



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**  
**ΠΜΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**  
**ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020**

**Πάτρα**

**Ημερομηνία 22-03-2021**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Δημιουργική Γραφή"

Το ΚΔΠΜΣ Δημιουργική Γραφή δημιουργήθηκε και προσφέρεται από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, από το ακαδημαϊκό έτος 2016-17. Αντικείμενο του Δι-ιδρυματικού Προγράμματος είναι η κατάρτιση στη Δημιουργική Γραφή εκπαιδευτικών και ερευνητών αλλά και όλων όσοι ενδιαφέρονται να αποκτήσουν θεωρητική κατάρτιση και πρακτικές δεξιότητες στη δημιουργία, την αξιολόγηση και την έκδοση λογοτεχνικών κειμένων (πεζών και ποιητικών), όπως και θεατρικών και δημοσιογραφικών κειμένων και κινηματογραφικών σεναρίων, καθώς και στη χρήση συναφών ψηφιακών εφαρμογών και εκπαιδευτικών μεθόδων. Το Πρόγραμμα εφαρμόζει σύγχρονες, καινοτόμες και αποτελεσματικές διαδικασίες βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας και λειτουργεί παράλληλα σε θεωρητικό και πρακτικό - εργαστηριακό επίπεδο. Με την ολοκλήρωση των Σπουδών τους, οι απόφοιτοι του Προγράμματος έχουν αποκτήσει το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο, καθώς και τις κατάλληλες δεξιότητες που μπορούν να αξιοποιήσουν στο πλαίσιο των προσωπικών τους καλλιτεχνικών επιδιώξεων αλλά και στην εκπαίδευση, όπως και στο πλαίσιο της ευρύτερης πολιτισμικής αγοράς.

Με την ολοκλήρωση της επιτυχούς παρακολούθησης του κοινού Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Σπουδών, οι φοιτητές είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τις σύγχρονες τάσεις σε επίπεδο ιστορίας, θεωρίας και κριτικής της ελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνικής παραγωγής, καθώς και σε επίπεδο θεωρίας και επεξεργασίας της δημιουργικής και της ακαδημαϊκής γραφής. Οι φοιτητές σταδιακά αποκτούν ένα θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο στον κλάδο επιλογής τους, αλλά και δεξιότητες που τους καθιστούν ικανούς να ασχοληθούν με διάφορα επαγγελματικά και ερευνητικά πεδία, τα οποία σχετίζονται με την εκπαίδευση, την εκδοτική δραστηριότητα και άλλους τομείς πολιτιστικής δράσης. Μπορούν επίσης να εκτιμήσουν με ουσιαστικό τρόπο τον ρόλο της ανάγνωσης στο πλαίσιο του λογοτεχνικού θεσμού και δυνητικά να γίνουν επαρκέστεροι αναγνώστες και κριτικά σκεπτόμενοι πολίτες, μέσα από τη μελέτη και τη συστηματική προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων. Τέλος, οι φοιτητές είναι σε θέση να γράψουν συστηματικά δοκίμια και ακαδημαϊκές εργασίες, αλλά και να πειραματιστούν με την παραγωγή δικών τους λογοτεχνικών, θεατρικών και δημοσιογραφικών κειμένων, καθώς και κινηματογραφικών σεναρίων.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020, το σύνολο των εγγεγραμμένων φοιτητών του Προγράμματος ήταν 935, εκ των οποίων 268 νεοεισερχόμενοι φοιτητές. Από το 2018 έως το 2020 αποφοίτησαν από το Πρόγραμμα 341 φοιτητές. Όπως φαίνεται στους πίνακες του παραρτήματος, ο αριθμός των φοιτητών/ριών του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ παρουσιάζει ικανοποιητικό αριθμό νεοεισερχόμενων ανά έτος με σταθερά ανοδική τάση. Ο αριθμός αποφοίτων επίσης βρίσκεται σε ικανοποιητικά επίπεδα, ενώ η προώθηση του ΜΠΣ με στοχευμένες παρουσιάσεις και καταχωρήσεις επίσης αποδίδει θετικά αποτελέσματα.

Διευθυντής Προγράμματος Σπουδών:  
Τάκης Καγιαλής,  
Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας,  
Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, ΕΑΠ

*1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους της Σχολής και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;*

Η δημοσιοποίηση του προγράμματος γίνεται κεντρικά, από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου και των ιστοσελίδων του.

Το ΚΔΜΠΣ, σε συνεργασία με το αρμόδιο τμήμα του ΕΑΠ, οργανώνει τουλάχιστον μια φορά το εξάμηνο δια ζώσης ή/και διαδικτυακές παρουσιάσεις του Προγράμματος ΔΓΡ σε ομάδες ενδιαφερόμενων.

Συστηματική παρακολούθηση της σταδιοδρομίας των αποφοίτων του ΠΣ μπορεί να γίνει μέσω των δομών απασχόλησης και σταδιοδρομίας του ΕΑΠ.

Συνήθως, οι απόφοιτοι/ες ακολουθούν το επάγγελμα που έχουν κατοχυρώσει με το 1ο τους πτυχίο. Το δίπλωμα του ΚΔΜΠΣ είναι πρόσθετο προσόν, που παρέχει ειδικές δεξιότητες και μοριοδότηση, ιδίως στους/στις αποφοίτους/ες που απασχολούνται σε τομείς της εκπαίδευσης (κυρίως πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας). Εντούτοις, η ουσιαστικότερη μορφή ανταπόκρισης του Προγράμματος στις προσδοκίες των φοιτητών του και στις απαιτήσεις της κοινωνίας αφορά την ευρύτερη πολιτισμική καλλιέργεια, τη θεωρητική κατάρτιση και την εποπτευόμενη πρακτική τους εξάσκηση σε μεγάλο φάσμα μορφών και ειδών της δημιουργικής γραφής και του γραπτού λόγου, από το πεδίο των καθαυτού καλλιτεχνικών πρακτικών ως τις χρήσεις του λόγου στα πεδία της δημοσιογραφίας, των ΜΜΕ και της εκπαίδευσης.

