,8	7,6	7,71	7,94

\* Κατεύθυνση "Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός"

\*\* Κατεύθυνση: "Κινηματογραφικός Φωτισμός"

**Πίνακας Β.1.1 Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού- (ΣΦΠ)**

	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Πτυχιακοί φοιτητές	117	188	181	201	240
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2	3	5	6	8

\* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

**Πίνακας Β.1.2 Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού- (ΣΦΠ)**

	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	80	60	60	70	70
Σύνολο αιτήσεων	63	59	47	31	65
Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	49	47	38	29	67
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	1	0	1
Αριθμός αποφοίτων	41	37	39	35	42

\* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

**Πίνακας Β.1.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού- (ΣΦΠ)**

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2016-2017	30	0 0%	1 3,33%	24 80%	5 16,67%	7,82
2017-2018	42	0 0%	5 11,90%	24 57,14%	13 30,95%	7,94
2018-2019	35	0 0%	6 17,14%	23 65,71%	6 17%	7,71
2019-2020	39	1 2,56%	8 20,51%	25 64,10%	5 12,82%	7,6
2020-2021	37	0 0,00%	4 10,81%	27 72,97%	6 16,22%	7,8
2021-2022	41	1 2,44%	6 14,63%	25 60,98%	9 21,95%	7,77
Σύνολο	194	2 1,03%	29 14,95%	124 63,92%	39 20,10%	7,77

**Πίνακας Β.1.4 Εξέλιξη του αριθμού και διάρκειας σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Σχεδιασμός Φωτισμού- (ΣΦΠ)**

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		K	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	>K+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2011-2012	46	9	9	6	5	1	3	2	11	11	76,09%	23,91%	23,91%
2012-2013	46	13	9	9	1	0	1	1	12	10	73,91%	26,09%	21,74%
2013-2014	60	7	9	14	5	2	1	1	21	15	65,00%	35,00%	25,00%
2014-2015	60	7	15	5	9	0	1	0	23	14	61,67%	38,33%	23,33%
2015-2016	60	10	14	8	3	0	0	0	25	13	58,33%	41,67%	21,67%
2016-2017	71	8	11	8	9	0	0	0	35	12	50,70%	49,30%	16,90%
2017-2018	67	8	13	10	0	0	0	0	36	15	46,27%	53,73%	22,39%
2018-2019	29	1	9	7	0	0	0	0	12	3	58,62%	41,38%	10,34%
2019-2020	38	1	8	0	0	0	0	0	29	5	23,68%	76,32%	13,16%
2020-2021	47	2	0	0	0	0	0	0	45	11	4,26%	95,74%	23,40%
2021-2022	41	1	0	0	0	0	0	0	40	6	2,44%	97,56%	14,63%

**Πίνακας Γ.1.1.Α Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού- (ΣΦΠ)**

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
Τέχνη, Φως και Ψυχολογία της Αντίληψης	ΣΦΠ50	1	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ.742-743
Γενικές Αρχές Φωτισμού και Φυσιολογία της Οπτικής Αντίληψης	ΣΦΠ51	1	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 743
Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή*	ΣΦΠ60	1	20	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 744
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού**	ΕΘΕ ΣΦΠ1	1	20	Εργαστηριακή	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 744-745
Εφαρμογές Φωτισμού και Πολυμεσικές Εφαρμογές*	ΣΦΠ61	2	20	Θεωρητική	Επιλογής	ΣΦΠ50 ΣΦΠ51	ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 745-746
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 2: εμπάθυση στις τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες**	ΕΘΕ ΣΦΠ2	1	20	Εργαστηριακή	Επιλογής	ΣΦΠ50 ΕΘΕ ΣΦΠ1	ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 746-747
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΣΦΠΔΕ)	ΣΦΠΔΕ	2	40	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 747

\* Κατεύθυνση "Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός"

\*\* Κατεύθυνση: "Κινηματογραφικός Φωτισμός"

