



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ
ΠΜΣ Τέχνη – Πολιτιστική Κληρονομιά –
Αναπτυξιακές Πολιτικές (ΤΕΠ)

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Ακαδημαϊκό έτος 2021-2022

Πάτρα

Ημερομηνία 26-07-2023

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές "

Το ΜΠΣ «Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές» (ΦΕΚ ίδρυσης 710/Β/24-2-2021) προσφέρεται για πρώτη φορά το 2021-2022. Με το παρόν Μεταπτυχιακό το ΕΑΠ συμβάλλει στην καλλιέργεια, την ενδυνάμωση και την εθνική και τοπική ανάπτυξη κατά την παρούσα κρίσιμη καμπή, με αξιοποίηση και επίγνωση της διεθνούς εμπειρίας. Τούτο τόσο για λόγους εκπαίδευσης και θεωρητικής εμβάθυνσης με τρόπο καινοτόμο, ως αντίδραση στην ισοπεδωτική δυναμική της παγκοσμιοποίησης, όσο και για λόγους προώθησης.

Γενικά ο πολιτισμός επιτρέπει και διευκολύνει τη δυνατότητα πολλαπλών διασυνδέσεων τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε εφαρμοσμένο επίπεδο. Αυτό εξηγεί την ευελιξία στην απορρόφηση των εκπαιδευομένων, όπως προκύπτει από στοιχεία της διεθνούς εμπειρίας σε προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές.

Αντικείμενα του Προγράμματος είναι:

- Η αισθητικά ενήμερη, διεπιστημονική και κριτική θεώρηση της τέχνης, της πολιτιστικής και της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Ελλάδας και του Ελληνικού πολιτισμού ευρύτερα, η οποία περιλαμβάνει αστικά και περιφερειακά περιβάλλοντα πλούσια σε φυσική και ανθρωπογενή καλλονή, καθώς και σε πολιτιστικά και αισθητικά αγαθά.
- Η προβολή του ελληνικού αστικού και περιφερειακού τοπίου ως παλίμψηστου ιστορίας, φύσης και τέχνης προς προστασία και ανάδειξη.
- Η καλλιέργεια μεθόδων θεωρητικής, αισθητικής και τεχνολογικής ανάδειξης, καθώς και χωρικού σχεδιασμού ποιοτικά κατάλληλου για το ελληνικό τοπίο ως πνευματικό γεγονός και ως υλική υπόσταση.
- Η προσέγγιση της αναπτυξιακής διάστασης της ελληνικής τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Πρόγραμμα σκοπεί να συμβάλει εκπαιδευτικά και ερευνητικά στα εξής:

- Συγκριτική ανακεφαλαίωση της ελληνικής τέχνης και δημιουργίας όλων των περιόδων σε σχέση με το διεθνές περιβάλλον κατά τις νεότερες ιστορικά περιόδους. Σημερινά ζητήματα ερμηνείας.
- Πολύπλευρη αξιολόγηση και ανάδειξη της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Καλλιέργεια περιβαλλοντικά ευαίσθητης συνθετικής και δημιουργικής στάσης απέναντι στην ελληνική στρωματογραφία (μνημεία, καλλιτεχνήματα, πολιτιστικά τοπία, αρχιτεκτονικά στοιχεία ή σύνολα) που εγγράφεται στον σημερινό αστικό ιστό και στον περιφερειακό χώρο.
- Σύνδεση θεωρίας και πράξης για την υλοποίηση νέας καλλιτεχνικής, αρχιτεκτονικής και πολεοδομικής δημιουργίας σε αρμονικό διάλογο με τα αστικά παλίμψηστα διαφορετικών εποχών και ύφους.
- Μουσειακή ανάδειξη της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω αντίστοιχης εκπαίδευσης και προβολής.
- Αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς με αναπτυξιακή στόχευση, μέσω καλά σχεδιασμένου πολιτιστικού τουρισμού.