*2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των φοιτητών;*

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Έως και το ακαδ. έτος 2019-20, στο Π.Μ.Σ. γίνονταν δεκτοί πτυχιούχοι Τμημάτων και Σχολών των Ελληνικών Πανεπιστημίων (όπως Φιλοσοφικών και Θεολογικών Σχολών, Επιστημών Αγωγής), πτυχιούχοι των Σχολών Καλών Τεχνών, του Κινηματογράφου, και άλλων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής, αλλά και πτυχιούχοι αντίστοιχων τμημάτων ομοταγών τμημάτων ή Σχολών της αλλοδαπής, καθώς, επίσης, πτυχιούχοι των Προγραμμάτων Σπουδών «Ελληνικός Πολιτισμός», «Ευρωπαϊκός Πολιτισμός» και «Ισπανική Γλώσσα και Πολιτισμός» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Σε περιπτώσεις πτυχιούχων των οποίων τα προγράμματα σπουδών παρουσιάζουν εμφανείς ελλείψεις σε βασικά γνωστικά αντικείμενα απαραίτητα για την παρακολούθηση του προγράμματος ή έχουν πλούσια εκπαιδευτική και επαγγελματική εμπειρία χωρίς πτυχίο συναφούς γνωστικού αντικειμένου, η Ειδική Διδρυματική Επιτροπή (Ε.Δ.Ε.) αποφαινεται για την ένταξη των ενδιαφερομένων στο Π.Μ.Σ. αναλόγως την περίπτωση. Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων και Σχολών των Πανεπιστημίων, καθώς και πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. μπορούν να γίνουν δεκτοί ύστερα από εισήγηση της Ειδικής Διδρυματικής Επιτροπής (Ε.Δ.Ε.) και απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2020-21, δεκτοί στο Πρόγραμμα γίνονται όλοι οι ενδιαφερόμενοι πτυχιούχοι, ανεξαρτήτως αντικειμένου, Τμήματος και Σχολής αποφοίτησης.

Για την επιτυχή παρακολούθηση του προγράμματος απαιτείται η καλή γνώση της Αγγλικής σε επίπεδο B2.

Όλοι οι υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να ολοκληρώσουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ.

### *3. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;*

Το ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ αποτελείται από έντεκα (11) ΘΕ και μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (ΔΕ) ή Πρακτική Άσκηση, σύμφωνα με την ακόλουθη διάρθρωση:

<b>Α' εξάμηνο</b>	(1) <b>Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή</b>	ΔΓΡ50	Υποχρεωτική
	(2) <b>Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος – 20ός αιώνας)</b>	ΔΓΡ51	Υποχρεωτική
	(3) <b>Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος - 21ος αιώνας)</b>	ΔΓΡ52	Υποχρεωτική
<b>Β' εξάμηνο</b>	(4) <b>Πεζός λόγος – Ποιητικός λόγος</b>	ΔΓΡ53	Υποχρεωτική
	(5) <b>Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές</b>	ΔΓΡ54	Υποχρεωτική
	(6) <b>Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι</b>	ΔΓΡ55	Υποχρεωτική
<b>Γ' εξάμηνο</b>	(7) <b>Θεατρική Γραφή</b>	ΔΓΡ60	Επιλογής
	(8) <b>Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή</b>	ΔΓΡ61	Επιλογής
	(9) <b>Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)</b>	ΔΓΡ62	Επιλογής
	(10) <b>Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση</b>	ΔΓΡ63	Επιλογής
	(11) <b>Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής ΙΙ</b>	ΔΓΡ64	Υποχρεωτική
<b>Δ' εξάμηνο</b>	(12) <b>Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία ή Πρακτική Άσκηση</b>	ΔΓΡ65-ΔΓΡ66	

Το ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ περιλαμβάνει συνολικά 11 ΘΕ, από τις οποίες οι 7 είναι υποχρεωτικές/κορμού και οι 4 επιλογής (οι φοιτητές επιλέγουν τρεις από τις τέσσερις

ΘΕ επιλογής, βάσει των ειδικότερων κλίσεων και ενδιαφερόντων τους). Έτσι, κάθε φοιτητής-τρια του ΠΣ παρακολουθεί συνολικά δέκα ΘΕ. Από αυτές, οι οκτώ ΘΕ είναι θεωρητικού χαρακτήρα. Δύο υποχρεωτικές ΘΕ (ΔΓΡ55 και ΔΓΡ64) είναι Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής, αφιερωμένα, αντιστοίχως, αφενός στην Ποίηση-Πεζογραφία και αφετέρου στον Θεατρικό, Κινηματογραφικό και Τηλεοπτικό Λόγο. Βάσει αυτής της διάρθρωσης, το Πρόγραμμα προσφέρει στους φοιτητές του έναν εξαιρετικό συνδυασμό θεωρητικής κατάρτισης και πρακτικής εξάσκησης στα βασικά του αντικείμενα. Κάθε φοιτητής-τρια μπορεί να επιλέξει να παρακολουθήσει από μία έως και τρεις ΘΕ ανά εξάμηνο.

Σε όλες τις ΘΕ του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ προβλέπεται, σε εβδομαδιαία βάση (14 εβδομάδες), ατομική μελέτη των φοιτητών/ριών, μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας [courses.eap.gr](http://courses.eap.gr), καθώς και συστηματική εξάσκηση με ειδικά διαμορφωμένες δραστηριότητες εμπάθουσας-κατανόησης (ερωτήσεις/εργασίες ανάπτυξης, συμμετοχή σε δομημένες συζητήσεις κ.ά.). Επιπροσθέτως, σε κάθε ΘΕ οι φοιτητές/ριες καλούνται να εκπονήσουν εξαμηνιαία γραπτή εργασία, σε θέματα που εμπíπτουν στο αντικείμενο της κάθε ΘΕ, τα οποία είναι διαφορετικά κάθε εξάμηνο. Στο τέλος κάθε εξαμήνου, οι φοιτητές-τριες όλων των ΘΕ του ΠΣ περνούν υποχρεωτικά από τελικές εξετάσεις στο αντικείμενο της ΘΕ.

Το πρόγραμμα ξεκινά με τρεις ΘΕ ευρείας θεωρητικής κατάρτισης και λογοτεχνικής καλλιέργειας (ΔΓΡ 50, ΔΓΡ51 και ΔΓΡ 52), συνεχίζεται με δύο ΘΕ αυξημένης μεθοδολογικής εξειδίκευσης (ΔΓΡ 53 και 54) και στη συνέχεια προχωρά σε ΘΕ επιλογής, με αντικείμενα ειδικού ενδιαφέροντος (ΔΓΡ 60, ΔΓΡ61, ΔΓΡ62 και ΔΓΡ63). Ανάμεσα στις ΘΕ θεωρητικού χαρακτήρα παρεμβάλλονται δύο Εργαστηριακές ΘΕ, κατά το δεύτερο εξάμηνο η ΔΓΡ55 και κατά το τρίτο εξάμηνο η ΔΓΡ64, στο πλαίσιο των οποίων οι φοιτητές-τριες του ΠΣ συνεργάζονται με έμπειρους συγγραφείς διαφόρων ειδών του λόγου και σεναριογράφους.

