



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

---

**ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ  
ΠΜΣ Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα**

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020**

**Πάτρα**

**Ημερομηνία 16-03-2021**

Η παρούσα έκθεση εσωτερικής αξιολόγησης του Προγράμματος Σπουδών «Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα» αποτελεί τμήμα της ετήσιας έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και ακολουθεί τη διάρθρωσή της.

## Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα"

Το Π.Μ.Σ. «Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα», <https://www.eap.gr/education/postgraduate/annual/graphic-arts-multimedia/>, ξεκίνησε το 2004, υπό την ακαδημαϊκή εποπτεία του Καθ. Κ. Δ. Ζευγώλη, ενώ από το ακ. έτος 2019-2020 το διευθύνει η Αναπλ. Καθ. Της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΕΑΠ Ειρήνη Μαυρομάτη (Γνωστικό Αντικείμενο: Γραφιστικός Σχεδιασμός και Σχεδιασμός με τη χρήση Η/Υ).

Το Π.Μ.Σ. «Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα» έχει ως αντικείμενο την παροχή εξειδικευμένων γνώσεων στο ευρύτερο επιστημονικό και σύγχρονο γνωστικό αντικείμενο της Τεχνολογίας των Γραφικών Τεχνών και των Πολυμέσων. Το πρόγραμμα σπουδών συνδυάζει αρμονικά γνώσεις: α) στο πεδίο των τεχνών και της εικαστικής δημιουργίας, του σχεδιασμού επικοινωνίας και του δημιουργικού σχεδιασμού για έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα με τη βοήθεια της οπτικής επικοινωνίας, β) στο ευρύτερο επιστημονικό και τεχνολογικό πεδίο των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, της τυπογραφίας και της συσκευασίας, και με τη μελέτη των πεδίων του σχεδιασμού εφαρμογών στο διαδίκτυο, των συστημάτων διαδραστικού σχεδιασμού και του σχεδιασμού διεπιφανειών. Ειδικότερα, το Πρόγραμμα Σπουδών φιλοδοξεί να προσφέρει τη δυνατότητα στους φοιτητές να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες στο δημιουργικό σχεδιασμό εντύπων και ηλεκτρονικών μέσων, στις διοικητικές, διαχειριστικές, τεχνολογικές και παραγωγικές διαδικασίες των γραφικών τεχνών, των εκδόσεων, των εκτυπώσεων, του σχεδιασμού και της παραγωγής συσκευασιών, καθώς επίσης στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών και εφαρμογών στο διαδίκτυο. Το Π.Μ.Σ. προσφέρει ολοκληρωμένες και σύγχρονες επιστημονικές γνώσεις στα ανωτέρω, έτσι ώστε οι απόφοιτοι του να είναι σε θέση να υποστηρίξουν ανάλογες εφαρμογές που συχνά προκύπτουν στην επαγγελματική ή καλλιτεχνική δραστηριότητα που ήδη ασκούν.

### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την παρακολούθηση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα, ο φοιτητής θα μπορεί να:

- διαθέτει δημιουργικές ικανότητες που αφορούν την σύλληψη ιδέας και σύνθεση ενός εικαστικού project
- κατανοεί τη οπτική γλώσσα και τον ρόλο της στην επικοινωνία και είναι σε θέση να αναλύει σημειολογικά μία εικόνα
- γνωρίζει τις θεωρίες και διαδικασίες σχεδιασμού, θεωρίες επικοινωνίας, σημειωτικής, και Ιστορία της Τέχνης.
- κρίνει και αξιολογεί κάποια σχεδιαστική πρόταση ως προς το συνολικό αισθητικό και επικοινωνιακό της αποτέλεσμα.
- αξιολογεί από άποψη ευχρηστίας μία ψηφιακή εφαρμογή
- σχεδιάζει για οπτική επικοινωνία, για έντυπα και ψηφιακά μέσα
- κατανοεί τον ρόλο του μέσου, και τις προδιαγραφές που θέτει το κάθε μέσο για την σχεδίαση.
- οργανώνει και να προγραμματίζει μία εκτυπωτική παραγωγή, γνωρίζοντας τις διαδικασίες προεκτύπωσης και μοντάζ καθώς και τις διαφορετικές εκτυπωτικές μεθόδους