- Συμβολή στην εναρμόνιση των εντάσεων μεταξύ αφ' ενός της κατασκευαστικής δραστηριότητας μεγάλης κλίμακας και αφ' ετέρου της προστασίας της τέχνης και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Ανάπτυξη δημόσιου διαλόγου με απώτερο στόχο την προώθηση και διαιώνιση σημαντικών στοιχείων και χαρακτηριστικών της ελληνικής τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ειδικότερα, το ΠΜΣ ΤΕΠ σκοπεύει να εκπαιδεύσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του έτσι ώστε:

- να εμβαθύνουν στα σπάνια φυσικά και πνευματικά χαρακτηριστικά του ελληνικού πολιτισμού και χώρου, και γενικότερα, για ξένους φοιτητές, του ιστορικού χωρο-χρόνου.
- να αναδεικνύουν τα χαρακτηριστικά αυτά με τον αρμόζοντα τρόπο. Στην ανάδειξη αυτή συμβάλλουν:
 - ο Η μνημειακή και μουσειακή εθνική πολιτική.
 - ο Η τουριστική δραστηριότητα πολιτιστικού και δημιουργικού χαρακτήρα και αειφορικού προσανατολισμού.
 - ο Η στοχευμένη ανάδειξη δικτύων πολιτισμού και φυσικής καλλονής.
 - ο Η χωροταξική και πολεοδομική ένταξη εθνικών 'διαδρόμων' μνημειακότητας και πολιτιστικών μορφών.
- να δημιουργούν νέες καλλιτεχνικές μορφές με βαθιά επίγνωση του παρελθόντος.
- να συμβάλλουν διαρκώς με τη γνώση και το έργο τους στη διεθνή καταξίωση της εικόνας της χώρας, η οποία, ενώ διαθέτει εκπληκτικά μεγάλο χωρικό και καλλιτεχνικό πλούτο, και ενώ έχει παραγάγει σημαντικότερο έργο προστασίας του πλούτου αυτού, δεν έχει πάντα διεκδικήσει την αντίστοιχη αναγνώριση σε διεθνές επίπεδο, η οποία κατά την παρούσα συγκυρία κρίνεται ιδιαίτερως σημαντική.

Το ΠΜΣ περιλαμβάνει με μοναδικότητα και πρωτοτυπία όψεις, διαστάσεις και αισθητικές της δημιουργικής και χωρικής παράδοσης αλλά και προοπτικής στον ελληνικό χώρο, σε συγκριτική θεώρηση ως προς τη Δύση συνολικά και τη Μεσόγειο ειδικότερα.

Προκειμένου να επιτευχθούν οι παραπάνω σκοποί, το ΠΜΣ συνδυάζει, όποτε και όπου είναι αυτό εφικτό, θεωρητική με εφαρμοσμένη και βιωματική εκπαίδευση. Ως προς την τελευταία, πιο συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται, όποτε αυτό είναι δυνατό, οργανωμένες επισκέψεις φοιτητών και φοιτητριών σε σημαντικούς χώρους και τόπους συναφείς με τη φύση του ΠΜΣ.

Τα επιθυμητά **μαθησιακά αποτελέσματα** για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Τέχνη-Πολιτιστική Κληρονομιά-Αναπτυξιακές Πολιτικές» είναι τα ακόλουθα:

- Να αναγνωρίζουν την σημερινή ελληνική δυναμική και πρωτοποριακές δημιουργικές εκφράσεις της χώρας. Να κινητοποιούν ευχερώς τη συγκριτική τους εποπτεία στην εξέταση και διερεύνηση των συναφών ζητημάτων.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες συγγραφής άρθρων και κειμένων για τον δημόσιο ρόλο της τέχνης, της πολιτιστικής κληρονομιάς και των συναφών αναπτυξιακών πολιτικών.

