



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**  
**ΠΜΣ Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός**  
**Ήχος**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2021-2022**

**Πάτρα**

**Ημερομηνία 20-07-2023**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος"

Το ΜΠΣ «Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος» αποτελεί μετονομασία του προγράμματος «Ακουστικός Σχεδιασμός και Πολυμέσα» που είχε εγκριθεί το 2009 και πρωτολειτούργησε κατά την ακαδημαϊκή χρονιά 2014-15 (ΦΕΚ ίδρυσης 990/Β/26.05.2009 και ΦΕΚ επανίδρυσης 2029/Β/2018).

Σκοπός του προγράμματος ΑΣΠ, είναι η εξειδίκευση επιστημόνων ικανών να ασχοληθούν με την έρευνα ή να ασκήσουν επαγγελματική δραστηριότητα στο ευρύτερο πεδίο της ηχητικής τεχνολογίας, της μηχανικής του ήχου, του ακουστικού σχεδιασμού κτηρίων, εγκαταστάσεων, καθώς και σε θέματα προστασίας από θόρυβο. Έμφαση δίνεται στην επιμόρφωση σε θέματα σύγχρονων τεχνολογιών ψηφιακού ήχου καθώς και στην εξοικείωση με εργαλεία ανάλυσης και σχεδιασμού σε υπολογιστή.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα για τους αποφοίτους του προγράμματος αφορούν ολοκληρωμένες γνώσεις και δεξιότητες στην ανωτέρω γνωστική περιοχή, έτσι ώστε να είναι σε θέση να υποστηρίξουν ανάλογες εφαρμογές που συχνά προκύπτουν στην επαγγελματική ή καλλιτεχνική δραστηριότητα που ήδη ασκούν, γνωρίζει την φύση του ήχου, τις αρχές της ακουστικής, και τα ποσοτικά μεγέθη μέτρησης της στάθμης του ήχου. Αναλυτικά, οι απόφοιτοι του ΑΣΠ μπορούν να:

- προσδιορίζουν τη διαφορά μεταξύ της ακουστικής και της ψυχοακουστικής,
- αναγνωρίζουν τα στάδια της μουσικής παραγωγής και τις δυνατότητες που παρέχονται σε αυτήν με την χρήση νέων τεχνολογιών διαχείρισης και σύνθεσης του ήχου.
- αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού μίας ηλεκτροακουστικής εγκατάστασης
- αναγνωρίζουν τη διαφορά μεταξύ της τέχνης του ήχου και της μουσικής
- υπολογίζουν τη στάθμη του ήχου που δημιουργεί μια απλή πηγή, είτε αυτή βρίσκεται σε ανοικτό είτε σε κλειστό χώρο, αλλά και τη στάθμη του συνδυασμού πολλών πηγών που εκπέμπουν ταυτόχρονα.
- αναγνωρίζουν τα όργανα με τα οποία μετράμε και αναλύουμε τον ήχο και διακρίνουν τους ήχους ανάλογα με τον τρόπο διάδοσης τους-
- γνωρίζουν τους τρόπους με τους οποίους αντιμετωπίζεται ο θόρυβος και τις επιπτώσεις του θορύβου στον άνθρωπο.
- περιγράφουν τις βασικές έννοιες που προσδιορίζουν τη διάδοση του ήχου σε κλειστούς χώρους,
- διακρίνουν τις βασικές θεωρίες διάδοσης του ήχου στο εσωτερικό κτιρίων και τι είναι οδεύον και στάσιμο κύμα και πώς αυτό επιδρά στο ηχητικό πεδίο ενός κλειστού χώρου.
- διακρίνουν τι είναι ο χρόνος αντήχησης, πως σχετίζεται με την χρήση ενός χώρου, ποια η επίδραση του στην ακουστική συμπεριφορά των χώρων, και πως αυτή μπορεί να βελτιωθεί με την χρήση ηχοαπορροφητικών υλικών
- αναλύουν την απόκριση ενός χώρου στο πεδίο του χρόνου και της συχνότητας
- ορίζουν τις γενικές αρχές σχεδιασμού κλειστών χώρων ακρόασης και τις σχεδιαστικές απαιτήσεις για διαφορετικούς χώρους και διαχειρίζονται την πληροφορία που λαμβάνεται από τις ακουστικές μετρήσεις στην αξιολόγηση της ακουστικής των χώρων ακρόασης

