



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

**ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021**

**Πάτρα**

**Ημερομηνία 10-06-2022**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα"

Το Π.Μ.Σ. «Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα», <https://www.eap.gr/education/postgraduate/annual/graphic-arts-multimedia/>, ξεκίνησε το 2004 (ΦΕΚ ίδρυσης 1246/Β/1998 και ΦΕΚ επανίδρυσης 2029/Β/2018), υπό την ακαδημαϊκή εποπτεία του Καθ. Κ. Δ. Ζευγώλη, ενώ από το ακ. έτος 2019-2020 το διευθύνει η Αναπλ. Καθ. Της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΕΑΠ Ειρήνη Μαυρομάτη (Γνωστικό Αντικείμενο: Γραφιστικός Σχεδιασμός και Σχεδιασμός με τη χρήση Η/Υ).

Το Π.Μ.Σ. «Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα» έχει ως αντικείμενο την παροχή εξειδικευμένων γνώσεων στο ευρύτερο επιστημονικό και σύγχρονο γνωστικό αντικείμενο της Τεχνολογίας των Γραφικών Τεχνών και των Πολυμέσων. Το πρόγραμμα σπουδών συνδυάζει αρμονικά γνώσεις:

α) της οπτικής επικοινωνίας στο πεδίο των τεχνών και της εικαστικής δημιουργίας, του σχεδιασμού επικοινωνίας και του δημιουργικού σχεδιασμού για έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα

β) στο ευρύτερο επιστημονικό και τεχνολογικό πεδίο των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, της τυπογραφίας και της συσκευασίας, και

γ) τη μελέτη των πεδίων του σχεδιασμού εφαρμογών στο διαδίκτυο, των συστημάτων που εμπεριέχουν διαδραστικό σχεδιασμό και του σχεδιασμού διεπιφανειών.

Ειδικότερα, το Πρόγραμμα Σπουδών προσφέρει τη δυνατότητα στους φοιτητές να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να αποκτήσουν ευρύτερες γνώσεις και δεξιότητες στο δημιουργικό σχεδιασμό εντύπων και ηλεκτρονικών μέσων, στις διοικητικές, διαχειριστικές, τεχνολογικές και παραγωγικές διαδικασίες των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, του σχεδιασμού και της παραγωγής συσκευασιών, καθώς επίσης στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών στο διαδίκτυο. Το Π.Μ.Σ. προσφέρει ολοκληρωμένες και σύγχρονες επιστημονικές γνώσεις στα ανωτέρω, έτσι ώστε οι απόφοιτοι του να είναι σε θέση να υποστηρίξουν ανάλογες εφαρμογές που συχνά προκύπτουν στην επαγγελματική ή καλλιτεχνική δραστηριότητα που ήδη ασκούν.

### **Μαθησιακά Αποτελέσματα:**

Με την παρακολούθηση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα, ο φοιτητής θα μπορεί να:

- διαθέτει δημιουργικές ικανότητες που αφορούν την σύλληψη ιδέας και σύνθεση ενός εικαστικού project
- κατανοεί τη οπτική γλώσσα και τον ρόλο της στην επικοινωνία και είναι σε θέση να αναλύει σημειολογικά μία εικόνα
- γνωρίζει τις θεωρίες και διαδικασίες σχεδιασμού, θεωρίες επικοινωνίας, σημειωτικής, και Ιστορία της Τέχνης.
- κρίνει και αξιολογεί κάποια σχεδιαστική πρόταση ως προς το συνολικό αισθητικό και επικοινωνιακό της αποτέλεσμα.
- αξιολογεί από άποψη ευχρηστίας μία ψηφιακή εφαρμογή
- σχεδιάζει για οπτική επικοινωνία, για έντυπα και ψηφιακά μέσα

- κατανοεί τον ρόλο του μέσου, και τις προδιαγραφές που θέτει το κάθε μέσο για την σχεδίαση.
- οργανώνει και να προγραμματίζει μία εκτυπωτική παραγωγή, γνωρίζοντας τις διαδικασίες προεκτύπωσης και μοντάζ καθώς και τις διαφορετικές εκτυπωτικές μεθόδους
- κατέχει δεξιότητες στο σχεδιασμό και στην παραγωγή πολυμεσικών εφαρμογών

### **Απασχόληση**

Οι πτυχιούχοι του Μεταπτυχιακού προγράμματος, ανάλογα με την εμπειρία και την εξειδίκευση τους μπορούν να εργασθούν στους ακόλουθους τομείς:

A) Επίπεδο Δημιουργικού (Creative design), γραφιστικής και σχεδιασμού επικοινωνίας

Δημιουργικός σχεδιασμός και σχεδίαση οπτικής επικοινωνίας για έντυπα και ψηφιακά μέσα. Καλλιτεχνική Επιμέλεια Σχεδίασης για Ψηφιακά ή έντυπα μέσα (art direction). Γραφιστική σχεδίαση και τυπογραφία. Σχεδίαση γραφικού περιβάλλοντος διεπαφής, σχεδίαση εμπειρίας χρήσης.