- Να αναπτύξουν δεξιότητες δημοσιοποίησης των αποτελεσμάτων της έρευνας στο ευρύ κοινό και επικοινωνίας με αυτό.
- Να μεταβαίνουν ευχερώς από τη θεωρία στην εμπειρία.
- Να έχουν κριτική εποπτεία θεμελιακών εννοιών της τέχνης, του πολιτιστικού τοπίου και της πολιτιστικής κληρονομιάς και να τεκμηριώνουν τη σχέση μεταξύ της εγχώριας πολιτιστικής κληρονομιάς και των διεθνών της προσλήψεων.
- Να παρακολουθούν κριτικά τους τρόπους με τους οποίους η ελληνική πολιτεία διαχειρίζεται / προβάλλει την εγχώρια πολιτιστική κληρονομιά και να προτείνουν αξιοποίησή της με αναπτυξιακό πρόσημο.
- Να τεκμηριώνουν τη σχέση μεταξύ των διεθνών πολιτικών εξελίξεων και της διαχρονικής πρόσληψης της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Να χειρίζονται θεωρητικές έννοιες σχετικές με τα μουσεία, τα μνημεία και τη διαχείρισή τους, αναπτύσσοντας πρωτότυπο και γόνιμο προβληματισμό γύρω από τη λειτουργία μουσείων και αρχαιολογικών χώρων σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Να παρακολουθούν κριτικά τους τρόπους με τους οποίους η ελληνική πολιτεία διαχειρίζεται το πολιτιστικό κεφάλαιο της χώρας μέσω της ίδρυσης / διαχείρισης / πιστοποίησης και αξιολόγησης μουσείων, μνημείων, και αρχαιολογικών χώρων.
- Να προσεγγίζουν την πλούσια αρχιτεκτονική κληρονομιά της χώρας εξοικειωμένοι ως προς την αισθητική θεώρηση και τη διαχείρισή της, σχεδιαστική και πολιτιστική.
- Να κατανοούν κριτικά βασικά χαρακτηριστικά της τέχνης στη διαδρομή της σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, καθώς και τον πολιτιστικό διάλογο που υποκρύπτεται στην ανάπτυξη των τεχνών.
- Να κατέχουν και να αναγνωρίζουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στη σχέση οπτικής αντίληψης της Ελλάδας και της Δύσης, καθοριστική για τη συγκρότηση του πολιτιστικού χώρου, της τέχνης και του δημιουργικού γίνεσθαι. Επίσης, να αντιλαμβάνονται τη σημασία της οπτικής εμπειρίας στο σχεδιασμό.
- Να συλλαμβάνουν τη σχέση όρασης και χωρικής κοινωνικής οργάνωσης. Να διακρίνουν τις αρθρώσεις και τις διασυνδέσεις ανάμεσα στη φιλοσοφική σκέψη, την πολιτιστική γεωγραφία, τη λογοτεχνία και την αρχαιολογία.
- Να κατανοούν σε μεγάλο εύρος τις κύριες διαδρομές της σκέψης γύρω από την αισθητική εμπειρία και να αντιλαμβάνονται τις διαφορές ανάμεσα στην αισθητική και την ιστοριοτεχνική προσέγγιση.
- Να αναγνωρίζουν βαθιά και κριτικά σημαντικά τοπία και χαρακτηριστικά του αστικού χώρου.
- Να αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις υπό διάφορες ιδιότητες.
- Να αντιλαμβάνονται τις πολλαπλές ιστορικές, αισθητικές, κοινωνικές, οικονομικές και γεωγραφικές παραμέτρους, που εντείνονται κατά τις εξεταζόμενες περιόδους, και να έχουν επίγνωση των συνθηκών υπό τις οποίες αναφύονται φαινόμενα κρίσης.