- προσδιορίζουν τις προδιαγραφές και πρότυπα που ισχύουν σε σχέση με τη νομοθεσία για την προστασία από το θόρυβο, χρησιμοποιούν τα βασικά βήματα χαρτογράφησης χώρων για πρόβλεψη θορύβου και να κατανοούν τη λειτουργία των λογισμικών ηχοπροστασίας.
- Αντλούν και να αξιολογούν τις πληροφορίες που παρέχουν οι χάρτες θορύβου και μπορούν να αξιολογούν τα αποτελέσματα της εφαρμογής των σχεδιαστικών αρχών σε πραγματικές ακουστικές μελέτες
- περιγράφουν την έννοια του σήματος και του συστήματος για εφαρμογές ήχου και ακουστικής
- προσδιορίζουν το φάσμα συχνοτήτων ενός σήματος και να περιγράφουν τις βασικές κατηγορίες των ιδανικών φίλτρων
- αναγνωρίζουν τη σημασία της ψηφιακής κωδικοποίησης και συμπίεσης των ηχητικών δεδομένων
- αναφέρουν συνοπτικά τα είδη και τις πηγές των παραμορφώσεων και του θορύβου σε ηχητικά σήματα
- περιγράφουν συνοπτικά το σκοπό και τις γενικές αρχές της ψηφιακής ισοστάθμισης των ηχητικών συστημάτων
- περιγράφουν τη δομή και τη λειτουργία ενός τυπικού λογισμικού για ηχογράφηση και μίξη μουσικής
- πραγματοποιούν μία πολυκάναλη ηχογράφηση και μίξη στον υπολογιστή και να εξηγούν την αρχή λειτουργίας των βασικών ψηφιακών μουσικών εφέ
- προσδιορίζουν εξειδικευμένες γλώσσες προγραμματισμού για τη δημιουργία ηχητικών/ διαδραστικών εφαρμογών και περιγράφουν τα πιο σημαντικά πρωτόκολλα μετάδοσης ψηφιακού ήχου και τα πρωτόκολλα μετάδοσης ψηφιακού ήχου στο ίντερνετ
- περιγράφουν τη δομή των βιβλιοθηκών λογισμικού για τον ήχο που διατίθενται από τα λειτουργικά συστήματα έξυπνων φορητών συσκευών

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος» υποστηρίζεται από εξειδικευμένο διδακτικό προσωπικό το οποίο αποτελούν διακεκριμένοι καθηγητές με σημαντική εμπειρία και εκτενές και αναγνωρισμένο σε διεθνές επίπεδο, επιστημονικό έργο.

Από την αρχή της λειτουργίας του (2014-15), στο ΜΠΣ ΑΣΠ έχουν εισαχθεί 167 φοιτητές /-τριες και έχουν αποφοιτήσει 84 φοιτητές /-τριες. Ο διαδικτυακός σύνδεσμος για το ΜΠΣ ΑΣΠ είναι <https://www.eap.gr/education/postgraduate/annual/acoustic-design-and-digital-sound/>.

**Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών:** 120

**Ελάχιστη διάρκεια:** η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011** της Unesco:

– με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 21 Arts

– με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

**Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013** της Unesco:

– με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0211 – Audio-visual techniques and media production

**Γλώσσα Διδασκαλίας:** Η Γλώσσα Διδασκαλίας του Π.Μ.Σ είναι η Ελληνική.

**Διευθυντής του Προγράμματος Σπουδών** για το 2021-2022 είναι ο Καθηγητής Ιωάννης Μουρτζόπουλος, με γνωστικό αντικείμενο «Ηλεκτροακουστική & Ψηφιακή Τεχνολογία Ήχου».