B) Επίπεδο Μηχανικού (Engineering) Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

Διοικητικές θέσεις υψηλής εξειδίκευσης σε προεκτύπωση και εκτυπώσεις, Επιμέλεια εκδόσεων σχεδιασμού και παραγωγής εντύπων, Συστήματα διοίκησης και διαχείρισης παραγωγής εντύπων, Τεχνολογίες Cross-media publishing, Τεχνολογίες Premedia Εξειδικευμένη κοστολόγηση Ποιοτικός έλεγχος, Εφαρμογές ποιοτικών ελέγχων για την πιστοποιημένη εκτύπωση κατά ISO-12647, Οργάνωση και προγραμματισμός παραγωγής, Μάνατζμεντ, μάρκετινγκ, Πωλήσεις (σε αντιπροσωπείες μηχανών και εξοπλισμού), Διαχείριση δικτύων γραφικών τεχνών, Χρωματική διαχείριση, Διαχείριση χρωματικών χώρων CIELAB CIELCH, Μέτρηση, πιστοποίηση, και προσδιορισμός χρωματικής διαφοράς – ΔΕ, έκδοση συνταγής μελάνης για εκτυπώσεις συσκευασίας και ειδικών χρωμάτων αναμείξεως, Διαχείριση ψηφιακών αρχείων στην προεκτύπωση, Σχεδιασμός συσκευασίας, Θέσεις Τεχνικού Ασφαλείας, Εφαρμογές εξειδικευμένου λογισμικού γραφικών τεχνών, Ολιστικός σχεδιασμός συσκευασίας, Εξειδικευμένη προεκτύπωση συσκευασίας.

Γ) Επίπεδα Τεχνολογιών και σχεδιασμού πολυμέσων

Σχεδίαση και ανάπτυξη διαδικτυακών, πολυμεσικών, και αλληλεπιδραστικών εφαρμογών, Μελέτη διάδρασης. Σχεδιασμός επικοινωνίας χρήστη-υπολογιστή (HCI – Human Computer Interaction). Ανάπτυξη ειδικών τύπων εφαρμογών.

*Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών: 120*

*Ελάχιστη διάρκεια: Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη*

*Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2011 της Unesco:*

– με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 21 Arts

– με βάση το επίπεδο σπουδών: 7

*Ταξινόμηση σύμφωνα με τον κώδικα ISCED-2013 της Unesco:*

-με βάση τον τομέα εκπαίδευσης: 0219 – History of the Art, Communication, Design, Printing, Multimedia not elsewhere classified

Γλώσσα Διδασκαλίας: Η Γλώσσα Διδασκαλίας του Π.Μ.Σ είναι η Ελληνική.

### **1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους της Σχολής και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;**

Η αποστολή του ΕΑΠ, ως ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ταυτίζεται βασικά με εκείνη των αντίστοιχων ΑΕΙ της χώρας, παρουσιάζει όμως την ιδιαιτερότητα της παροχής προπτυχιακής και μεταπτυχιακής εκπαίδευσης σε ευρύτερες κοινωνικές ομάδες του πληθυσμού, καθιστώντας έτσι εφικτή τη δυνατότητα της συνεχούς επιμόρφωσης ή της δια βίου κατάρτισης. Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού και η προαγωγή της επιστημονικής γνώσης δε γίνονται με τις συμβατικές μεθόδους, παρά με την εξ αποστάσεως διδασκαλία, αξιοποιώντας στο μέγιστο τις νέες τεχνολογίες της Κοινωνίας των Πληροφοριών και με τη συγγραφή κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού προσαρμοσμένου στις σύγχρονες ανάγκες.

Ένα κριτήριο επιλογής των προγραμμάτων σπουδών θεωρείται η ακαδημαϊκή τους καινοτομία, έτσι ώστε να αποφεύγεται η αλληλοεπικάλυψη τους με κύκλους σπουδών που προσφέρουν τα υπόλοιπα ελληνικά ΑΕΙ ή ΤΕΙ της χώρας. Σημειώνεται ότι τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ΣΦΠ και ΑΣΠ είναι από τα λίγα που υπάρχουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών *Γραφικές Τέχνες Πολυμέσα* παρατηρείται μεγάλη απήχηση σε εργαζόμενους, ενώ ένα μικρό ποσοστό αιτήσεων γίνεται αποδεκτό από αιτούντες με οποιοδήποτε πρώτο πτυχίο, -ανθρώπους που συνήθως δουλεύουν ήδη σε σχετικούς με το αντικείμενο κλάδους έχοντας πρακτική εμπειρία αλλά είναι κάτοχοι πτυχίων μη συναφών. Παρατηρείται ιδιαίτερο ενδιαφέρον από εργαζομένους στον κλάδο των γραφικών τεχνών που έχουν μεν πρακτική γνώση αλλά μη συναφείς τίτλους πανεπιστημιακών σπουδών. Κάθε χρόνο εισάγονται περίπου 60 φοιτητές.

Με βάση τα στοιχεία αξιολόγησης καθώς και στοιχεία που προκύπτουν από τις ΟΔΠ των ΘΕ, γίνεται αξιολόγηση των ΣΕΠ, καθώς και αξιολόγηση/αναθεώρηση της ύλης. Για να καλυφθούν οι ανάγκες **επικαιροποίησης** της ύλης η ΣΕΤ έχει προβεί στην δημιουργία **Ψηφιακού Διδακτικού Υλικού με τη μορφή wiki** για τις τρεις από τις τέσσερις Θεματικές Ενότητες του Προγράμματος Σπουδών ΓΤΠ (ΘΕ ΓΤΠ50, ΓΤΠ51, ΓΤΠ60), το οποίο διατίθεται στους φοιτητές. Για την αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών είχαν γίνει παλιότερα προτάσεις για την δημιουργία δύο κατευθύνσεων: α) Ψηφιακών Μέσων και β) Έντυπων μέσων, που όμως δεν είχαν τελεσφορήσει. Παράλληλα έχει πραγματοποιηθεί ανανέωση ορισμένων τόμων και απόσυρση άλλων, καθώς και αναδιάρθρωση του ΜΠΣ σε διετές (από τριετές που ήταν αρχικά).