- Να αναγνωρίζουν τις πολλαπλές διαστάσεις του τουριστικού φαινομένου, εθνικές και παγκόσμιες, καθώς και την ιστορικότητα αλλά και τη ρευστότητα του φαινομένου αυτού, ώστε να προσανατολίζουν κατάλληλα τους σχεδιασμούς και τις επιλογές τους.
- Να γνωρίζουν τους εμπλεκόμενους φορείς και τις αρμοδιότητές τους σε τοπικό και παγκόσμιο επίπεδο. Επίσης, να αποφαινόνται για την παρούσα κατάσταση και να σχεδιάζουν κατάλληλα και με επίγνωση συναφείς δράσεις πολιτιστικού τουρισμού σε διάφορες περιοχές της χώρας.
- Να αξιοποιούν τις νέες οπτικοακουστικές τεχνολογίες στην καταγραφή και προβολή αστικών, μνημειακών και μουσειακών χώρων.

Ο διαδικτυακός σύνδεσμος για το ΜΠΣ ΤΕΠ είναι:

<https://www.eap.gr/education/postgraduate/biannual/art-cultural-heritage-development-policies/> .

Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών: 120

Ελάχιστη διάρκεια: η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη (4 εξάμηνα)

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της Unesco:

– με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα **ISCED-2013** της UNESCO:

– με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: **0288 – Inter-disciplinary programs and qualifications involving arts and humanities.** Διεπιστημονικό πρόγραμμα στους τομείς:

- **0211** Audio-Visual Techniques and Media Production, Film and Video Production, Photography
- **0213** Fine Arts and Aesthetics, Philosophy of Art, Art Theory, Painting, Sculpture
- **0222** History and Archaeology, Cultural History, Restoration and Preservation of Artistic Heritage, History of Literature, History of Political, Social and Economic Development
- **0314** Sociology and Cultural Studies, Human Geography, Cultural Geography, Regional Cultures
- **0322** Museum Studies, Museology
- **0522** Natural Environments and Wildlife
- **0714** Electronics and Automation, Digital Technology
- **0731** Architecture and Town Planning, Landscape Architecture, Town and Country Planning, Structural Architecture, Building Design
- **0732** Building and Civil Engineering, Road Building
- **0812** Horticulture, Laying Out and Construction of Urban and Domestic Parks and Gardens
- **1015** Travel, Tourism and Leisure

Χαρακτηρισμός ΠΜΣ: Master of Arts (MA)

Γλώσσα Διδασκαλίας: Η Γλώσσα Διδασκαλίας του Π.Μ.Σ είναι η Ελληνική.

Διευθύντρια του Προγράμματος Σπουδών για το 2021-2022 είναι Αργυρώ Λουκάκη, με γνωστικό αντικείμενο «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας».

1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους της Σχολής και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Η δημοσιοποίηση του Προγράμματος γίνεται κεντρικά από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου και των ιστοσελίδων του.

Η παρακολούθηση της επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων θα γίνεται μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης, (<https://career.eap.gr/>) ενώ ιδρύθηκε και Δίκτυο Αποφοίτων (<https://alumni.eap.gr/>) του οποίου σκοπός είναι η ενίσχυση των σχέσεων και η βελτίωση των υπηρεσιών που παρέχει το Πανεπιστήμιο στους αποφοίτους του, μέσα από την ενίσχυση δεσμών αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μαζί τους καθώς και την ανάπτυξη δράσεων και πρωτοβουλιών στην κατεύθυνση συνεχούς υποστήριξης της επαγγελματικής εξέλιξης αυτών, καθώς και ευκαιριών για επαγγελματική και ακαδημαϊκή ανάπτυξη. Η συστηματική καταγραφή της επίπτωσης κάθε Προγράμματος στην επαγγελματική σταδιοδρομία/κατάρτιση των αποφοίτων, είναι χρήσιμη καθώς προκύπτουν κατά το δυνατόν ποσοτικά στοιχεία.