Η ύλη των ΘΕ του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ δεν παρουσιάζει επικαλύψεις, ενώ η διάρθρωσή τους είναι μεθοδικά δομημένη. Η έκταση του εκπαιδευτικού υλικού στις ΘΕ του Προγράμματος είναι επίσης ορθολογικά σχεδιασμένη και κατανοητή, σύμφωνα με τους ακαδημαϊκούς και πολιτισμικούς στόχους του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ. Το εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιείται στις ΘΕ του Προγράμματος εμπίπτει σε ποικίλα είδη και μορφές (κείμενα, θεωρητικά και λογοτεχνικά, αρχεία ήχου, αρχεία βίντεο, ειδικές εφαρμογές κ.ά.). Η ύλη των ΘΕ επανεκτιμάται σε ετήσια βάση από τις ΟΔΠ και την ΕΠΣ του ΜΠΣ και γίνονται μικρής κλίμακας τροποποιήσεις. Στο τέλος κάθε τριετίας το σύνολο της ύλης των ΘΕ εκτιμάται συνολικά και προτείνονται μεγαλύτερης κλίμακας τροποποιήσεις και βελτιώσεις, με σκοπό την επικαιροποίηση του εκπαιδευτικού υλικού, την ανανέωση των ασκήσεων και δραστηριοτήτων καθώς και των συμπληρωματικών κειμένων και στοιχείων που συγκροτούν το σύνολο του υλικού του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ.

Με την ολοκλήρωση των ΘΕ του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ (πλην της ΘΕ ΔΓΡ64, που μπορούν να παρακολουθήσουν στο 4ο εξάμηνο), κατά το τελευταίο εξάμηνο φοίτησής τους, οι

φοιτητές/ριες υποχρεούνται να επιλέξουν ανάμεσα στην εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας και στην Πρακτική Άσκηση. Στην πρώτη περίπτωση, η οποία επιλέγεται από την πλειοψηφία των φοιτητών, εκπονείται ΔΕ συνολικής έκτασης περ. 20.000 λέξεων. Η ΔΕ έχει δύο σκέλη: ένα ερευνητικό-θεωρητικό, η έκταση του οποίου είναι ανάμεσα στις 10.000 και 15.000 λέξεις και ένα εφαρμοσμένο, με χρήση μεθόδων και τεχνικών της «δημιουργικής γραφής», το οποίο κυμαίνεται μεταξύ των 5.000 και 10.000 λέξεων. Οι ΔΕ που εκπονούνται στο πλαίσιο του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ εμπίπτουν σε ένα ή δύο (συνδυαστικά) από τα ακόλουθα θεματικά πεδία:

- Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή
- Δημιουργική Γραφή και εκπαίδευση
- Ρεύματα και κείμενα της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας
- Θέματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
- Ειδικά θέματα πεζού λόγου
- Ειδικά θέματα ποιητικού λόγου
- Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές
- Θεατρική γραφή
- Κινηματογραφική - τηλεοπτική γραφή
- Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)
- Ψηφιακή αφήγηση
- Ψηφιακή αφήγηση και εκπαίδευση

Οι φοιτητές/ριες καταρχάς δηλώνουν αδρή περιγραφή της θεματικής περιοχής της ΔΕ, σε συνεννόηση με τα καθ' ύλην αρμόδια μέλη ΣΕΠ. Η ανάθεση της εποπτείας εξαρτάται από τους ανθρώπινους πόρους που είναι διαθέσιμοι και γίνεται κατόπιν εισήγησης του/της Συντονιστή/ριας της συγγενέστερης ΘΕ. Την τελική απόφαση για την επίβλεψη των ΔΕ που εκπονούνται ανά εξάμηνο σε όλο το ΜΠΣ λαμβάνει ο/η Διευθυντής/ρια του προγράμματος και ενημερώνει σχετικά το Τμήμα Μητρώου του ΕΑΠ.

Οι ΔΕ εκπονούνται υπό την επίβλεψη, κυρίως, του/της Α' επιβλέποντος/ουσας με την συνεπικουρία του/της Β' επιβλέποντος/ουσας. Η ΔΕ υποβάλλεται σε τρεις φάσεις (ενδιάμεση, τελική, οριστική) στις οποίες γίνονται διορθωτικές παρεμβάσεις και σχόλια από τους επιβλέποντες. Η ΔΕ στην οριστική της μορφή εξετάζεται από τριμελή επιτροπή στην οποία συμμετέχουν οι Α' και Β' επιβλέποντες/ουσες καθώς και ο/η Συντονιστής/ρια της ΘΕ ή ο/η Διευθυντής/ρια του ΜΠΣ ή και μέλη της Ειδικής Διατμηματικής Επιτροπής του Προγράμματος συναφούς αντικειμένου).

Αναφορικά με την επιλογή της Πρακτικής Άσκησης βλ. παρακάτω (Ενότητα 6).

#### **4. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;**

Σε όλες οι ΘΕ του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ εφαρμόζονται πολλαπλοί τρόποι αξιολόγησης της επίδοσης των φοιτητών/ριών, που αποτελούνται από α) εβδομαδιαίες δραστηριότητες και εργασίες, που συμπληρώνονται ή αναρτώνται στην πλατφόρμα και προσμετρώνται κατά 30% στον τελικό βαθμό, β) εξαμηνιαία γραπτή εργασία (κατά τις τελευταίες εβδομάδες του εξαμήνου) που προσμετράται κατά 20% στον τελικό βαθμό και γ) εξετάσεις (στο τέλος του εξαμήνου) που προσμετρώνται κατά 50% στον τελικό βαθμό.

Οι φοιτητές/ριες λαμβάνουν ανατροφοδότηση σε όλες τις εβδομαδιαίες δραστηριότητες. Για τη γραπτή εργασία εξαμήνου δίνεται λεπτομερής ανατροφοδότηση, με επεξηγηματικές διορθώσεις και σχόλια. Επιπρόσθετα, στις ΟΣΣ δίνεται ομαδική ανατροφοδότηση για όλες τις αξιολογήσεις (δραστηριότητες, γραπτή εργασία) πλην των εξετάσεων.

Η επιλογή των θεμάτων των γραπτών εργασιών καθώς και των εξετάσεων είναι διαφανής και αδιάβλητη, αφού προκύπτουν από τις προτάσεις που υποβάλλουν όλα τα μέλη ΣΕΠ σε κάθε ΘΕ, ενώ την ευθύνη επιλογής, τελικής διαμόρφωσης και ανάρτησης του οριστικού θέματος την έχει ο/η Συντονιστής.