- κατέχει δεξιότητες στο σχεδιασμό και στην παραγωγή πολυμεσικών εφαρμογών

## **Απασχόληση**

Οι πτυχιούχοι του Μεταπτυχιακού προγράμματος, ανάλογα με την εμπειρία και την εξειδίκευση τους μπορούν να εργασθούν στους ακόλουθους τομείς:

A) Επίπεδο Δημιουργικού (Creative design), γραφιστικής και σχεδιασμού επικοινωνίας

Δημιουργικός σχεδιασμός και σχεδίαση οπτικής επικοινωνίας για έντυπα και ψηφιακά μέσα. Καλλιτεχνική Επιμέλεια Σχεδίασης για Ψηφιακά ή έντυπα μέσα (art direction). Γραφιστική σχεδίαση και τυπογραφία. Σχεδίαση γραφικού περιβάλλοντος διεπαφής, σχεδίαση εμπειρίας χρήσης.

B) Επίπεδο Μηχανικού (Engineering) Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

Διοικητικές θέσεις υψηλής εξειδίκευσης σε προεκτύπωση και εκτυπώσεις, Επιμέλεια εκδόσεων σχεδιασμού και παραγωγής εντύπων, Συστήματα διοίκησης και διαχείρισης παραγωγής εντύπων, Τεχνολογίες Cross-media publishing, Τεχνολογίες Premedia Εξειδικευμένη κοστολόγηση Ποιοτικός έλεγχος, Εφαρμογές ποιοτικών ελέγχων για την πιστοποιημένη εκτύπωση κατά ISO-12647, Οργάνωση και προγραμματισμός παραγωγής, Μάνατζμεντ, μάρκετινγκ, Πωλήσεις (σε αντιπροσωπείες μηχανών και εξοπλισμού), Διαχείριση δικτύων γραφικών τεχνών, Χρωματική διαχείριση, Διαχείριση χρωματικών χώρων CIELAB CIELCH, Μέτρηση, πιστοποίηση, και προσδιορισμός χρωματικής διαφοράς – ΔΕ, έκδοση συνταγής μελάνης για εκτυπώσεις συσκευασίας και ειδικών χρωμάτων αναμείξεως, Διαχείριση ψηφιακών αρχείων στην προεκτύπωση, Σχεδιασμός συσκευασίας, Θέσεις Τεχνικού Ασφαλείας, Εφαρμογές εξειδικευμένου λογισμικού γραφικών τεχνών, Ολιστικός σχεδιασμός συσκευασίας, Εξειδικευμένη προεκτύπωση συσκευασίας.

Γ) Επίπεδα Τεχνολογιών και σχεδιασμού πολυμέσων

Σχεδίαση και ανάπτυξη διαδικτυακών, πολυμεσικών, και αλληλεπιδραστικών εφαρμογών, Μελέτη διάδρασης. Σχεδιασμός επικοινωνίας χρήστη-υπολογιστή (HCI – Human Computer Interaction). Ανάπτυξη ειδικών τύπων εφαρμογών.

Πιστωτικές Μονάδες ECTS Προγράμματος Σπουδών: 120

Ελάχιστη διάρκεια: Η ελάχιστη διάρκεια φοίτησης είναι δύο (2) ακαδημαϊκά έτη

### ***1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους της Σχολής και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;***

Η αποστολή του ΕΑΠ, ως ίδρυμα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, ταυτίζεται βασικά με εκείνη των αντίστοιχων ΑΕΙ της χώρας, παρουσιάζει όμως την ιδιαιτερότητα της παροχής προπτυχιακής και μεταπτυχιακής εκπαίδευσης σε ευρύτερες κοινωνικές ομάδες του πληθυσμού, καθιστώντας έτσι εφικτή τη δυνατότητα της συνεχούς επιμόρφωσης ή της δια βίου κατάρτισης. Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού και η προαγωγή της επιστημονικής γνώσης δε γίνονται με τις συμβατικές μεθόδους, παρά με την εξ αποστάσεως διδασκαλία, αξιοποιώντας στο μέγιστο τις νέες

τεχνολογίες της Κοινωνίας των Πληροφοριών και με τη συγγραφή κατάλληλου εκπαιδευτικού υλικού προσαρμοσμένου στις σύγχρονες ανάγκες.