**Πίνακας Γ.1.1.Β Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού- (ΣΦΠ)**

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Τέχνη, Φως και Ψυχολογία της Αντίληψης - ΣΦΠ50 (Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία της Επιστήμης του Φωτός)*	ΖΕΡΕΦΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	5	4	5	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Γενικές Αρχές Φωτισμού και Φυσιολογία της Οπτικής Αντίληψης - ΣΦΠ51 (Γενικές Αρχές Φωτισμού)*	ΤΣΑΓΚΡΑΣΟΥΛΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	5	4	4	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή - ΣΦΠ60	ΤΣΑΓΚΡΑΣΟΥΛΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	5	4	9	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Εφαρμογές Φωτισμού και Πολυμεσικές Εφαρμογές - ΣΦΠ61	ΖΕΡΕΦΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	5	4	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού - ΣΦΠ1	ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		5	6	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 2: εμβάθυνση στις τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες - ΣΦΠ2			5				Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΣΦΠΔΕ)							Ναι	Ναι	Ναι

\* παλαιότερο όνομα

**Πίνακας Γ.1.1.Γ Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Σχεδιασμός Φωτισμού- (ΣΦΠ)**

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
Τέχνη, Φως και Ψυχολογία της Αντίληψης - ΣΦΠ50 (Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία της Επιστήμης του Φωτός)*	58	46	46	15	54
Γενικές Αρχές Φωτισμού και Φυσιολογία της Οπτικής Αντίληψης - ΣΦΠ51 (Γενικές Αρχές Φωτισμού)*	51	43	39	16	47
Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή - ΣΦΠ60	39	32	32	10	39
Εφαρμογές Φωτισμού και Πολυμεσικές Εφαρμογές - ΣΦΠ61	19	18	18	3	18
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού - ΣΦΠ1	7	6	6	3	7
ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 2: εμβάθυνση στις τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού σε ποικίλες φωτιστικές συνθήκες - ΣΦΠ2					
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΣΦΠΔΕ)	66	41	41	8	41

**Πίνακας Γ.1.2 Στοιχεία Διδασκόντων Θεματικών Ενοτήτων**

Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία της Επιστήμης του Φωτός - ΣΦΠ50				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΣΕΠ	Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία της Επιστήμης του Φωτός/ΗΛΕ-ΣΦΠ50ΗΛΕ41	7	23
ΣΚΑΛΚΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΣΕΠ	Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία της Επιστήμης του Φωτός/ΗΛΕ-ΣΦΠ50ΗΛΕ42	4	20
ΝΤΟΒΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΣΕΠ	Ιστορία της Τέχνης και Ιστορία της Επιστήμης του Φωτός/ΗΛΕ-ΣΦΠ50ΗΛΕ43	4	11

Γενικές Αρχές Φωτισμού - ΣΦΠ51				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΣΕΠ	Γενικές Αρχές Φωτισμού/ΗΛΕ-ΣΦΠ51ΗΛΕ41	10	24
ΣΠΕΝΤΖΑ ΜΑΡΙΑ	ΣΕΠ	Γενικές Αρχές Φωτισμού/ΗΛΕ-ΣΦΠ51ΗΛΕ42	6	23

Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή - ΣΦΠ60				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΔΟΥΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ	ΣΕΠ	Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή/ΗΛΕ-ΣΦΠ60ΗΛΕ41	1	15

ΤΣΑΓΚΡΑΣΟΥΛΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	ΣΕΠ	Τεχνολογία Φωτισμού και Σύνδεση με την Παραγωγή/ΗΛΕ- ΣΦΠ60ΗΛΕ42	9	24
-----------------------------	-----	--	---	----

<b>Εφαρμογές Φωτισμού και Πολυμεσικές Εφαρμογές - ΣΦΠ61</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΖΕΡΕΦΟΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΔΕΠ	Εφαρμογές Φωτισμού και Πολυμεσικές Εφαρμογές/ΗΛΕ- ΣΦΠ61ΗΛΕ41	3	18

<b>ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί-κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού - ΣΦΠ1</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΣΕΠ	ΕΘΕ Διεύθυνση φωτογραφίας κινηματογράφου 1: κάμερα-φακοί- κίνηση μηχανής λήψης-κάδρο/σύνθεση-βασικές τεχνικές φωτισμού/ΗΛΕ-ΣΦΠ1ΗΛΕ41	3	7