### ***1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους της Σχολής και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;***

Το ΕΑΠ παρέχει τριτοβάθμια εκπαίδευση αντίστοιχη εκείνης των ΑΕΙ και επιπλέον στοχεύει στην προπτυχιακή και μεταπτυχιακή εκπαίδευση σε ευρύτερες κοινωνικές ομάδες, επιτρέποντας την συνεχή επιμόρφωση, εξειδίκευση ή και δια βίου κατάρτιση τους. Το ΜΠΣ Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος (ΑΣΠ) του ΕΑΠ αποτελεί το μοναδικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα της χώρας που επιτρέπει την επιμόρφωση και εξειδίκευση σε θέματα ακουστικού σχεδιασμού σε αποφοίτους σχολών και τμημάτων της χώρας τα οποία σε προπτυχιακό επίπεδο παρέχουν βασικές γνώσεις στο αντικείμενο της ακουστικής και της τεχνολογίας του ήχου.

Βασικό κριτήριο επιλογής των προγραμμάτων σπουδών αποτελεί ο νεοτερισμός τους και η ακαδημαϊκή τους καινοτομία έτσι ώστε να αποφεύγεται η αλληλοεπικάλυψη τους με κύκλους σπουδών που προσφέρουν τα υπόλοιπα ελληνικά ΑΕΙ ή ΤΕΙ της χώρας. Με δεδομένο ότι δεν παρέχεται άλλο ΜΠΣ σχετικό με την ακουστική στην χώρα, το πρόγραμμα ΑΣΠ ικανοποιεί πλήρως αυτό το κριτήριο παρέχοντας νεωτερική και εξειδικευμένη γνώση μεταπτυχιακού επιπέδου απαραίτητη για την επιμόρφωση αποφοίτων με ενδιαφέρον στο αντικείμενο αυτό, που θα μπορούν να συνεισφέρουν στην επίλυση προβλημάτων και στην υλοποίηση λύσεων που είναι άμεσα απαραίτητες στην κοινωνία για την ποιοτική αναβάθμιση του ήχου σε συστήματα, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, καθώς και στον έλεγχο της ηχορύπανσης.

Με δεδομένο ότι το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 ήταν ο πρώτος χρόνος λειτουργίας του προγράμματος, υπάρχει συνεχής καταγραφή σχολίων, παρατηρήσεων και προτάσεων, τόσο από τους Συντονιστές, ΣΕΠ, φοιτητές/-τριες για αξιολόγηση και μελλοντική αναθεώρηση του Προγράμματος.

Η δημοσιοποίηση του προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου και των ιστοσελίδων του.

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων τα προηγούμενα χρόνια δεν γινόταν με συστηματικό τρόπο διότι δεν υπήρχε σε λειτουργία το Γραφείο Διασύνδεσης, ενώ η παλαιότερη δομή ΔΑΣΤΑ αδρανοποιήθηκε. Στο 2021 το ΓΔ ενεργοποιήθηκε εκ νέου (<https://career.eap.gr/>) και αναπτύσσεται με στόχο να μπορεί να προσφέρει συστηματική παρακολούθηση των αποφοίτων όλων των ΠΣ του Ιδρύματος σε μεγάλο βάθος χρόνου. Επίσης ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (<https://alumni.eap.gr/>) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη. Η συστηματική καταγραφή της επίπτωσης κάθε προγράμματος στην επαγγελματική σταδιοδρομία/κατάρτιση των αποφοίτων, είναι χρήσιμη καθώς προκύπτουν κατά το δυνατόν ποσοτικά στοιχεία.

## *2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των φοιτητών;*

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Στο ΠΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι των ΑΕΙ (Πανεπιστημίων και ΤΕΙ) της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με επάρκεια γνώσης, επιπλέον της γλώσσας διδασκαλίας, της αγγλικής γλώσσας, επιπέδου τουλάχιστον Β2, που ολοκληρώνουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ.

## *3. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;*

Η παρούσα λειτουργικότητα του Προγράμματος Σπουδών είναι ικανοποιητική. Η δομή του προγράμματος είναι λογική αφού οι 2 Θεματικές Ενότητες που προσφέρονται στο 1<sup>ο</sup> έτος σπουδών, καλύπτουν βασικά θέματα ανάλυσης και πρόσληψης του ήχου και της μουσικής (ΑΣΠ50) και ανάλυσης, μέτρησης και ελέγχου του θορύβου (ΑΣΠ51), αποτελώντας τον κορμό των κατευθύνσεων που θα πρέπει να εμπεδωθούν και να εξειδικευτούν στο 2<sup>ο</sup> έτος σπουδών, δηλαδή μέσα από τις Θεματικές Ενότητες ΑΣΠ60 και ΑΣΠ61 που αφορούν ακουστικό σχεδιασμό κλειστών χώρων και τεχνολογίες ψηφιακού ήχου.