Ένα κριτήριο επιλογής των προγραμμάτων σπουδών θεωρείται ο νεοτερισμός τους και η ακαδημαϊκή τους καινοτομία, έτσι ώστε να αποφεύγεται η αλληλοεπικάλυψη τους με κύκλους σπουδών που προσφέρουν τα υπόλοιπα ελληνικά ΑΕΙ ή ΤΕΙ της χώρας. Σημειώνεται ότι τα Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ΣΦΠ και ΑΣΠ είναι από τα λίγα που υπάρχουν σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Γραφικές Τέχνες Πολυμέσα παρατηρείται μεγάλη απήχηση σε εργαζόμενους, ενώ ένα μικρό ποσοστό αιτήσεων γίνεται αποδεκτό από αιτούντες με οποιοδήποτε πρώτο πτυχίο, -ανθρώπους που συνήθως δουλεύουν ήδη σε σχετικούς με το αντικείμενο κλάδους έχοντας πρακτική εμπειρία αλλά είναι κάτοχοι πτυχίων μη συναφών. Παρατηρείται ιδιαίτερο ενδιαφέρον από εργαζομένους στον κλάδο των γραφικών τεχνών που έχουν μεν πρακτική γνώση αλλά μη συναφείς τίτλους πανεπιστημιακών σπουδών. Κάθε χρόνο εισάγονται περίπου 60 φοιτητές.

Με βάση τα στοιχεία αξιολόγησης καθώς και στοιχεία που προκύπτουν από τις ΟΔΠ των ΘΕ, γίνεται αξιολόγηση των ΣΕΠ, καθώς και αξιολόγηση/αναθεώρηση της ύλης. Για να καλυφθούν οι ανάγκες **επικαιροποίησης** της ύλης η ΣΕΤ έχει προβεί στην δημιουργία **Ψηφιακού Διδακτικού Υλικού με τη μορφή wiki** για τις τρεις από τις τέσσερις Θεματικές Ενότητες του Προγράμματος Σπουδών (ΘΕ ΓΤΠ50, ΓΤΠ51, ΓΤΠ60), το οποίο διατίθεται στους φοιτητές. Για την αναθεώρηση του Προγράμματος Σπουδών είχαν γίνει παλιότερα προτάσεις για την δημιουργία δύο κατευθύνσεων: α) Ψηφιακών Μέσων και β) Έντυπων μέσων, που όμως δεν είχαν τελεσφορίσει.

Η **δημοσιοποίηση** του προγράμματος γίνεται **κεντρικά** από τις διοικητικές υπηρεσίες του ΕΑΠ, μέσω των εντύπων του Πανεπιστημίου και των ιστοσελίδων του. Επίσης η Σχολή γίνεται γνωστή στο κοινό μέσω **δελτίων τύπου** που αφορούν δράσεις επικαιρότητας, όπως την **διοργάνωση εκδηλώσεων**, ημερίδων, συνεδρίων, διεθνών εικαστικών φεστιβάλ, καθώς και εκθέσεις έργου φοιτητών. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να βρουν αναφορές στις δράσεις της Σχολής και στο Πρόγραμμα Σπουδών, μέσω σχετικών τέτοιων **άρθρων στο διαδίκτυο**.

Η παρακολούθηση της **επαγγελματικής εξέλιξης των αποφοίτων** γίνεται **κεντρικά** μέσω του Γραφείου Διασύνδεσης του ΕΑΠ. Τα τελευταία χρόνια λόγω έλλειψης αντίστοιχης διοικητικής δομής στο ΕΑΠ και λόγω των κανονισμών προστασίας προσωπικών δεδομένων (GDPR) δεν είναι δυνατόν να διατηρηθεί λίστα αποφοίτων. Η Σχολή διενεργεί **δράσεις** (σε Πάτρα και Αθήνα κυρίως) στις οποίες καλούνται και οι απόφοιτοι της, μέσω της σελίδας facebook της ΣΕΤ και προσκλήσεων σε δελτία τύπου, στις οποίες παρίστανται και απόφοιτοι διατηρώντας έτσι χαλαρή επαφή με την ακαδημαϊκή κοινότητα.