Η **δημοσιοποίηση** του προγράμματος γίνεται **κεντρικά** από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου και των ιστοσελίδων του. Επίσης η Σχολή γίνεται γνωστή στο κοινό μέσω **δελτίων τύπου** που αφορούν δράσεις επικαιρότητας, όπως την **διοργάνωση εκδηλώσεων**, ημερίδων, συνεδρίων, διεθνών εικαστικών φεστιβάλ, καθώς και εκθέσεις έργου φοιτητών και συμμετοχή φοιτητών σε σχεδιαστικούς διαφωνισμούς. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν αναφορές στις δράσεις της Σχολής και στο Πρόγραμμα Σπουδών, μέσω σχετικών τέτοιων **άρθρων στο διαδίκτυο**. Ενδεικτικά αναφέρονται οι συμμετοχές με επιλεγμένο έργο φοιτητών στο 2<sup>ο</sup> και 3<sup>ο</sup> φεστιβάλ εκπαιδευτικών ταινιών μικρού μήκους (2018, 2019), καθώς και στο διεθνές φεστιβάλ MOTYF Motion Type Festival, 2017, Mainz & Warsaw, συμμετοχή με ομιλίες στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, στο πλαίσιο Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς

(2019), Ετήσιες Εκθέσεις έργου φοιτητών στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών: Αφίσα και κινούμενη τυπογραφία με θεματολογία σχετική με εκθέματα του μουσείου (Μάιος-Ιούνιος 2019, Μάιος-Ιούνιος 2018, (με εκδηλώσεις εγκαινίων και ολοκλήρωσης με την συμμετοχή μουσικού σχήματος του ΕΑΠ)), Ερευνητική Ημερίδα ΣΕΤ (2018), Συνδιοργάνωση για τη διοργάνωση της Πάτρας και συμμετοχή με επιλεγμένα έργα φοιτητών στο διεθνές εικαστικό φεστιβάλ Orange Water 4 (Νοε-2018), Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2018 (ομιλίες/εργαστήρια), Εργαστήρια Κινούμενης Τυπογραφίας (online, Siakas, 2018, 2019), Readable Cities (online, Glinou, 2022).

Από το 2020, λόγω της πανδημίας το ΜΠΣ ΓΤΠ γίνεται αποκλειστικά με διαδικτυακές τάξεις. Εκμεταλλούμενοι τις δυνατότητες που οι διαδικτυακές τάξεις παρέχουν, έχει δοθεί έμφαση στην διοργάνωση ενημερωτικών ομιλιών, συζητήσεων και workshops, ανοικτών στην ευρύτερη ακαδημαϊκή κοινότητα, με προσκεκλημένους διακεκριμένους καθηγητές και ερευνητές αλλά και διεθνώς αναγνωρισμένους / βραβευμένους σχεδιαστές. Ενδεικτικά θέματα διαλέξεων για το ακ. έτος 2021-22: Τεχνητή Νοημοσύνη και Τέχνη (συζήτηση στρογγυλής τραπέζης, με προσκεκλημένους τους καθηγητές: Χαρίτο Δ, Μουστόπουλο Θ., Καλλέ Δ, 2022) , Διαδικασία Σχεδίασης (Δ. Κολιαδήμας, 2022), Urmess, (Μπαράκου, 2021) Design Ideation (Manias, Mavrommati, 2022), Crowdsourcing in Design (V.J. Khan, 2021), Brand Identity (Γεωροπούλου 2021), Τέχνη και Σχεδίαση (Μουτσόπουλος, 2021) . Διαλέξεις έχουν πραγματοποιήσει και δια ζώσης τα προηγούμενα έτη καθηγητές ευρωπαϊκών πανεπιστημίων (Khan, Markopoulos, κ.α.).

Επιπλέον όπου κρίνεται απαραίτητο, εκμεταλλούμενοι των δυνατοτήτων των online τάξεων πραγματοποιούνται διευκρινιστικές συναντήσεις με φοιτητές, πέραν των 5 προβλεπόμενων.

Η παρακολούθηση της **επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων** γίνεται **κεντρικά** μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης του ΕΑΠ. Τα τελευταία χρόνια λόγω έλλειψης αντίστοιχης διοικητικής δομής στο ΕΑΠ και λόγω των κανονισμών προστασίας προσωπικών δεδομένων (GDPR) δεν είναι δυνατόν να διατηρηθεί λίστα αποφοίτων. Η Σχολή διενεργεί **δράσεις** (σε Πάτρα και Αθήνα κυρίως, αλλά και διαδικτυακά) στις οποίες καλούνται και οι απόφοιτοι της, μέσω της σελίδας facebook της ΣΕΤ και προσκλήσεων σε δελτία τύπου, στις οποίες παρίστανται και απόφοιτοι διατηρώντας έτσι χαλαρή επαφή με την ακαδημαϊκή κοινότητα.

## ***2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των φοιτητών;***

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Στο ΠΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι των ΑΕΙ (Πανεπιστημίων και ΤΕΙ) της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με επάρκεια γνώσης, επιπλέον της γλώσσας διδασκαλίας, της αγγλικής γλώσσας, επιπέδου τουλάχιστον Β2, που ολοκληρώνουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ.

Τα πτυχία εισαγωγής έχουν ανοίξει με ποσόστωση και για τους κατόχους οποιωνδήποτε πτυχίων (μη συναφών με τα αντικείμενα σπουδών της ΓΤΠ), ενώ οι ίδιοι οι φοιτητές ρωτούν και κρίνουν για την επάρκεια των ειδικότερων γνώσεων τους ώστε να καταφέρουν να παρακολουθήσουν το μεταπτυχιακό, γνώσεων που συνήθως έχουν μέσω μη τυπικής εκπαίδευσης.