2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των φοιτητών;

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής (σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 34 του Ν. 4485/2017), με επάρκεια γνώσης της αγγλικής γλώσσας, τουλάχιστον επιπέδου B2 σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες. Οι υποψήφιοι μεταπτυχιακοί φοιτητές θα πρέπει να ολοκληρώσουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ.

3. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Δεν υπάρχει η διάκριση σε ΘΕ κορμού/ειδίκευσης/κατευθύνσεων. Όλες οι εννέα ΘΕ του ΠΣ είναι ΘΕ κορμού, δεν προσφέρεται καμία ΘΕ ελεύθερης επιλογής.

Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει 3 ΟΣΣ τετράωρης διάρκειας. Οι άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες περιλαμβάνουν τη μελέτη της ύλης, την ανταπόκριση σε μικρής έκτασης εβδομαδιαίες ασκήσεις ή δραστηριότητες, καθώς και εναλλακτικές εκπαιδευτικές δράσεις που δυνητικά οργανώνονται. Υπολογίζεται συνολικά ότι από τις περίπου 20 ώρες ενασχόλησης με κάθε ΘΕ ανά εβδομάδα, 16-

18 ώρες προορίζονται για μελέτη και άλλες 2-4 για άλλες δράσεις εμβάθυνσης (ασκήσεις ή άλλες προτεινόμενες δραστηριότητες).

Οι ΘΕ έχουν δημιουργηθεί με κριτήριο να είναι ορθολογικά επιλεγμένες, σημαντικές, συμπληρωματικές μεταξύ τους και διεθνώς πρωτότυπες. Υπάρχει διαρκής διαδικασία επανεκτίμησης, αναπροσαρμογής και επικαιροποίησης της ύλης των ΘΕ μέσω της παρακολούθησης της βιβλιογραφίας, της εμπειρίας σε σχέση με την εφαρμοσμένη διάσταση των γνωστικών αντικειμένων (Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία/ Πολιτιστική Κληρονομιά/Αναπτυξιακές Πολιτικές) και της έρευνας των διδασκόντων/ουσών.

Στο ΠΣ δεν εφαρμόζεται σύστημα προαπαιτούμενων ΘΕ, ενώ 2 ΘΕ, οι ΤΕΠ51 και ΤΕΠ61 προσφέρονται και σε άλλο ΠΜΣ, στο ΠΜΣ «Φιλοσοφίες και Τέχνες -ΦΙΤ».

Για την απόκτηση του τίτλου απαιτείται η εκπόνησης πτυχιακής εργασίας. Πρόκειται για εργασία που εμβαθύνει είτε στα αντικείμενα μεμονωμένων ΘΕ, είτε σε συνδυασμό τους, το θέμα της οποίας εγκρίνεται από τον/την εκάστοτε Διευθυντή/ρια.

4. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;

Έχει επιλεγεί και εφαρμόζεται σε όλες τις ΘΕ σύστημα προφορικής εξέτασης με κοινό «πρωτόκολλο» ως προς τις τηρούμενες διαδικασίες, ώστε να υπάρχει διαφάνεια στη διαδικασία αξιολόγησης των φοιτητών/ριών. Οι φοιτητές/ριες εξετάζονται κατόπιν ραντεβού ανά ομάδες, ουδείς/μία φοιτητής/ρια εξετάζεται μόνος/η, υπάρχει συγκεκριμένος τρόπος κυκλικής εξέτασης ανά ερώτηση, δεν υφίσταται η δυνατότητα για πρόσθετες βοηθητικές ερωτήσεις, κλπ.

Η ανάθεση της διπλωματικής εργασίας γίνεται από τον/την εκάστοτε Διευθυντή/ρια, που ορίζει διμελή επιτροπή επιβλεπόντων/ουσών διδασκόντων/ουσών σύμφωνα με τις ανάγκες κάθε διπλωματικής.

Ο πρώτος κύκλος εξέτασης διπλωματικών του ΤΕΠ θα ξεκινήσει τον Φεβρουάριο 2024.