## **2. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των φοιτητών;**

Η διαδικασία επιλογής καθορίζεται από το ΕΑΠ και είναι η ίδια για όλα τα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών και βασίζεται σε ανοικτή στους ενδιαφερόμενους ηλεκτρονική πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Στο ΠΣ γίνονται δεκτοί απόφοιτοι των ΑΕΙ (Πανεπιστημίων και ΤΕΙ) της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με επάρκεια γνώσης, επιπλέον της γλώσσας διδασκαλίας, της αγγλικής γλώσσας, επιπέδου τουλάχιστον Β2, που ολοκληρώνουν τη διαδικασία εγγραφής σύμφωνα με τις οδηγίες της πρόσκλησης

εκδήλωσης ενδιαφέροντος. Όλα τα στάδια της διαδικασίας επιλογής φοιτητών δημοσιεύονται με σχετικές ανακοινώσεις στην κεντρική ιστοσελίδα του ΕΑΠ.

Τα πτυχία εισαγωγής έχουν ανοίξει με ποσότητα και για τους κατόχους οποιωνδήποτε πτυχίων (μη συναφών με τα αντικείμενα σπουδών της ΓΤΠ), ενώ οι ίδιοι οι φοιτητές ρωτούν και κρίνουν για την επάρκεια των ειδικότερων γνώσεων τους ώστε να καταφέρουν να παρακολουθήσουν το μεταπτυχιακό, γνώσεων που συνήθως έχουν μέσω μη τυπικής εκπαίδευσης.

Η **κατανομή φοιτητών σε τμήματα** χρίζει βελτιώσεων. Ειδικότερα για την κατανομή φοιτητών σε τμήματα, κατά το ακ. έτος 2019-2020 παρατηρήθηκε το εξής πρόβλημα (στην αρχή του έτους, προ των περιοριστικών μέτρων). Λόγω της φύσης του μαθήματος και της ανάγκης φυσικής παρουσίας για την καλύτερη επίλυση αποριών, και μάθησης μέσω των εργασιών και συμμετοχής με έργα σε εκθέσεις έργου, οι φοιτητές κατατάχθηκαν σε μικτά τμήματα, με δυνατότητα διαζώσης ταυτόχρονα με online παρακολούθησης στις 3 βασικές πόλεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα). Αυτό πραγματοποιήθηκε με ανακατάταξη των φοιτητών με βάση την περιοχή που διέμεναν, και όχι με βάση το αρχικό σύστημα κατάταξης τμημάτων του ΕΑΠ (με τις δηλώσεις τους). Η πραγματοποίηση αυτών των ανακατατάξεων ώστε να είναι δυνατή και η διαζώσης παρουσία έγινε λίγο μετά την έναρξη, με αποτέλεσμα μια σειρά προβλημάτων στους συνδέσμους των φοιτητών στο study. Προς το τέλος του ακ. έτους λόγω των περιορισμών λόγω πανδημίας, οι ΟΣΣ διενεργήθηκαν αποκλειστικά εξ αποστάσεως. Η ύπαρξη ηλεκτρονικών τάξεων παράλληλα με τις διαζώσης έδωσε την ευκαιρία για πραγματοποίηση προσκεκλημένων διαλέξεων. Στην μετά περιορισμών εποχή εγείρεται το ζήτημα εάν οι ΗΛΕ ΟΣΣ είναι ικανοποιητικές για την κάλυψη γνώσεων ειδικότερα στους φοιτητές που (μετά το ποσοστιαίο άνοιγμα πτυχίων) δεν έχουν τις ειδικότερες γνώσεις. Επίσης οι εκθέσεις έργου φοιτητών είναι δυσκολότερο να πραγματοποιηθούν (σε μη διαδικτυακό χώρο) αν δεν υπάρχει φυσική παρουσία φοιτητών και μακέτες έργων προς παρουσίαση. Ένα μοντέλο Μικτών ΟΣΣ, ώστε να μπορεί να δοθεί η δυνατότητα φυσικής παρουσίας σε 2 ή 3 από τις 5 ΟΣΣ για όσους το επιθυμούν, και διαχωρισμός των τμημάτων γεωγραφικά ώστε να μπορεί να υπάρχει συνάντηση με τον ΣΕΠ του τμήματος, κρίνεται σημαντικό στοιχείο για την διδασκαλία στο ΜΠΣ ΓΤΠ για τους φοιτητές στο μέλλον, αν και δυσκολότερο για τους ΣΕΠ.