Η κατανομή φοιτητών σε τμήματα χρίζει βελτιώσεων. Για το ακ. Έτος 2019-2020 επιχειρήθηκε η διδασκαλία σε μικτά τμήματα, αν και ήταν κοπιαστικό για τους διδάσκοντες ΣΕΠ. Ειδικότερα για την κατανομή φοιτητών σε τμήματα, μετά το ακ. έτος 2020-21 και 2021-22 λόγω πανδημίας οι ΟΣΣ διενεργήθηκαν αποκλειστικά με ψηφιακές τάξεις εξ αποστάσεως, και χωρίς γεωγραφική κατανομή. Η ύπαρξη ηλεκτρονικών τάξεων έδωσε την ευκαιρία για πραγματοποίηση προσκεκλημένων διαλέξεων, όμως δυσχεραίνει παράλληλα, λόγω της φύσης του μαθήματος, την ανάγκης φυσικής παρουσίας για την καλύτερη επίλυση αποριών και μάθησης μέσω των εργασιών και συμμετοχής με έργα σε εκθέσεις έργου, και την αίσθηση του ανήκειν, έστω και σε περιορισμένο βαθμό, στην ακαδημαϊκή κοινότητα. **Η γεωγραφική κατανομή ανά τμήμα, ακόμα και για τις ψηφιακές τάξεις, έχει ζητηθεί** ως ακαδημαϊκά αναγκαία από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών.

Στην μετά περιορισμών εποχή εγείρεται το ζήτημα εάν οι ΗΛΕ ΟΣΣ είναι ικανοποιητικές για την κάλυψη γνώσεων ειδικότερα στους φοιτητές που (μετά το ποσοστιαίο άνοιγμα πτυχίων) δεν έχουν τις ειδικότερες γνώσεις. Επίσης οι εκθέσεις έργου φοιτητών είναι δυσκολότερο να πραγματοποιηθούν (σε μη διαδικτυακό χώρο) αν δεν υπάρχει φυσική παρουσία φοιτητών και μακέτες έργων προς παρουσίαση. Ένα μοντέλο Μικτών ΟΣΣ, ώστε να μπορεί να δοθεί η δυνατότητα φυσικής παρουσίας σε 2 ή 3 από τις 5 ΟΣΣ για όσους το επιθυμούν, και διαχωρισμός των τμημάτων γεωγραφικά ώστε να μπορεί να υπάρχει συνάντηση με τον ΣΕΠ του τμήματος, κρίνεται σημαντικό στοιχείο για την διδασκαλία στο ΜΠΣ ΓΤΠ για τους φοιτητές στο μέλλον, αν και δυσκολότερο για τους ίδιους τους ΣΕΠ.

### *3. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;*

Η παρούσα λειτουργικότητα του Προγράμματος Σπουδών είναι ικανοποιητική καθώς προσελκύει υποψήφιους φοιτητές που επιθυμούν μια ευρύτητα στο πεδίο γνώσεων των αντικειμένων του ΜΠΣ. Παλιότερα είχε ζητηθεί (όπως αναφέρεται και σε προηγούμενες εκθέσεις) η εξειδίκευση στο 2ο έτος σπουδών του Προγράμματος Σπουδών Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα (ειδίκευση για Έντυπο ή Ψηφιακό περιεχόμενο).

Έχουν επίσης συζητηθεί θέματα επικαιροποίησης της διδακτέας ύλης, με έμφαση στην επέκταση με θέματα σχεδίασης για ψηφιακά μέσα, πρόσφατες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο των πολυμέσων, και βεβαίως η επέκταση της ύλης για τα νέα προγράμματα σπουδών. Η επέκταση της ύλης αυτής για το ΓΤΠ έχει πραγματοποιηθεί με την μορφή αναθέσεων (επιχορηγούμενων από ΕΣΠΑ) που αφορούν την δημιουργία Ψηφιακού Διδακτικού Υλικού, για τις 3 Θεματικές Ενότητες της ΓΤΠ (51, 50, 60), καθώς και με την προσθήκη νέων τόμων και κατάρτησης παλιών, σε κάποιες θεματικές ενότητες.

Οι Θεματικές ενότητες αποτελούν μαθήματα ειδίκευσης (κάθε θεματική ενότητα εμπεριέχει τμήμα βασικών γνώσεων σε ποσοστό περίπου 30%), ενώ η ειδίκευση γίνεται και μέσω των γραπτών εργασιών. Η Διπλωματική εργασία εν μέρει αποτελεί επιμέρους κατεύθυνση.

Το σύνολο των Θεματικών ενότητων είναι υποχρεωτικής επιλογής.

Οι φοιτητές προέρχονται από διαφορετικές ειδικότητες (σχεδίαση, τέχνες, επιστήμες μηχ. πληροφορικής και επικοινωνιών) και έχουν διαφορετικό μεθοδολογικά υπόβαθρο, έτσι η ποσοστιαία σχέση είναι διαφορετική αναλόγως των γνώσεων και του υπόβαθρου του κάθε

φοιτητή. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων συντελείται μέσω Γραπτών Εργασιών. Όλες οι παρακάτω κατηγορίες είναι συνυφασμένες στο εκπαιδευτικό υλικό της κάθε θεματικής ενότητας, η διάκριση αυτή όμως δεν είναι δυνατόν να γίνει με ποσοτικό τρόπο. Η διάκριση αυτή είναι καταγεγραμμένη ανά κεφάλαιο της ύλης στην αναφορά των μαθησιακών στόχων στο τέλος του κάθε κεφαλαίου.

Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού στο Μεταπτυχιακό αυτό Πρόγραμμα, κρίνεται ότι επιτυγχάνεται μέσω εμπέδωσης της παρεχόμενης από απόστασης παρεχόμενης γνώσης από τις 5 Γραπτές Εργασίες που ορίζονται, εξετάζονται και σχολιάζονται από τους διδάσκοντες Καθηγητές-Συμβούλους. Επιπλέον, απαιτείται χρόνος μελέτης για την τελική εξέταση της κάθε θεματικής ενότητας. Οι εργασίες και η μελέτη της ύλης είναι συνήθως συνυφασμένες. Ο χρόνος εκπόνησης εργασιών είναι διαφορετικός ανάλογα της Θεματικής Ενότητας και δεν είναι εφικτό να δοθεί μία ακριβής εκτίμηση για το σύνολο του ΜΔΕ.

Δυνατότητα επανεκτίμησης της ύλης είναι εφικτή μόνο στο πλαίσιο της εκάστοτε Θεματικής Ενότητας, με την προσθήκη ή αφαίρεση κεφαλαίων από την μελέτη της ύλης. Κενά ύλης αναμένεται να καλυφθούν από το Ψηφιακό Διδακτικό υλικό που βρίσκεται σε εξέλιξη. Επανεκτίμηση και οργάνωση της ύλης του ΜΠΣ γίνεται στο πλαίσιο των Θεματικών Ενοτήτων μέσω των θεσμοθετημένων ΟΣΣ. Υπάρχουν ορισμένες επικαλύψεις ύλης, που θεωρούνται ως χρήσιμες για την καλύτερη, σφαιρικότερη γνώση των φοιτητών και την επανάληψη των θεμάτων με διαφορετική προοπτική και σε διαφορετικό πλαίσιο. Τα θέματα των διδασκομένων ενοτήτων καθορίζεται από το σχετικό ΦΕΚ του ΜΠΣ. Η όποια διαμόρφωση ύλης πρέπει να γίνεται μέσα σε αυτό το πλαίσιο και στο πλαίσιο κανόνων που διέπουν το ΕΑΠ.

Η αποδοχή υποψηφιοτήτων φοιτητών/-τριων, βασίζεται με τη μεγαλύτερη ποσόστωση σε πίνακα Σχολών και Τμημάτων τα οποία θεωρείται ότι παρέχουν προπτυχιακή γνώση και δεξιότητες σχετικές με το αντικείμενο. Η ΓΤΠ50 αποτελεί προαπαιτούμενη Θεματική Ενότητα στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος.

Και οι 4 ΘΕ και η Διπλωματική Εργασία είναι υποχρεωτικές (100%) για την απόκτηση Μεταπτυχιακού τίτλους σπουδών.

Η ύλη συζητείται και επικαιροποιείται ετήσια κατά τις Επιτροπές Προγραμμάτων Σπουδών, στις οποίες συμμετέχουν οι Συντονιστές των ΘΕ. Δεν υπάρχει ιδιαίτερη επικάλυψη της ύλης μεταξύ θεματικών ενοτήτων, πέραν όσων απαιτούνται για τις ανάγκες εμπέδωσης κάποιων βασικών θεωρητικών γνώσεων.

Οι ΘΕ της ΓΤΠ δεν προσφέρονται από άλλα Προγράμματα Σπουδών.

Για την ολοκλήρωση του ΜΠΣ απαιτείται διπλωματική εργασία. Θέματα διπλωματικών εργασιών προτείνονται από τους ΣΕΠ, και στη συνέχεια οι φοιτητές, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα τους, επιλέγουν το θέμα τους από την λίστα αυτή σε επικοινωνία με τον επιβλέποντα ΣΕΠ.

#### **4. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;**

Το εξεταστικό σύστημα μέσω τελικών γραπτών εξετάσεων λειτουργεί ικανοποιητικά, σε συνδυασμό με την εκπόνηση και εξέταση μέσω γραπτών εργασιών στην διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Για πρώτη φορά μετά το 2020 λόγω των περιοριστικών μέτρων για την πανδημία, οι εξετάσεις πραγματοποιήθηκαν εξ αποστάσεως. Στο 75% (3 στις 4) θεματικές ενότητες οι εξετάσεις έγιναν προφορικά, διασφαλίζοντας την ταυτοπροσωπία των φοιτητών. Πειραματικά

στην μία ΘΕ έγιναν μέσω ερωτήσεων πολλαπλών επιλογών, χωρίς ταυτοποίηση φοιτητών πλην της εισαγωγής με τους κωδικούς τους στο εξεταστικό σύστημα. Παρατηρήθηκε πως ο σχετικά μικρός αριθμός φοιτητών ανά τμήμα (περίπου 20) διευκολύνει την πραγματοποίηση αδιάβλητων προφορικών εξετάσεων σε μικρές ομάδες των τριών ατόμων, και δεν παρατηρείται πρόβλημα από άποψη πιστοποίησης.

Οι τρόποι αξιολόγησης είναι μέσω των εργασιών (σε επίπεδο γνώσεων και δεξιοτήτων) και μέσω της τελικής γραπτής ή προφορικής εξέτασης (σε επίπεδο γνώσεων και στάσεων).

Σε αρκετές περιπτώσεις οι Εργασίες παρουσιάζονται, σχολιάζονται, αναρτώνται, ή δίνονται παραδείγματα καλής πρακτικής (στην περίπτωση των σχεδιαστικών εργασιών) στα πλαίσια των ΟΣΣ. Επίσης σε κάποιες θεματικές ενότητες οι εργασίες συζητούνται κατά την διαδικασία εκπόνησης τους μέσω portal ή κοινωνικών δικτύων. Επιλεγμένες εργασίες από κάποιες θεματικές ενότητες προωθούνται σε διεθνή φεστιβάλ, ή τοπικές εκθέσεις έργου φοιτητών. Εγείρονται ζητήματα και διαδικασίες παροχής αδειών και προσωπικών δεδομένων, καθώς και βεβαιώσεων που επιλύονται κατά περίπτωση από τους ΣΕΠ.