Το ποσοστό ύλης-μαθημάτων κορμού είναι περίπου 50% και καλύπτεται από τις 2 Θεματικές Ενότητες που προσφέρονται στο 1<sup>ο</sup> έτος σπουδών, ενώ η ύλη - μαθήματα εξειδίκευσης / κατεύθυνσης, καλύπτεται από τις 2 Θεματικές Ενότητες που προσφέρονται στο 2<sup>ο</sup> έτος σπουδών καθώς και από την Διπλωματική Εργασία. Σημειώτέο ότι μετά από την αξιολόγηση της λειτουργίας του Προγράμματος, από το 2021-2022 ισχύει ο επανασχεδιασμός της ελάχιστης χρονικής διάρκειας φοίτησης στα 2 έτη. Η προτεινόμενη δομή επιτρέπει παρακολούθηση έως 3 Θεματικών Ενότητων στο 1<sup>ο</sup> Έτος (ΑΣΠ50, ΑΣΠ51 και ΑΣΠ60) και το 2<sup>ο</sup> Έτος να περιλαμβάνει την Θεματική Ενότητα ΑΣΠ61 και την Διπλωματική Εργασία.

Στο ΜΠΣ ΑΣΠ, όλα τα μαθήματα – θεματικές ενότητες είναι υποχρεωτικής επιλογής.

Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού και η προαγωγή της επιστημονικής γνώσης από το ΕΑΠ, δεν γίνονται με τις συμβατικές μεθόδους, αλλά με την εξ αποστάσεως διδασκαλία που επιτυγχάνεται μέσω της κατ' ίδιαν μελέτη του κατάλληλα δομημένου διδακτικού υλικού και η συνεργασία των φοιτητών/-τριων με τον Καθηγητή-Σύμβουλο. Έτσι, τα μαθήματα εμπεριέχονται σε θεματικές ενότητες και αυτές που αφορούν ύλη υποβάθρου και παροχής γενικών γνώσεων στις περιοχές της τεχνολογίας του ήχου, της κτιριακής ακουστικής και του θορύβου, καλύπτουν περίπου το 30% της ύλης του ΜΠΣ.

Τα μαθήματα-ύλη εξειδικευμένης επιστημονικής γνώσης στις περιοχές αυτές καλύπτουν περίπου το 35% της συνολικής ύλης του ΜΠΣ, ενώ η ανάπτυξη δεξιοτήτων εμπεριέχεται περίπου στο 35% της συνολικής ύλης-μαθημάτων του ΜΠΣ

Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού στο Μεταπτυχιακό αυτό πρόγραμμα, κρίνεται ότι επιτυγχάνεται μέσω εμπέδωσης της παρεχόμενης από απόστασης παρεχόμενης γνώσης από τις 5 Γραπτές Εργασίες που ορίζονται, εξετάζονται και σχολιάζονται από τους διδάσκοντες Καθηγητές-Συμβούλους. Επιπλέον, απαιτείται χρόνος μελέτης για την τελική εξέταση της κάθε θεματικής ενότητας.

Υπάρχει όμως συνεχής καταγραφή σχολίων, παρατηρήσεων και προτάσεων, τόσο από τους Συντονιστές, ΣΕΠ, φοιτητές/-τριες για αξιολόγηση και αναθεώρηση του Προγράμματος. Κρίνεται, ότι λόγω του σημαντικού τεχνολογικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού αυτού προγράμματος, είναι απαραίτητη η αναπροσαρμογή και επικαιροποίηση της ύλης του διδακτικού υλικού που προσφέρεται ειδικά στις Θεματικές Ενότητες που εμπεριέχουν ύλη εξειδίκευσης και δεξιοτήτων και παρέχονται στο 2ου έτος σπουδών.

Για το συγκεκριμένο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα δεν υπάρχει σύστημα προαπαιτούμενων μαθημάτων, αλλά η αποδοχή υποψηφιοτήτων φοιτητών/-τριών, βασίζεται σε πίνακα Σχολών και Τμημάτων τα οποία θεωρείται ότι παρέχουν προπτυχιακή γνώση και δεξιότητες σχετικές με το αντικείμενο του ακουστικού σχεδιασμού και των εφαρμογών του ήχου.