### ***3. Πώς κρίνετε τη δομή, τη συνεκτικότητα και τη λειτουργικότητα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;***

Η παρούσα λειτουργικότητα του Προγράμματος Σπουδών είναι ικανοποιητική. Σημειώνουμε πως θεωρείται είχε ζητηθεί επανειλημμένα (όπως αναφέρεται και στην προηγούμενη έκθεση) η εξειδίκευση στο 2ο έτος σπουδών του Προγράμματος Σπουδών Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα (ειδίκευση για Έντυπο ή Ψηφιακό περιεχόμενο).

Έχουν επίσης συζητηθεί θέματα επικαιροποίησης της διδακτέας ύλης, με έμφαση στην επέκταση με θέματα σχεδίασης για ψηφιακά μέσα, πρόσφατες τεχνολογικές εξελίξεις στον χώρο των πολυμέσων, και βεβαίως η επέκταση της ύλης για τα νέα προγράμματα σπουδών. Η επέκταση της ύλης αυτής για το ΓΤΠ έχει πραγματοποιηθεί με την μορφή αναθέσεων (επιχορηγούμενων από ΕΣΠΑ) που αφορούν την δημιουργία Ψηφιακού Διδακτικού Υλικού, για τις 3 Θεματικές Ενότητες της ΓΤΠ (51, 50, 60), καθώς και με την προσθήκη νέων τόμων και κατάρτησης παλιών, σε κάποιες θεματικές ενότητες.

Οι Θεματικές ενότητες αποτελούν μαθήματα ειδίκευσης (κάθε θεματική ενότητα εμπεριέχει τμήμα βασικών γνώσεων σε ποσοστό περίπου 30%), ενώ η ειδίκευση γίνεται και μέσω των γραπτών εργασιών. Η Διπλωματική εργασία εν μέρει αποτελεί επιμέρους κατεύθυνση.

Το σύνολο των Θεματικών εννοιών είναι υποχρεωτικής επιλογής.

Οι φοιτητές προέρχονται από διαφορετικές ειδικότητες (σχεδίαση, τέχνες, επιστήμες μηχ. πληροφορικής και επικοινωνιών) και έχουν διαφορετικό μεθοδολογικά υπόβαθρο, έτσι η ποσοστιαία σχέση είναι διαφορετική αναλόγως των γνώσεων και του υπόβαθρου του κάθε φοιτητή. Η ανάπτυξη δεξιοτήτων συντελείται μέσω Γραπτών Εργασιών. Όλες οι παρακάτω κατηγορίες είναι συνυφασμένες στο εκπαιδευτικό υλικό της κάθε θεματικής ενότητας, η διάκριση αυτή όμως δεν είναι δυνατόν να γίνει με ποσοτικό τρόπο. Η διάκριση αυτή είναι καταγεγραμμένη ανά κεφάλαιο της ύλης στην αναφορά των μαθησιακών στόχων στο τέλος του κάθε κεφαλαίου.

Η μετάδοση του μαθησιακού υλικού στο Μεταπτυχιακό αυτό Πρόγραμμα, κρίνεται ότι επιτυγχάνεται μέσω εμπέδωσης της παρεχόμενης από απόστασης παρεχόμενης γνώσης από τις 5 Γραπτές Εργασίες που ορίζονται, εξετάζονται και σχολιάζονται από τους διδάσκοντες Καθηγητές-Συμβούλους. Επιπλέον, απαιτείται χρόνος μελέτης για την τελική εξέταση της κάθε θεματικής ενότητας. Οι εργασίες και η μελέτη της ύλης είναι συνήθως συνυφασμένες. Ο χρόνος εκπόνησης εργασιών είναι διαφορετικός ανάλογα της Θεματικής Ενότητας και δεν είναι εφικτό να δοθεί μία ακριβής εκτίμηση για το σύνολο του ΜΔΕ.