Η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ, καθώς και από τον ειδικό Κανονισμό και οδηγίες που έχουν καθοριστεί για το ΜΠΣ. Οι προτάσεις και αναθέσεις γίνονται μέσα από το portal του ΕΑΠ και είναι προσβάσιμες από όλους τους διπλωματικούς φοιτητές.

Οι προδιαγραφές ποιότητας της Διπλωματικής Εργασίας ορίζονται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ. Δίνονται συγκεκριμένα βαθμολογικά κριτήρια αξιολόγησης στους επιβλέποντες ΣΕΠ που χρησιμοποιούνται κατά την παρουσίαση των ΔΕ, για την εναρμόνιση της αξιολόγησης.

Η παρουσίαση ΔΕ γίνεται συνήθως με την μορφή ημερίδας (δια ζώσης, κοινής για όλα τα ΜΠΣ της ΣΕΤ) ώστε να ενδυναμωθεί η ακαδημαϊκή κοινότητα της Σχολής και να προβληθεί το έργο της. Στο παρελθόν κατά την ημερίδα αυτή ήταν ανοικτές οι παρουσιάσεις στο κοινό καθώς και σε προσκεκλημένους επιχειρηματίες του κλάδου, κάτι που από το ακ. έτος 2018-19 δεν κατέστη εφικτό λόγω της ανωνυμοποίησης του προγράμματος παρουσιάσεων (για λόγους GDPR). Λόγω των περιοριστικών μέτρων οι παρουσιάσεις διπλωματικών μετά το ακ. έτος 2020 πραγματοποιήθηκαν σε κλειστό κύκλο online χωρίς δυνατότητα ανοικτών παρουσιάσεων στο ευρύ κοινό. Εγείρονται κατά συνέπεια **προβληματισμοί που αφορούν την ποιότητα των διπλωματικών εργασιών, καθώς και την ύπαρξη ακαδημαϊκής ερευνητικής κοινότητας.**

Η προτεινόμενη πρακτική θα ήταν ανοικτές, επώνυμες παρουσιάσεις διπλωματικών, σε συνολική συλλογική ημερίδα, είτε δια ζώσης είτε εξ αποστάσεως, με την μορφή διαδικτυακού συνεδρίου, και όχι σε κλειστές αίθουσες.

##### ***5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;***

Η διεθνής απήχηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών κρίνεται πολύ καλή. Κάθε χρόνο αρκετοί φοιτητές εισάγονται οι οποίοι διαμένουν στο εξωτερικό.

Από το πρόγραμμα διαπανεπιστημιακών ανταλλαγών Erasmus προκύπτουν ενθαρρυντικά στοιχεία όσον αφορά την διεθνή απήχηση και διάχυση της γνώσης του ΠΜΣ. Λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα <http://erasmus.eap.gr/>. Η σχολή έχει συμμετάσχει και συνδιοργανώσει σε 3 θερινά

σχολεία Erasmus σε διαφορετικές Ευρωπαϊκές πόλεις, στο πλαίσιο των ΓΤΠ, ενώ αναμένεται να συνεχίσει η συμμετοχή / διοργάνωση θερινών σχολείων σε πλαίσιο που αφορά το ΣΦΠ.

Περίπου 1-2 διδάσκοντες το χρόνο επισκέπτονται και διδάσκουν μέσω ανταλλαγής erasmus, ενώ αντίστοιχος αριθμός ΔΕΠ της ΣΕΤ μεταβαίνει για διδασκαλία σε Ιδρύματα του εξωτερικού.

Λόγω της φύσης των σπουδών εξ αποστάσεως δεν υπάρχει συμμετοχή μέσω ανταλλαγής φοιτητών. Ορισμένοι διδακτορικοί φοιτητές της Σχολής χρησιμοποιούν το Erasmus για μετάβαση σε πανεπιστήμια του εξωτερικού και συνεργασία με εκεί ερευνητές.

Συμφωνίες με Ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού υπάρχουν στο πλαίσιο ERASMUS. Υπάρχουν διακρίσεις των ΔΕΠ της Σχολής, καθώς και συμμετοχές των φοιτητών σε διαγωνισμούς, συνέδρια, κτλ.

Το πρόγραμμα διδάσκεται εξολοκλήρου στην Ελληνική.

## ***6. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;***

Στο Πρόγραμμα Σπουδών δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών.

## ***7. Συμπεράσματα***

Θετικά στοιχεία:

1. Η συμμετοχή έμπειρων πανεπιστημιακών καθηγητών άλλων Πανεπιστημίων, που αναβαθμίζουν το Πρόγραμμα σπουδών με την εμπειρία, την διδασκαλία, και τη συμμετοχή τους στην ακαδημαϊκή κοινότητα.
2. Η δυνατότητα παροχής ποιοτικής επιπλέον επίκαιρης γνώσης από ειδικούς, μέσω ανοικτών διαλέξεων που είναι διαθέσιμες χωρίς γεωγραφικούς περιορισμούς σε όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα (συμπεριλαμβανομένων και των διδακτορικών, των επί πτυχίω, και των αποφοίτων, καθώς ανακοινώνονται στα social media της ΣΕΤ).
3. Η ύπαρξη σαφώς οριοθετημένου προγράμματος και δομών, όπως προκύπτουν από την ΕΞΑΕ
4. Η απήχηση που έχει το άνοιγμα των πτυχίων σε όσους έχουν μη τυπική εκπαίδευση στον κλάδο. Αλλά και τα ρίσκα που επιφέρει ως προς την ποιότητα σπουδών τα οποία πρέπει να συζητηθούν.
5. Οι δυνατότητες που δίνονται για την προβολή της Σχολής, του ΜΠΣ, και των φοιτητών μέσω του έργου τους, σε εκθέσεις και φεστιβάλ, και μέσω των σχετικών δελτίων τύπου, (οι οποίες όμως δυσχεραίνονται με την μη γεωγραφική κατανομή τμημάτων και τις αποκλειστικά online τάξεις).
6. Οι δυνατότητες και η ευελιξία που δίνει η ύπαρξη ΗΛΕ τμημάτων (με επιθυμητή γεωγραφική κατανομή) για επιπλέον προσκεκλημένες ομιλίες και διαλέξεις, καθώς και επιπλέον ΟΣΣ για διευκρινήσεις εργασιών και καθοδήγηση φοιτητών εφόσον χρειαστεί.
7. Η δυνατότητα για εξετάσεις online, με δυνατότητες σε φοιτητές που δεν μπορούν να μεταβούν λόγω συνθηκών. Το θέμα εξ αποστάσεως δυνατότητας εξέτασης αποτελούσε θέμα στο ΕΑΠ -

ειδικά για φοιτητές που διαμένουν εξωτερικό ή για λόγους υγείας (λ.χ. κύηση) δεν μπορούν να μετακινηθούν.

Στους προβληματισμούς συμπεριλαμβάνονται τα ακόλουθα:

1. Το άνοιγμα των πτυχίων και οι χειρισμοί που απαιτούνται ώστε να μην επηρεάσει την ποιότητα σπουδών. Συζητείται να δημιουργηθεί ως προαπαιτούμενο ένα σχετικό σύντομο πρόγραμμα σπουδών που αφορά **γενικές σχεδιαστικές γνώσεις**. Έχει υλοποιηθεί ποσόστωση ώστε να μην επηρεάζεται το σύνολο του τμήματος με υπάρχουσες γνώσεις.
2. Η ποιότητα των παρεχόμενων σπουδών λόγω της μη δυνατότητας δια ζώσης συναντήσεων ΟΣΣ και ιδιαίτερα λόγω ανώνυμων και κλειστών παρουσιάσεων διπλωματικών εργασιών. Στην μετά περιορισμών πανδημίας εποχή, κατά πόσο είναι δόκιμο ακαδημαϊκά να παραμείνουν τα τμήματα Ηλεκτρονικά ή να γίνουν Μικτά με δυνατότητα 2 τουλάχιστον ΟΣΣ δια ζώσης ανά περιοχή. Η πρόταση είναι να προβλεφθούν μικρά (15-17 ατόμων) μικτά τμήματα ανά γεωγραφική κατανομή πλησίον των τριών μεγάλων πόλεων (ΑΘΗ, ΘΕΣ, ΠΑΤ).
3. Προτείνεται να δοθεί δυνατότητα για διαφοροποίηση της διαδικασίας «σπασίματος» τμημάτων ώστε να υπάρχει και **γεωγραφική κατανομή**.
4. Ο αυξημένος χρόνος που απαιτείται ιδανικά από τους ΣΕΠ/ΔΕΠ για να διαχειριστούν τις εργασίες φοιτητών καθώς και να οργανώσουν εκθέσεις, επιλογή έργου, βεβαιώσεις προς φοιτητές, άδειες χρήσης έργου φοιτητών, επιλογή και συλλογή καλύτερων εργασιών και ανέβασμα σε κανάλια στο δίκτυο, κτλ. Ο χρόνος που απαιτείται για τα δελτία τύπου καθώς και τις αναρτήσεις στα social media της Σχολής, που αφορούν προσκλήσεις και προβολή δράσεων του ΜΠΣ.
5. Η ταυτοποίηση και το αδιάβλητο των εξετάσεων online πραγματοποιούνται χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα στο ΜΠΣ ΓΤΠ.
6. Προτείνεται να δοθεί η δυνατότητα **ανοικτών και επώνυμων παρουσιάσεων Διπλωματικών Εργασιών** σε ερευνητική ημερίδα (δια ζώσης ή με μορφή διαδικτυακού συνεδρίου). Η πραγματοποίηση Ημερίδας Διπλωματικών Εργασιών υποβαθμίζεται με την ανωνυμοποίηση και τους περιορισμούς στους συμμετέχοντες (κλειστές παρουσιάσεις). Οι Διπλωματικές θα πρέπει να παρουσιάζονται δημόσια, επώνυμα, και σε διαδικασία ανοικτή στο κοινό, και αν είναι δυνατόν πλαισιωμένες από ένα ευρύτερο ακαδημαϊκό πλαίσιο (λ.χ. παρουσιάσεις προόδου διδακτορικών, ερευνητικές ομιλίες από ΔΕΠ/ΣΕΠ, προσκεκλημένους ομιλητές).