5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Στο ΠΜΣ υπάρχει μικρή συμμετοχή διδασκόντων από το εξωτερικό (ένας μεταδιδακτορικός ερευνητής).

Δεν υπάρχει συμμετοχή αλλοδαπών φοιτητών στο ΠΜΣ.

Όλες οι ΘΕ διδάσκονται στην ελληνική γλώσσα.

Αυτό το νεοϊδρυθέν ΠΜΣ συμμετέχει στο πρόγραμμα ERASMUS προς το παρόν.

Συμφωνίες διμερούς συνεργασίας με ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού τελούν υπό δημιουργία.

Δεν υπάρχουν ακόμη διεθνείς διακρίσεις του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ωστόσο, συμμετέχουν διδάσκοντες/ουσες με διεθνώς αναγνωρισμένο έργο και μεγάλη επισκεψιμότητα σε διεθνείς πλατφόρμες (ACADEMIA, RESEARCHGATE), όπου έχουν αναρτήσει έργα τους.

Δεν εφαρμόζεται σύστημα μεταφοράς διδακτικών μονάδων (ECTS) και δεν διανέμονται ενημερωτικά έντυπα εφαρμογής του συστήματος ECTS.

6. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;

Δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών στο ΠΜΣ αλλά υπάρχει η προαιρετική συμμετοχή σε εναλλακτικές εκπαιδευτικές δραστηριότητες, οι οποίες προσελκύουν πολλούς/ές φοιτητές/ριες.

Δημιουργείται δίκτυο διασύνδεσης του ΠΣ με κοινωνικούς, πολιτιστικούς ή παραγωγικούς φορείς κατά τη διαδικασία σχεδιασμού και υλοποίησης εναλλακτικών εκπαιδευτικών δράσεων.

Το ΠΣ προκειμένου να δημιουργηθούν θέσεις απασχόλησης φοιτητών (σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο) αναλαμβάνει διαρκώς πρωτοβουλίες για καλή επικοινωνία και σχέση με το Υπουργείο Πολιτισμού και άλλους πολιτιστικούς φορείς.

7. Συμπεράσματα

Το ακαδημαϊκό έτος 2021-22 ήταν το πρώτο έτος λειτουργίας του ΜΠΣ ΤΕΠ, που δέχθηκε τους πρώτους/ες φοιτητές/ριες από τον Μάρτιο 2022. Κατά συνέπεια, είναι δύσκολο σε αυτό το πλαίσιο να γίνουν αντίστοιχες με τις ζητούμενες αξιολογήσεις.

Πίνακας Α. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ

	2021-2022
Συνολικός αριθμός φοιτητών	50
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	100
Συνολικός αριθμός απήσεων	69
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	52
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	-
Άλλες κατηγορίες	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0
Σύνολο ΘΕ	10
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	10
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	0
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	-

Πίνακας Β.1.1 Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές - (ΤΕΠ)

	2021-2022	2021-2022 Β	2021-2022 Α
Πτυχιακοί φοιτητές	50	50	0
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	0

* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας Β.1.2 Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές - (ΤΕΠ)

	2021-2022	2021-2022 Β	2021-2022 Α
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	100	100	-
Σύνολο αιτήσεων	69	69	-
Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	52	52	-
Άλλες κατηγορίες*	0	0	-
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	0	0	-
Αριθμός αποφοίτων	-	-	-

* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

Πίνακας Β.1.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές - (ΤΕΠ)

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2021-2022	-	-	-	-	-	-
Σύνολο	-	-	-	-	-	-

Πίνακας Β.1.4 Εξέλιξη του αριθμού και διάρκειας σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές - (ΤΕΠ)

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2021-2022	52	0	0	0	0	0	0	0	52	19	0,00%	100,00%	36,54%