Η ανάθεση της ΜΔΕ σε επιβλέποντες/ουσες, που είναι εξειδικευμένα και επιλέξιμα μέλη ΣΕΠ, τα οποία είτε διδάσκουν κατά το τρέχον εξάμηνο είτε έχουν παλαιότερα διδάξει σε ΘΕ του Προγράμματος, είναι επίσης διαφανής και αδιάβλητη, αφού γίνεται με τη συνεργασία και βάσει εισηγήσεων των Συντονιστών/ριών των ΘΕ και την τελική έγκριση από τον/την Διευθυντή/ρια.

Η εκπόνηση και διόρθωση της ΔΕ είναι επίσης διαφανής και γίνεται σε 3 φάσεις (με υποβολή στην πλατφόρμα τριών εκδοχών: ενδιάμεσης, τελικής, οριστικής στις οποίες έχουν πρόσβαση οι επιβλέποντες/ουσες, οι αρμόδιοι/ες Συντονιστές/ριες των ΘΕ και ο/η Διευθυντής/ρια του ΜΠΣ). Η εξέταση της ΜΔΕ επίσης γίνεται με διαφανή και αδιάβλητο τρόπο της με δημόσια προφορική υποστήριξη ενώπιον τριμελών επιτροπών στις οποίες συμμετέχουν οι δύο επιβλέποντες/ουσες και οι Συντονιστές/ριες ή ο Διευθυντής ή μέλος της ΕΔΕ του ΚΔΜΠΣ.

Η ποιότητα της ΜΔΕ κρίνεται και αξιολογείται: από τον βαθμό πρωτοτυπίας του θέματος και τις ερευνητικές, εκπαιδευτικές ή/και καλλιτεχνικές του προεκτάσεις, από τον βαθμό τήρησης της ακαδημαϊκής δεοντολογίας και των αρχών της ακαδημαϊκής έρευνας και συγγραφής, την ικανότητα του/της υποψήφιου/ας να υποστηρίξει τη ΜΔΕ κατά την προφορική παρουσίαση και τις απαντήσεις που θα δώσει στις ερωτήσεις των εξεταστών/ριών. Η θεματολογία εκπόνησης ΜΔΕ, που προτείνεται ανά ΘΕ, είναι επιστημονικά ενημερωμένη και επίκαιρη και βρίσκεται στην αιχμή της έρευνας των οικείων αντικειμένων. Τέλος, το γεγονός ότι κάθε ΜΔΕ περιέχει και εφαρμοσμένο σκέλος (εκτενή άσκηση Δημιουργικής Γραφής) εξασφαλίζει τον διττό (θεωρητικό και εφαρμοσμένο) χαρακτήρα της ειδίκευσης που προσφέρει το πρόγραμμα στο ευρύ φάσμα αντικειμένων που περικλείονται στο πεδίο της Δημιουργικής Γραφής.

## *5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;*

Το ΚΔΜΠΣ απευθύνεται πρωτίστως σε φοιτητές που ενδιαφέρονται να βελτιώσουν τις συγγραφικές τους ικανότητες στην ελληνική γλώσσα ή/και να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις αναφορικά με τη χρήση της Δημιουργικής Γραφής στις διάφορες βαθμίδες της ελληνικής εκπαίδευσης. Ως εκ τούτου, επιβάλλεται η άριστη γνώση της ελληνικής από τους διδάσκοντες και τους φοιτητές και η χρήση της ως γλώσσας διδασκαλίας. Ωστόσο το ΜΠΣ είναι ανοικτό και σε ξένους/ες φοιτητές/ριες αρκεί να έχουν επαρκή γνώση της ελληνικής. Όλες οι ΘΕ προσφέρονται στην ελληνική γλώσσα ενώ, παράλληλα, η χρήση ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας αποτελεί βασικό συστατικό της κάθε ΘΕ. Το ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ έχει μικρό αριθμό αλλοδαπών φοιτητών, καθώς και μελών ΣΕΠ που ζουν και εργάζονται στο εξωτερικό. Οι φοιτητές-τριες του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ μπορούν να συμμετέχουν σε Προγράμματα Erasmus+ βάσει των υφιστάμενων Συμφωνιών της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και του ΕΑΠ.

Το ΕΑΠ εφαρμόζει κεντρικά σύστημα ECTS που αφορά και τις ΘΕ του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ. Όλες οι ΘΕ του Προγράμματος έχουν αξία 10 ECTS, ενώ η ΜΔΕ και η Πρακτική Άσκηση έχουν αξία 20 ECTS. Το συνολικό Πρόγραμμα αντιστοιχεί σε 120 ECTS.

## *6. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;*

Οι φοιτητές-τριες του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ που διαλέγουν να ολοκληρώσουν το Πρόγραμμα με Πρακτική Άσκηση, αντί της ΜΔΕ, έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν τη Δομή Απασχόλησης στην οποία θα εργαστούν, σε συνεργασία με τον Συντονιστή-Συντονίστρια της ΘΕ ΔΓΡ65 -από το 2020: ΔΓΡ66- που είναι επιφορτισμένος με την εποπτεία της Πρακτικής Άσκησης, τον ΔΠΣ και την Υπεύθυνη του Γραφείου Πρακτικής Άσκησης του ΕΑΠ. Στις κατάλληλες Δομές απασχόλησης συμπεριλαμβάνονται, ενδεικτικά:

- Εκδοτικοί Οίκοι
- Λέσχες Ανάγνωσης και Δημιουργικής Απασχόλησης σε Ομάδες Επανεένταξης
- Φορείς που σχετίζονται με το Θέατρο και Θεατρικά Εργαστήρια
- Φορείς που σχετίζονται με τον Κινηματογράφο και Κινηματογραφικές Λέσχες
- Φορείς που σχετίζονται με τον Τύπο και τα ΜΜΕ
- Φορείς που σχετίζονται με την εκπόνηση και δημιουργία ψηφιακών εφαρμογών πολιτιστικού χαρακτήρα
- Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, κ.ά.

Οι διαδικασίες και οι όροι που προβλέπονται για την Πρακτική Άσκηση των φοιτητών του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ είναι αντικείμενο ειδικά διαμορφωμένου αναλυτικού Κανονισμού-Οδηγού για τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του Προγράμματος.