**Πίνακας Α. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ**

	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017 – 2018	2016 - 2017
Συνολικός αριθμός φοιτητών	194	192	204	233	246
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	90	90	70	70	60
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	98	82	40	70	246
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	63	55	35	56	72
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	39	49	45	34	38
Άλλες κατηγορίες	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	3	2	2	2	6
Σύνολο ΘΕ	5	5	5	5	5
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	5	5	5	5	5
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	0	0	0	0	0
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,32	7,31	6,99	7,32	7,13

**Πίνακας Β.1.1 Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Πτυχιακοί φοιτητές	194	192	204	233	246
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	3	2	2	2	6

**Πίνακας Β.1.2 Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

	2020-2021	2019-2020	2018--2019	2017-2018	2016-2017
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	90	90	70	70	60
Σύνολο αιτήσεων	98	82	40	70	246
Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών	63	55	35	56	72
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	0	1	0	1
Αριθμός αποφοίτων	39	49	45	34	38

\* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

**Πίνακας Β.1.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2016-2017	38	2 5,26%	14 36,84%	22 57,89%	0 0%	7,13
2017-2018	34	1 2,94%	10 29,41%	21 61,76%	2 5,88%	7,32
2018-2019	45	1 2%	20 44,44%	23 51,11%	1 2%	6,99
2019-2020	49	0 0,00%	15 30,61%	30 61,22%	4 8,16%	7,31
2020-2021	39	0 0,00%	17 43,59%	21 53,85%	1 2,56%	7,32
Σύνολο	205	4 1,95%	76 37,07%	117 57,07%	8 3,90%	7,21

**Πίνακας Β.1.4 Εξέλιξη του αριθμού και διάρκεια σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτησαντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2010-2011	61	4	5	17	3	1	1	1	29	29	52,46%	47,54%	47,54%
2011-2012	63	8	11	7	6	2	0	0	29	27	53,97%	46,03%	42,86%
2012-2013	61	13	9	9	2	3	1	0	24	18	60,66%	39,34%	29,51%
2013-2014	61	12	10	12	3	0	0	0	24	15	60,66%	39,34%	24,59%
2014-2015	64	10	9	20	5	0	0	0	20	7	68,75%	31,25%	10,94%
2015-2016	60	6	5	16	4	0	0	0	29	11	51,67%	48,33%	18,33%
2016-2017	72	14	20	17	0	0	0	0	21	9	70,83%	29,17%	12,50%
2017-2018	56	6	11	0	0	0	0	0	39	15	30,36%	69,64%	26,79%
2018-2019	35	1	5	0	0	0	0	0	29	8	17,14%	82,86%	22,86%
2019-2020	55	0	0	0	0	0	0	0	55	8	0,00%	100,00%	14,55%
2020-2021	63	1	0	0	0	0	0	0	62	4	1,59%	98,41%	6,35%

- Το 2020 ένας φοιτητής ολοκλήρωσε τις σπουδές του νωρίτερα από κ, το πιο πιθανό να είχε επανεγγραφεί.

**Πίνακας Γ.1.1.Α Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες	ΓΤΠ50	1	30	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 643-644
Γραφιστική	ΓΤΠ51	1	30	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 644-645
Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών	ΓΤΠ60	2	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 645-646
Πληροφορική - Πολυμέσα	ΓΤΠ61	2	20	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 646-647
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΓΤΠΔΕ)	ΓΤΠΔΕ	2	20				ΟΣΣ	<a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 643

**Πίνακας Γ.1.1.Β Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες - ΓΤΠ50	ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ ΞΕΝΟΦΩΝ	5	5	14	4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Γραφιστική - ΓΤΠ51	ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗ	5	5	4	3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών - ΓΤΠ60	ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	5	5	5	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Πληροφορική - Πολυμέσα - ΓΤΠ61	ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	0	5	5	2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΓΤΠΔΕ)							Ναι	Ναι	Ναι

**Πίνακας Γ.1.1.Γ Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες - ΓΤΠ50	73	61	55	28	69
Γραφιστική - ΓΤΠ51	57	50	50	27	56
Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών - ΓΤΠ60	39	35	35	21	39
Πληροφορική - Πολυμέσα - ΓΤΠ61	39	36	36	13	36
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΓΤΠΔΕ)	50	40	39	14	50

**Πίνακας Γ.1.2 Στοιχεία Διδασκόντων Θεματικών Ενοτήτων**

<b>Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες - ΓΤΠ50</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ ΞΕΝΟΦΩΝ	ΣΕΠ	Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες/ΗΛΕ-ΓΤΠ50ΗΛΕ41	5	19
ΜΑΝΤΖΟΥ ΠΟΛΥΞΕΝΗ	ΣΕΠ	Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες/ΗΛΕ-ΓΤΠ50ΗΛΕ42	4	18
ΣΟΥΛΙΩΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΖΩΗ	ΣΕΠ	Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες/ΗΛΕ-ΓΤΠ50ΗΛΕ43	14	18
ΛΕΦΑ ΝΟΡΑ	ΣΕΠ	Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες/ΗΛΕ-ΓΤΠ50ΗΛΕ44	5	14

<b>Γραφιστική - ΓΤΠ51</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΜΟΥΡΗ ΕΛΕΝΗ	ΣΕΠ	Γραφιστική/ΗΛΕ-ΓΤΠ51ΗΛΕ41	7	15
ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΣΕΠ	Γραφιστική/ΗΛΕ-ΓΤΠ51ΗΛΕ42	9	21
ΚΟΛΑΞΙΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΕΠ	Γραφιστική/ΗΛΕ-ΓΤΠ51ΗΛΕ43	11	20

<b>Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών - ΓΤΠ60</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΣΕΠ	Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών/ΗΛΕ-ΓΤΠ60ΗΛΕ41	12	20
ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΣΕΠ	Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών/ΗΛΕ-ΓΤΠ60ΗΛΕ42	9	19

<b>Πληροφορική - Πολυμέσα - ΓΤΠ61</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΝΕΦΕΛΗ	ΣΕΠ	Πληροφορική - Πολυμέσα/ΗΛΕ-ΓΤΠ61ΗΛΕ41	7	15
ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΕΠ	Πληροφορική - Πολυμέσα/ΗΛΕ-ΓΤΠ61ΗΛΕ42	6	21