#### ***4. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;***

Το εξεταστικό σύστημα μέσω τελικών γραπτών εξετάσεων λειτουργεί ικανοποιητικά, σε συνδυασμό με την εκπόνηση και εξέταση γραπτών εργασιών στην διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Τόσο οι εργασίες, όσο και τα θέματα των τελικών γραπτών εξετάσεων τροποποιούνται και αναπροσαρμόζονται σε κάθε ακαδημαϊκό έτος.

Η εξεταστική διαδικασία αξιολογείται από τους Συντονιστές και Διευθυντή του μεταπτυχιακού προγράμματος, κυρίως μέσω σύγκρισης των αποτελεσμάτων σε σχέση με την συνολική επίδοση των φοιτητών /-τριών όπως διαμορφώνεται από τις βαθμολογίες των γραπτών εργασιών που έχουν υποβάλει.

Η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης αλλά και οι προδιαγραφές ποιότητας της Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ, καθώς και από τον ειδικό Κανονισμό και οδηγίες που έχουν καθοριστεί για το ΜΠΣ ΑΣΠ.

#### ***5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;***

Το πρόγραμμα σπουδών Ακουστικού Σχεδιασμού και Ψηφιακού Ήχου, που έχει ξεκινήσει το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 όπως και το πρόγραμμα Σχεδιασμού Φωτισμού είναι πρωτοπόρα σε διεθνές επίπεδο αφού καλύπτουν περιοχές που προσφέρονται από πολύ λίγα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα στον κόσμο. Η ύλη που έχει συγγραφεί και διδάσκεται στο πλαίσιο των δύο αυτών μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών κρίνεται πρωτοποριακή και θα πρέπει στο μέλλον να συζητηθεί η σκοπιμότητα της απόδοσης της και στην Αγγλική γλώσσα, για ενδεχόμενη παροχή των ΜΠΣ και σε διεθνές επίπεδο, στην Αγγλική.

Από το πρόγραμμα διαπανεπιστημιακών ανταλλαγών Erasmus προκύπτουν ενθαρρυντικά στοιχεία όσον αφορά την διεθνή απήχηση και διάχυση της γνώσης των ΜΠΣ της ΣΕΤ. (Λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα <http://erasmus.eap.gr/>). Η Σχολή έχει συμμετάσχει και

συνδιοργανώσει 3 θερινά σχολεία Erasmus σε διαφορετικές Ευρωπαϊκές πόλεις, στο πλαίσιο των ΓΤΠ και ΣΦΠ, και επίσης έχει υποδεχθεί για διδασκαλία Καθηγητές από ιδρύματα του εξωτερικού μέσω διαπανεπιστημιακής ανταλλαγής Erasmus, δράσεις που θα συζητηθούν και για την ΑΣΠ.

Το πρόγραμμα διδάσκεται εξολοκλήρου στην Ελληνική.

## **6. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;**

Στο Πρόγραμμα Σπουδών δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών.

## **7. Συμπεράσματα**

Θετικά σημεία του ΜΠΣ αποτελούν:

- Θ1 Είναι το μοναδικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα σε πανεπιστημιακό επίπεδο στον ελλαδικό χώρο που ασχολείται και διδάσκει Ακουστικό Σχεδιασμό.
- Θ2 Καλύπτει μια εξαιρετικά ευρεία περιοχή διεπιστημονικών εφαρμογών, από την ανάλυση δεδομένων μουσικής πληροφορίας και επεξεργασίας ηχογραφήσεων, μέχρι την καταγραφή, πρόβλεψη και προστασία από θόρυβο σε οικιακό, επαγγελματικό και δημόσιο χώρο.
- Θ3 Το πρόγραμμα δίνει έμφαση στη χρήση σύγχρονων μεθόδων διαχείρισης, μέτρησης, ανάλυσης και επεξεργασίας ήχου με βάση την ψηφιακή τεχνολογία και τους υπολογιστές, εστιάζοντας σε πρακτικά θέματα σχεδιασμού τόσο σε θέματα τέχνης, όσο και τεχνολογίας του ήχου.
- Θ4 Απόφοιτοι του ΜΠΣ ΑΣΠ ήδη δραστηριοποιούνται και τυχαίνουν αναγνώρισης στον επαγγελματικό χώρο της ακουστικής και τεχνολογία ήχου.
- Θ5 Το πρόγραμμα συμπληρώνεται από αυτόνομο εκπαιδευτικό υλικό από 7 τόμους 1517 σελίδων που αποτελούν μοναδικό σε πληρότητα και ευρύτητα βοήθημα στην Ελληνική γλώσσα. Επιπλέον έχουν αναπτυχθεί ηλεκτρονικό υλικό wiki.