## 7. Συμπεράσματα

### Θετικά σημεία

Το ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ είναι ένα από τα δύο μεταπτυχιακά προγράμματα στο αντικείμενο της Δημιουργικής Γραφής που προσφέρονται από ελληνικά δημόσια πανεπιστήμια και το μοναδικό που προσφέρεται με τη μέθοδο της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (ΑεξΑΕ). Ο μεγάλος αριθμός φοιτητών και φοιτητριών που εκδηλώνουν ενδιαφέρον και γίνονται δεκτοί στο Πρόγραμμα κάθε εξάμηνο μαρτυρά την επιτυχία του. Σημαντικά στοιχεία που συντελούν στην επιτυχία του ΠΜΣ είναι ο διττός (θεωρητικός και εφαρμοσμένος) χαρακτήρας του, το ευρύτατο φάσμα αντικειμένων και καλλιτεχνικών-συγγραφικών εκφράσεων που θεραπεύει, η σύνδεσή του με την εκπαίδευση, μέσω των διαρκώς αναπτυσσόμενων εφαρμογών της Δημιουργικής Γραφής στα σχολικά προγράμματα, η δυνατότητα παρακολούθησης από φοιτητές που ζουν και εργάζονται σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας ή και στο εξωτερικό, καθώς και η δυνατότητα προσαρμογής του ρυθμού παρακολούθησης και του χρόνου ολοκλήρωσης των σπουδών στις υποχρεώσεις και τις δυνατότητες κάθε φοιτητή. Η θετική εκτίμηση του προγράμματος από τους/τις φοιτητές/ριες που το επέλεξαν και το παρακολουθούν ή ήδη το ολοκλήρωσαν είναι μεγάλη, όπως μαρτυρείται από τα αποτελέσματα των αξιολογήσεων αλλά και τη γνώμη που εκφράζουν στα σχόλιά τους.

### Αρνητικά σημεία

Αρκετά αρνητικά σημεία του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ εντοπίζονται στη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος από τις υπηρεσίες ΕΑΠ. Συγκεκριμένα, παρατηρούνται πολλές φορές προβλήματα με την ενημέρωση των εμπλεκόμενων διδασκόμενων και διδασκόντων/ουσών για την εφαρμογή αποφάσεων και διαδικασιών που αφορούν την ακαδημαϊκή λειτουργία του προγράμματος. Αντίστοιχα ή και μεγαλύτερα προβλήματα παρουσιάζονται στην ενημέρωση και την εξυπηρέτηση των φοιτητών του ΠΜΣ από τις αρμόδιες διοικητικές υπηρεσίες, η οποία οφείλει να είναι αποτελεσματικότερη, επαρκέστερη και με τήρηση των κανόνων της ευγένειας και του αλληλοσεβασμού.

Πρόβλημα επίσης αποτελεί η έλλειψη συνεργασίας των διοικητικών υπηρεσιών του ΕΑΠ με τον/την Διευθυντή/ρια του προγράμματος κατά την πρόσληψη του διδακτικού προσωπικού (μελών ΣΕΠ) και τη διαμόρφωση των τμημάτων.

Επίσης πρόβλημα αποτελεί η διαμόρφωση πολυπληθών τμημάτων που φτάνουν και τους 24 φοιτητές/ριες, αριθμός που δυσχεραίνει τη διαχείριση των τμημάτων ενός μεταπτυχιακού προγράμματος, που σε αντίθεση με τα προπτυχιακά προγράμματα σπουδών, προϋποθέτει περισσότερη, στενότερη και εντατικότερη συνεργασία μεταξύ φοιτητών/ριών και μελών ΣΕΠ.

Τέλος, αρνητικό σημείο στη λειτουργία του προγράμματος είναι και η συνολική διάρκεια εκπόνησης των ΜΔΕ που δεν υπερβαίνει τους 3 ημερολογιακούς μήνες από την ημερομηνία ανάθεσης έως την ημερομηνία οριστικής υποβολής της ΜΔΕ. Η αύξηση του χρόνου εκπόνησης σε τουλάχιστον 4 μήνες είναι επιβεβλημένη για την καλύτερη απόδοση των φοιτητών/ριών του ΠΜΣ.

### **Βελτιωτικές προτάσεις προς την Κοσμητεία της ΣΑΕ και τη Διοίκηση του ΕΑΠ**

1. Βελτίωση του συστήματος προώθησης του ΚΔΜΠΣ ΔΓΡ σε φορείς και έντυπα πολιτιστικού χαρακτήρα, καθώς και στην αγορά εκπαιδευτικών υπηρεσιών, για προσέλκυση περισσότερων νέων φοιτητών/ριών.
2. Βελτίωση της διοικητικής υποστήριξης του προγράμματος, της ενημέρωσης και της εξυπηρέτησης των διδασκόντων και φοιτητών του ΠΜΣ.
3. Βελτίωση της διεπαφής (interface) της πλατφόρμας [courses.eap.gr](http://courses.eap.gr), προκειμένου να γίνει πιο φιλική προς τους χρήστες.
4. Μείωση ανώτατου αριθμού φοιτητών/ριών ανά τμήμα.
5. Βελτίωση της διαδικασίας καταβολής των αμοιβών των μελών ΣΕΠ με σκοπό την έγκαιρη αποζημίωσή τους.
6. Αύξηση του χρόνου εκπόνησης της ΜΔΕ σε τουλάχιστον 4 πλήρεις ημερολογιακούς μήνες.

**Πίνακας Α. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ**

	2019-2020	2018-2019	2017-2018	2016-2017
Συνολικός αριθμός φοιτητών	935	857	764	554
Σύνολο προσφερόμενων θέσεων	500	500	500	0
Συνολικός αριθμός αιτήσεων	375	188	441	
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	268	188	319	
Συνολικός αριθμός αποφοίτων	205	119	14	-
Άλλες κατηγορίες	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2	2	3	2
Σύνολο ΘΕ	13	13	13	13
Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ	9	9	9	9
Σύνολο ΘΕ Επιλογής	4	4	4	4
Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	8,39	8,5	-	-

**Πίνακας Β.1.1 Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)**

	2019-2020	2019-2020 B	2019-2020 A	2018-2019	2018-2019 B	2018-2019 A	2017-2018	2017-2018 B	2017-2018 A	2016-2017	2016-2018 B	2016-2019 A
Μεταπτυχιακοί φοιτητές	935	757	825	857	766	755	764	694	638	554	487	342
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2

\* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

**Πίνακας Β.1.2 Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)**

	2019-2020	2019-2020 B	2019-2020 A	2018-2019	2018-2019 B	2018-2019 A	2017-2018	2017-2018 B	2017-2018 A	2016-2017	2016-2018 B	2016-2019 A
Σύνολο προσφερομένων θέσεων	500	250	250	500	250	250	500	250	250			
Σύνολο αιτήσεων	375	145	230	188	99	89	441	175	266			
Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	268	97	171	188	94	94	319	122	197	552	212	341
Άλλες κατηγορίες*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1	0	1	0	0	0	1	0	1	2	0	2
Αριθμός αποφοίτων	205	100	105	119	85	34	14	14	0	-	-	-

\* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

**Πίνακας Β.1.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)**

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων	Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
2016-2017	-	-	-	-	-	-
2017-2018	14	0	0	7	7	8,44
		0%	0%	50%	50%	
2018-2019	119	0	0	55	64	8,5
		0%	0%	46,22%	53,78%	
2019-2020	205	0	3	111	91	8,39
		0,00%	1,46%	54,15%	44,39%	
Σύνολο	338	0	3	173	162	8,41
		0,00%	0,89%	51,18%	47,93%	

**Πίνακας Β.1.4 Εξέλιξη του αριθμού και διάρκειας σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)**

Έτος Εισαγωγής	Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι	Αποφοιτήσαντες διάρκεια σπουδών (σε εξάμηνα)							Μη αποφοιτησάντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Διακόψαντες	Ποσοστιαία αναλογία		
		Κ	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	>Κ+6			Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες)	Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν
2016-2017	552	20	37	109	81	0	0	0	305	96	44,75%	55,25%	17,39%
2017-2018	319	11	21	40	7	0	0	0	240	55	24,76%	75,24%	17,24%
2018-2019	188	8	7	0	0	0	0	0	173	10	7,98%	92,02%	5,32%
2019-2020	268	0	0	0	0	0	0	0	268	9	0,00%	100,00%	3,36%

**Πίνακας Γ.1.1.Α Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)**

Θεματική Ενότητα	Κωδικός ΘΕ	Έτος Σπουδών	Μονάδες ECTS	Θεωρητική / Εργαστηριακή	Κορμού/ Επιλογής	Προαπαιτούμενες ΘΕ	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ)	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή	ΔΓΡ 50	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 150
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος - 20ος αιώνας)	ΔΓΡ 51	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 150-151
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος - 21ος αιώνας)	ΔΓΡ 52	1 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 151-152
Πεζός λόγος – Ποιητικός λόγος	ΔΓΡ 53	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 152-153
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές	ΔΓΡ 54	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 153
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι	ΔΓΡ 55	1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Κορμού		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 153-154
Θεατρική Γραφή	ΔΓΡ 60	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 154-155
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή	ΔΓΡ 61	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 155-156
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)	ΔΓΡ 62	2 <sup>ο</sup> – 1 <sup>ο</sup>	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> , <a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> , <a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	σελ. 156

Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση	ΔΓΡ 63	2° – 1°	10	Θεωρητική	Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ.156-157
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II	ΔΓΡ 64	2° – 2°	10	Θεωρητική	Κορμού	ΔΓΡ55	ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 157-158
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	ΔΓΡ ΔΕ	2° – 2°	20		Κορμού/ Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ.158-159
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	
Πρακτική Άσκηση	ΔΓΡΠΑ	2° – 2°	20		Κορμού/ Επιλογής		ΟΣΣ	<a href="http://courses.eap.gr/">http://courses.eap.gr/</a> ,	σελ. 159
								<a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr</a> ,	
								<a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a>	

### **Πίνακας Γ.1.1.Β Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)**

Θεματική Ενότητα	Συντονιστής	Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων	Αριθμός Εργασιών	Εκπαιδευτικό Υλικό*	Αριθμός Τμημάτων	Αριθμός Διδασκόντων	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων	Χρήση ΤΠΕ
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή - ΔΓΡ50-A	ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ		1		8	8	Ναι	Ναι	Ναι
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή - ΔΓΡ50-B	ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ		1		4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-A	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ		1		6	6	Ναι	Ναι	Ναι
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-B	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ		1		5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-A	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		1		6	6	Ναι	Ναι	Ναι
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-B	ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ		1		5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-A	ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ		1		5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-B	ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ		1		5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-A	ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ		1		5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-B	ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ				5	5	Ναι	Ναι	Ναι

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-A	ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ				4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B	ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ				4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-A	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ				5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-B	ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ				5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-A	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ				5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-B	ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ				4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-A	ΒΟΓΛΗ ΕΛΠΙΔΑ				3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-B	ΒΟΓΛΗ ΕΛΠΙΔΑ				3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-A	ΜΠΡΑΤΙΤΣΗΣ ΘΑΡΡΕΝΟΣ				3	3	Ναι	Ναι	Ναι
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-B	ΜΠΡΑΤΙΤΣΗΣ ΘΑΡΡΕΝΟΣ				2	2	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής ΙΙ - ΔΓΡ64-A	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ				5	5	Ναι	Ναι	Ναι
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής ΙΙ - ΔΓΡ64-B	ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΔΕΤΖΩΡΤΖΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ				4	4	Ναι	Ναι	Ναι
Διπλωματική εργασία ή/και Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ65-A	ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ ΕΛΛΗ				4	33*			
Διπλωματική εργασία ή/και Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ65-B	ΦΙΛΟΚΥΠΡΟΥ ΕΛΛΗ				1	34*			

\*Στα εξαμηνιαία ΠΣ όλο το υλικό είναι σε ψηφιακή μορφή

**Πίνακας Γ.1.1.Γ Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Δημιουργική Γραφή (ΔΓΡ)**

Θεματική Ενότητα	Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών	Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις	Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών	Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή - ΔΓΡ50-A	176	134	133	70	175
Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή - ΔΓΡ50-B	112	90	89	35	106
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-A	121	91	91	39	118
Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) - ΔΓΡ51-B	117	102	102	49	112
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-A	138	109	105	54	133
Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) - ΔΓΡ52-B	97	81	81	40	88
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-A	94	82	82	34	88
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος - ΔΓΡ53-B	97	96	95	35	96
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-A	117	103	104	62	115
Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές - ΔΓΡ54-B	110	97	97	42	102
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-A	102	97	97	64	196
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B	96	95	95	74	192
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-A	126	122	120	60	125
Θεατρική Γραφή - ΔΓΡ60-B	99	98	98	56	96
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-A	108	104	102	59	105
Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή - ΔΓΡ61-B	109	107	107	67	106
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-A	54	50	50	19	52
Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) - ΔΓΡ62-B	59	56	56	32	58

Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-A	68	64	66	18	68
Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση - ΔΓΡ63-B	60	59	58	10	60
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A	117	107	107	57	226
Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-B	104	101	101	85	200
Διπλωματική εργασία ή/και Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ65-A	107	100	100		
Διπλωματική εργασία ή/και Πρακτική Άσκηση - ΔΓΡ65-B	104	100	100		

### **Πίνακας Γ.1.2 Στοιχεία Διδασκόντων Θεματικών Ενοτήτων**

<b>Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή -ΔΓΡ50 Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΔΕΠ	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ50ΑΘΗ1Α	7	25
ΑΛΕΞΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΣΕΠ	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ50ΑΘΗ2Α	9	25
ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ ΜΑΡΙΑ	ΣΕΠ	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ41Α	16	21
ΚΟΥΜΑΣΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ	--	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ42Α	8	19
ΔΑΣΚΑΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	--	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ43Α	7	23
ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΣΕΠ	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ44Α	9	20
ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	--	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ45Α	8	21
ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΣΕΠ	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ46Α	6	21