Πίνακας Γ.1.1.Α Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές - (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου	ΤΕΠ50	1 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 279-280
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή	ΤΕΠ51	1 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 280-282
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος	ΤΕΠ52	1 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 282-283
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού	ΤΕΠ53	1 ^ο – 2 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 283-284
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο	ΤΕΠ54	1 ^ο – 2 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 284-286
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις	ΤΕΠ55	1 ^ο – 2 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 286-287
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο	ΤΕΠ60	2 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 287-289

Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο	ΤΕΠ61	2 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 289-291
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός	ΤΕΠ62	2 ^ο – 1 ^ο	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 291-293
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΤΕΠΔΕ	2 ^ο – 2 ^ο	30	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	http://courses.eap.gr/ , http://open.eap.gr/ , https://apothesis.eap.gr/	σελ. 293-294

Πίνακας Γ.1.1.Β Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές - (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργασιών	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50Β	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3	15	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51Β	ΛΟΥΚΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ	3	3	11	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52Β	ΠΛΑΝΤΖΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	3	3	10	1	1	Ναι	Ναι	Ναι
Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53		3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54		3	3				Ναι	Ναι	Ναι

Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55		3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60		3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61		3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62		3	3				Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΤΕΠΔΕ							Ναι	Ναι	Ναι

Πίνακας Γ.1.1.Γ Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Τέχνη, Πολιτιστική Κληρονομιά – Αναπτυξιακές Πολιτικές - (ΤΕΠ)

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50B	49	34	33	19	49
Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51B	20	12	12	5	20
Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52B	13	9	9	3	13

Διαχρονική στρωματογραφία Ελληνικών πόλεων: Δίκτυα τέχνης, φύσης και μνημειακότητας, προβλήματα σχεδιασμού - ΤΕΠ53					
Βυζαντινή και μεταβυζαντινή τέχνη (4ος-18ος αι.), αρχιτεκτονική και πολεοδομία σε εθνικό και ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ54					
Μουσεία, μνημεία, αξιακοί και ιστορικοί τόποι: Αξιακές προσεγγίσεις - ΤΕΠ55					
Νεότερη και σύγχρονη (19ος-21ος αι.) τέχνη, αρχιτεκτονική και πολεοδομία στο εθνικό και το ευρωπαϊκό πλαίσιο - ΤΕΠ60					
Οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας στον μουσειακό και τον αστικό χώρο - ΤΕΠ61					
Αναπτυξιακές διαστάσεις του πολιτισμού: Πολιτιστική κληρονομιά και τουρισμός - ΤΕΠ62					
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία - ΤΕΠΔΕ					

Πίνακας Γ.1.2 Στοιχεία Διδασκόντων Θεματικών Ενοτήτων

Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου - ΤΕΠ50Β				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΠΑΝΤΖΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΣΕΠ	Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου/ΗΛΕ-ΤΕΠ50ΗΛΕ41Β	6	20
ΠΑΥΛΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΣΕΠ	Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου/ΗΛΕ-ΤΕΠ50ΗΛΕ42Β	9	20
ΝΙΚΟΛΕΝΤΖΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΣΕΠ	Πολιτιστικά τοπία και πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού χώρου/ΗΛΕ-ΤΕΠ50ΗΛΕ43Β	4	9

Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή - ΤΕΠ51Β				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΛΕΚΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΣΕΠ	Γενεαλογίες της αισθητικής σκέψης στο ευρωπαϊκό και το ελληνικό κίνημα προστασίας των μνημείων: Θεωρία και εφαρμογή/ΗΛΕ-ΤΕΠ51ΗΛΕ41Β	5	20

Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος - ΤΕΠ52Β				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΜΗΛΙΩΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	ΣΕΠ	Κλασική κληρονομιά και νεωτερικές πολιτιστικές ταυτότητες: Ελλάδα και κόσμος/ΗΛΕ-ΤΕΠ52ΗΛΕ41Β	3	13