Αρνητικά σημεία του ΜΠΣ αποτελούν:

- A1 Η έλλειψη μόνιμου διδακτικού προσωπικού, αφού το ΜΠΣ υποστηρίζεται αποκλειστικά από συμβασιούχους ΣΕΠ.
- A2 Η έλλειψη στοιχειώδους τεχνικής-εργαστηριακής υποδομής, κυρίως σε δυνατότητα πρόσβασης των φοιτητών/-τριων σε εξειδικευμένο λογισμικό και μετρητικά συστήματα.
- A3 Το μεγάλο εύρος της ύλης που αποτρέπει την σε βάθος εξειδίκευση των φοιτητών/-τριων.
- A4 Παρόλη την διεπιστημονική φύση του ΜΠΣ αυτού, η έμφαση δίνεται σε επιστημονική - τεχνολογική γνώση που δεν συνάδει με τον προσφερόμενο τίτλο Master of Arts (MA).

Τα παραπάνω θετικά σημεία έχουν καταγραφεί ως υλικό για την προβολή του προγράμματος που έχει κατατεθεί στην Κοσμητεία / Διοίκηση. Σε σχέση με το σημείο A2, έχουν κατατεθεί στην Κοσμητεία / Διοίκηση προτάσεις για προμήθεια λογισμικού και δανειστικού εξοπλισμού (μικρόφωνο USB, κλπ.) που θα είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές του προγράμματος.

Σημειώνεται ότι το 2021-22 διορθώθηκε ένα αρνητικό σημείο: η (συχνά υπερβολική) τριετής ελάχιστη διάρκεια του ΜΠΣ που ίσχυε και ενεργοποιήθηκε επανασχεδιασμένη δομή που καθορίζει την ελάχιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στα 2 έτη. Σχετικά με το Α4, έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες ώστε να αλλάξει ο προσφερόμενος τίτλος σε Master of Science (MSc).

**Πίνακας Α. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ**

	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017 – 2018
Συνολικός αριθμός φοιτητών	45	54	62	83	94
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	30	30	30	35	35
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	19	19	17	12	29
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	13	12	10	9	29
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	13	19	20	18	7
Άλλες κατηγορίες	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	1	1	0	1
Σύνολο ΘΕ	5	5	5	5	5
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	5	5	5	5	5
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	0	0	0	0	0
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8,06	7,79	7,75	7,82	7,69

**Πίνακας Β.1.1 Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος - (ΑΣΠ)**

	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Πτυχιακοί φοιτητές	45	54	62	83	94
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	1	1	0	1

\* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

**Πίνακας Β.1.2 Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος - (ΑΣΠ)**

	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018--2019	2017-2018
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	30	30	30	35	35
Σύνολο αιτήσεων	19	19	17	12	29
Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	13	12	10	9	29
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0	0	1
Αριθμός αποφοίτων	13	19	20	18	7

\* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

**Πίνακας Β.1.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος - (ΑΣΠ)**

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2016-2017	7	0 0%	1 14,29%	3 42,86%	3 42,86%	8,18
2017-2018	7	0 0%	1 14,29%	6 85,71%	0 0%	7,69
2018-2019	18	0 0%	3 17%	10 56%	5 28%	7,82
2019-2020	20	1 5,00%	3 15,00%	13 65,00%	3 15,00%	7,75
2020-2021	19	0 0,00%	4 21,05%	11 57,89%	4 21,05%	7,79
2021-2022	13	0 0,00%	0 0,00%	4 30,77%	7 53,85%	8,06
Σύνολο	77	1 1,30%	11 14,29%	44 57,14%	19 24,68%	7,82