<b>Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή -ΔΓΡ50 Β</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΠΑΤΕΡΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	ΔΕΠ	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ50ΑΘΗ1Β	5	28
ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ	--	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ41Β	10	27
ΔΑΣΚΑΛΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	--	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ42Β	9	26
ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	ΣΕΠ	Θεωρία Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ50ΗΛΕ43Β	11	25

<b>Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) -ΔΓΡ51 Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΘΩΜΑΣ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΑΘΗ-ΔΓΡ51ΑΘΗ1Α	3	19
ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΑΘΗ-ΔΓΡ51ΑΘΗ2Α	9	20
ΤΡΙΓΩΝΗ ΕΥΘΑΛΙΑ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ51ΗΛΕ41Α	3	17
ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ51ΗΛΕ42Α	8	25
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΣΕΠ	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ51ΗΛΕ43Α	10	19
ΚΑΝΑΡΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ51ΗΛΕ44Α	6	18
<b>Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας) -ΔΓΡ51 Β</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΘΩΜΑΣ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΑΘΗ-ΔΓΡ51ΑΘΗ1Β	5	19

ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΑΘΗ-ΔΓΡ51ΑΘΗ2Β	7	18
ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΣΕΠ	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ51ΗΛΕ41Β	11	23
ΚΑΝΑΡΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ51ΗΛΕ42Β	14	23
ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ	--	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας (18ος-20ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ51ΗΛΕ43Β	12	29

<b>Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) -ΔΓΡ52 Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΔΕΠ	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΑΘΗ-ΔΓΡ52ΑΘΗ1Α	4	18
ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ	--	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΑΘΗ-ΔΓΡ52ΑΘΗ2Α	14	18
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	--	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ52ΗΛΕ41Α	7	20
ΣΚΑΡΤΣΗ ΠΟΛΥΞΕΝΗ	ΣΕΠ	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ52ΗΛΕ42Α	9	21
ΦΑΛΑΓΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	--	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ52ΗΛΕ43Α	14	28
ΠΑΠΠΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	--	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ52ΗΛΕ44Α	6	28
<b>Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας) -ΔΓΡ52 Β</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΚΑΓΙΑΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΔΕΠ	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΑΘΗ-ΔΓΡ52ΑΘΗ1Β	7	18
ΠΑΠΠΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ	--	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΑΘΗ-ΔΓΡ52ΑΘΗ2Β	3	9
ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ	--	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ52ΗΛΕ41Β	10	23

ΑΛΕΞΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΣΕΠ	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ52ΗΛΕ42Β	9	20
ΦΑΛΑΓΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	--	Νεοελληνική Λογοτεχνία (19ος-21ος αιώνας)/ΗΛΕ-ΔΓΡ52ΗΛΕ43Β	11	18

Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος -ΔΓΡ53 Α				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ	ΣΕΠ	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΑΘΗ-ΔΓΡ53ΑΘΗ1Α	4	15
ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	--	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΑΘΗ-ΔΓΡ53ΑΘΗ2Α	8	16
ΑΡΑΒΑΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	--	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΗΛΕ-ΔΓΡ53ΗΛΕ41Α	5	16
ΑΚΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	--	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΗΛΕ-ΔΓΡ53ΗΛΕ42Α	6	16
ΚΑΡΑΚΙΤΣΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	--	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΗΛΕ-ΔΓΡ53ΗΛΕ43Α	11	25
Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος -ΔΓΡ53 Β				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ	ΣΕΠ	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΑΘΗ-ΔΓΡ53ΑΘΗ1Β	4	24
ΚΑΡΑΚΙΤΣΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	--	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΗΛΕ-ΔΓΡ53ΗΛΕ41Β	5	17
ΑΚΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	--	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΗΛΕ-ΔΓΡ53ΗΛΕ42Β	5	16
ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	--	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΗΛΕ-ΔΓΡ53ΗΛΕ43Β	9	20
ΑΡΑΒΑΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	--	Πεζός λόγος-Ποιητικός λόγος/ΗΛΕ-ΔΓΡ53ΗΛΕ44Β	12	19

<b>Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές -ΔΓΡ54 Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	--	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΑΘΗ-ΔΓΡ54ΑΘΗ1Α	5	17
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	ΣΕΠ	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΑΘΗ-ΔΓΡ54ΑΘΗ2Α	16	18
ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	--	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΗΛΕ-ΔΓΡ54ΗΛΕ41Α	15	30
ΜΩΥΣΕΙΔΟΥ ΓΙΑΣΜΙΝΑ	ΣΕΠ	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΗΛΕ-ΔΓΡ54ΗΛΕ42Α	17	26
ΠΛΟΥΣΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ	--	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΗΛΕ-ΔΓΡ54ΗΛΕ43Α	9	24
<b>Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές -ΔΓΡ54 Β</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	ΣΕΠ	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΑΘΗ-ΔΓΡ54ΑΘΗ1Β	4	16
ΚΟΥΜΑΣΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ	--	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΑΘΗ-ΔΓΡ54ΑΘΗ2Β	9	15
ΜΩΥΣΕΙΔΟΥ ΓΙΑΣΜΙΝΑ	ΣΕΠ	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΗΛΕ-ΔΓΡ54ΗΛΕ41Β	8	26
ΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	--	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΗΛΕ-ΔΓΡ54ΗΛΕ42Β	11	22
ΚΑΠΛΑΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	--	Επιμέλεια κειμένων και εκδοτικές πρακτικές/ΗΛΕ-ΔΓΡ54ΗΛΕ43Β	10	23

<b>Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
Φάις Μισέλ	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α - ΑΘΗ1	9	24
Βλαβιανός Χάρης	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α - ΑΘΗ1_b	10	24
Κατσουλάρης Κώστας	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α - ΗΛΕ41	8	27
Κρεμμύδας Κώστας	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α - ΗΛΕ41_b	9	27
Δαββέτας Νίκος	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α - ΗΛΕ42	8	24
Παναγιωτίδης Γιώργος	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α - ΗΛΕ42_b	8	24
Ραπτόπουλος Βαγγέλης	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α - ΗΛΕ43	6	23
Μόσχοβη Ματίνα	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Α - ΗΛΕ43_b	6	23
<b>Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Β</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
Φάις Μισέλ	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Β - ΑΘΗ1	9	30
Βλαβιανός Χάρης	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Β - ΑΘΗ1_b	9	30
Ραπτόπουλος Βαγγέλης	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Β - ΗΛΕ41	11	22
Παναγιωτίδης Γιώργος	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Β - ΗΛΕ41_b	11	22
Κατσουλάρης Κώστας	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-Β - ΗΛΕ42	9	23