**Πίνακας Β.1.4 Εξέλιξη του αριθμού και διάρκειας σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος - (ΑΣΠ)**

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2014-2015	32	7	4	5	1	1	0	0	14	12	56,25%	43,75%	37,50%
2015-2016	30	3	4	6	1	2	0	0	14	7	53,33%	46,67%	23,33%
2016-2017	35	9	7	7	3	0	0	0	9	6	74,29%	25,71%	17,14%
2017-2018	29	6	8	3	0	0	0	0	12	5	58,62%	41,38%	17,24%
2018-2019	9	0	0	0	0	0	0	0	9	5	0,00%	100,00%	55,56%
2019-2020	10	5	0	0	0	0	0	0	5	2	50,00%	50,00%	20,00%
2020-2021	12	2	0	0	0	0	0	0	10	0	16,67%	83,33%	0,00%
2021-2022	13	0	0	0	0	0	0	0	13	3	0,00%	100,00%	23,08%

**Πίνακας Γ.1.1.Α Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος - (ΑΣΠ)**

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προσ απαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
Ακουστικός Σχεδιασμός (Ήχος και Τέχνες)*	ΑΣΠ50	1	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 751-752
Ηχομόνωση - Ηχοπροστασία	ΑΣΠ51	1	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 752-753
Ακουστική χώρου	ΑΣΠ60	2	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 753-754
Ψηφιακός Ήχος (Ειδικά θέματα ακουστικού σχεδιασμού και πολυμέσων)*	ΑΣΠ61	2	30	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 754-755
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΑΣΠΔΕ)	ΑΣΠΔΕ	3	30	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 755

\*παλαιότερη ονομασία ΘΕ

**Πίνακας Γ.1.1.Β Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος - (ΑΣΠ)**

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Ακουστικός Σχεδιασμός - ΑΣΠ50	ΔΗΜΟΥΛΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	5	4	5	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ηχομόνωση - Ηχοπροστασία - ΑΣΠ51	ΜΠΑΡΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	5	4	6	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ακουστική χώρου - ΑΣΠ60	ΚΑΛΛΙΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	5	4	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Ψηφιακός Ήχος - ΑΣΠ61	ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	5	5	3	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΑΣΠΔΕ							Ναι	Ναι	Ναι

**Πίνακας Γ.1.1.Γ Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Ακουστικός Σχεδιασμός και Ψηφιακός Ήχος - (ΑΣΠ)**

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
Ακουστικός Σχεδιασμός - ΑΣΠ50	14	10	10	5	13
Ηχομόνωση - Ηχοπροστασία - ΑΣΠ51	10	8	8	3	11
Ακουστική χώρου - ΑΣΠ60	12	9	9	2	12
Ψηφιακός Ήχος - ΑΣΠ61	7	7	7	1	7
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΑΣΠΔΕ	16	16	13	3	13

### Πίνακας Γ.1.2 Στοιχεία Διδασκόντων Θεματικών Ενοτήτων

Ακουστικός Σχεδιασμός - ΑΣΠ50				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΔΗΜΟΥΛΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	ΣΕΠ	Ήχος και Τέχνες/ΗΛΕ-ΑΣΠ50ΗΛΕ41	5	13

(Ήχος και Τέχνες)- ΑΣΠ50: παλαιότερη ονομασία

Ηχομόνωση - Ηχοπροστασία - ΑΣΠ51				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΜΠΑΡΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΣΕΠ	Ηχομόνωση - Ηχοπροστασία/ΗΛΕ-ΑΣΠ51ΗΛΕ41	3	11

Ακουστική χώρου - ΑΣΠ60				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΚΑΛΛΙΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΕΠ	Ακουστική χώρου/ΗΛΕ-ΑΣΠ60ΗΛΕ41	2	12

Ψηφιακός Ήχος - ΑΣΠ61				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΕΠ	Ειδικά θέματα ακουστικού σχεδιασμού και πολυμέσων/ΗΛΕ-ΑΣΠ61ΗΛΕ41	1	7

Ειδικά θέματα ακουστικού σχεδιασμού και πολυμέσων - ΑΣΠ61