Κρεμμύδας Κώστας	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B - ΗΛΕ42_b	10	23
Δαββέτας Νίκος	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B - ΗΛΕ43	8	21
Μόσχοβη Ματίνα	ΔΓΡ55	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής Ι - ΔΓΡ55-B - ΗΛΕ43_b	7	21

<b>Θεατρική Γραφή -ΔΓΡ60 Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	--	Θεατρική Γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ60ΑΘΗ1Α	6	22
ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗ ΜΑΡΙΑ	--	Θεατρική Γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ60ΑΘΗ2Α	16	22
ΝΤΑΡΑΚΛΙΤΣΑ ΕΛΙΝΑ	--	Θεατρική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ60ΗΛΕ41Α	15	23
ΦΥΛΑΚΤΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	--	Θεατρική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ60ΗΛΕ42Α	10	29
ΔΗΜΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	--	Θεατρική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ60ΗΛΕ43Α	13	29
<b>Θεατρική Γραφή -ΔΓΡ60 Β</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	--	Θεατρική Γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ60ΑΘΗ1Β	9	16
ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗ ΜΑΡΙΑ	--	Θεατρική Γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ60ΑΘΗ2Β	12	15
ΦΥΛΑΚΤΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	--	Θεατρική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ60ΗΛΕ41Β	11	21
ΔΗΜΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	--	Θεατρική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ60ΗΛΕ42Β	10	22
ΝΤΑΡΑΚΛΙΤΣΑ ΕΛΙΝΑ	--	Θεατρική Γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ60ΗΛΕ43Β	14	22

<b>Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή -ΔΓΡ61 Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΧΑΛΚΟΥ ΜΑΡΙΑ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ61ΑΘΗ1Α	8	17
ΚΑΛΑΜΠΑΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ61ΑΘΗ2Α	15	17
ΤΕΡΖΗΣ ΝΙΚΟΣ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ61ΗΛΕ41Α	18	23
ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ61ΗΛΕ42Α	5	24
ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ61ΗΛΕ43Α	13	24
<b>Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή -ΔΓΡ61 Β</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΚΑΛΑΜΠΑΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΑΘΗ-ΔΓΡ61ΑΘΗ1Β	21	26
ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ61ΗΛΕ41Β	17	28
ΤΕΡΖΗΣ ΝΙΚΟΣ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ61ΗΛΕ42Β	19	26
ΣΚΟΠΕΤΕΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	--	Κινηματογραφική και τηλεοπτική γραφή/ΗΛΕ-ΔΓΡ61ΗΛΕ43Β	10	26

<b>Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) -ΔΓΡ62 Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	--	Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)/ΑΘΗ-ΔΓΡ62ΑΘΗ1Α	5	18
ΒΟΓΛΗ ΕΛΠΙΔΑ	ΣΕΠ	Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)/ΗΛΕ-ΔΓΡ62ΗΛΕ41Α	9	17
ΧΟΛΙΒΑΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	--	Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)/ΗΛΕ-ΔΓΡ62ΗΛΕ42Α	5	17
<b>Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση) -ΔΓΡ62 Β</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	--	Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)/ΑΘΗ-ΔΓΡ62ΑΘΗ1Β	14	20
ΧΟΛΙΒΑΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	--	Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)/ΗΛΕ-ΔΓΡ62ΗΛΕ41Β	7	15
ΒΟΓΛΗ ΕΛΠΙΔΑ	ΣΕΠ	Δημοσιογραφικός λόγος (Μ.Μ.Ε., διαφήμιση)/ΗΛΕ-ΔΓΡ62ΗΛΕ42Β	11	23

<b>Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση -ΔΓΡ63 Α</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
ΚΑΠΑΝΙΑΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	--	Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση/ΑΘΗ-ΔΓΡ63ΑΘΗ1Α	8	20
ΜΠΡΑΤΙΤΣΗΣ ΘΑΡΡΕΝΟΣ	--	Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση/ΗΛΕ-ΔΓΡ63ΗΛΕ41Α	2	27
ΒΑΚΑΛΗ ΑΝΝΑ	--	Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση/ΗΛΕ-ΔΓΡ63ΗΛΕ42Α	8	21

Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση -ΔΓΡ63 Β				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
ΜΠΡΑΤΙΤΣΗΣ ΘΑΡΡΕΝΟΣ	--	Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση/ΗΛΕ-ΔΓΡ63ΗΛΕ41Β	4	30
ΒΑΚΑΛΗ ANNA	--	Ψηφιακή Αφήγηση και Εκπαίδευση/ΗΛΕ-ΔΓΡ63ΗΛΕ42Β	6	30

Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α				
Διδάσκων	ΔΕΠ/ΣΕΠ	Τμήμα	Πλήθος Αξιολογήσεων	Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης
Στρατής Πασχάλης	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΑΘΗ1	4	23
Έλενα Τριανταφυλλοπούλου	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΑΘΗ1_b	4	23
Έλενα Πέγκα	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΑΘΗ2	6	24
Νίκος Παναγιωτόπουλος	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - +ΑΘΗ2_b	6	24
Λ.ΠΡΟΥΣΑΛΙΔΗΣ	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΗΛΕ41	2	22
Δημητρίος Κουτσιαμπασάκος	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΗΛΕ41_b	2	22
Βίκυ Θαλασσινού	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΗΛΕ42	4	22
Κώστας Χαραλάμπους	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΗΛΕ42_b	4	22
Ανδρέας Θανασούλας	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΗΛΕ43	13	22
Γιάννης Μαρούδας	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-Α - ΗΛΕ43_b	12	22

<b>Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-B</b>				
<b>Διδάσκων</b>	<b>ΔΕΠ/ΣΕΠ</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Πλήθος Αξιολογήσεων</b>	<b>Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης</b>
Στρατής Πασχάλης	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A - ΑΘΗ1	18	29
Έλενα Τριανταφυλλοπούλου	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A - ΑΘΗ1_b	18	29
Έλενα Πέγκα	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A - ΗΛΕ41	10	22
Νίκος Παναγιωτόπουλος	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A - ΗΛΕ41_b	8	22
Βίκυ Θαλασσινού	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A - ΗΛΕ42	7	22
Κώστας Χαραλάμπους	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A - ΗΛΕ42_b	8	22
Ανδρέας Θανασούλας	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A - ΗΛΕ43	8	27
Γιάννης Ξανθόπουλος	ΔΓΡ64	Εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής II - ΔΓΡ64-A - ΗΛΕ43_b	8	27