Δυνατότητα επανεκτίμησης της ύλης είναι εφικτή μόνο στο πλαίσιο της εκάστοτε Θεματικής Ενότητας, με την προσθήκη ή αφαίρεση κεφαλαίων από την μελέτη της ύλης. Κενά ύλης αναμένεται να καλυφθούν από το Ψηφιακό Διδακτικό υλικό που βρίσκεται σε εξέλιξη. Επανεκτίμηση και οργάνωση της ύλης του ΜΠΣ γίνεται στο πλαίσιο των Θεματικών Εννοιών μέσω των θεσμοθετημένων ΟΣΣ. Υπάρχουν ορισμένες επικαλύψεις ύλης, που θεωρούνται ως χρήσιμες για την καλύτερη, σφαιρικότερη γνώση των φοιτητών και την επανάληψη των θεμάτων με διαφορετική προοπτική και σε διαφορετικό πλαίσιο. Τα θέματα των διδασκομένων εννοιών καθορίζεται από το σχετικό ΦΕΚ του ΜΠΣ. Η όποια διαμόρφωση ύλης πρέπει να γίνεται μέσα σε αυτό το πλαίσιο και στο πλαίσιο κανόνων που διέπουν το ΕΑΠ.

Η αποδοχή υποψηφιοτήτων φοιτητών/-τριων, βασίζεται με τη μεγαλύτερη ποσοστωση σε πίνακα Σχολών και Τμημάτων τα οποία θεωρείται ότι παρέχουν προπτυχιακή γνώση και δεξιότητες σχετικές με το αντικείμενο. Η ΓΠ50 αποτελεί προαπαιτούμενη Θεματική Ενότητα στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος.

Και οι 4 ΘΕ και η Διπλωματική Εργασία είναι υποχρεωτικές (100%) για την απόκτηση Μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών.

Η ύλη συζητείται και επικαιροποιείται ετήσια κατά τις Επιτροπές Προγραμμάτων Σπουδών, στις οποίες συμμετέχουν οι Συντονιστές των ΘΕ. Δεν υπάρχει ιδιαίτερη επικάλυψη της ύλης μεταξύ θεματικών εννοιών, πέραν όσων απαιτούνται για τις ανάγκες εμπέδωσης κάποιων βασικών θεωρητικών γνώσεων.

Οι ΘΕ της ΓΤΠ δεν προσφέρονται από άλλα Προγράμματα Σπουδών.

Για την ολοκλήρωση του ΜΠΣ απαιτείται διπλωματική εργασία. Θέματα διπλωματικών εργασιών προτείνονται από τους ΣΕΠ, και στη συνέχεια οι φοιτητές, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα τους, επιλέγουν το θέμα τους από την λίστα αυτή σε επικοινωνία με τον επιβλέποντα ΣΕΠ.

#### **4. Πώς κρίνετε το εξεταστικό σύστημα;**

Το εξεταστικό σύστημα μέσω τελικών γραπτών εξετάσεων λειτουργεί ικανοποιητικά, σε συνδυασμό με την εκπόνηση και εξέταση μέσω γραπτών εργασιών στην διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους. Για πρώτη φορά το 2019-2020 λόγω περιοριστικών μέτρων για την πανδημία, οι εξετάσεις πραγματοποιήθηκαν εξ αποστάσεως. Στο 75% (3 στις 4) θεματικές ενότητες οι εξετάσεις έγιναν προφορικά, διασφαλίζοντας την ταυτοπροσωπία των φοιτητών. Πειραματικά στην μία ΘΕ έγιναν μέσω ερωτήσεων πολλαπλών επιλογών, χωρίς ταυτοποίηση φοιτητών πλην της εισαγωγής με τους κωδικούς τους στο εξεταστικό σύστημα. Παρατηρήθηκε πως ο σχετικά μικρός αριθμός φοιτητών ανά τμήμα (περίπου 20) διευκολύνει την πραγματοποίηση αδιάβλητων προφορικών εξετάσεων σε μικρές ομάδες των τριών ατόμων.

Οι τρόποι αξιολόγησης είναι μέσω των εργασιών (σε επίπεδο γνώσεων και δεξιοτήτων) και μέσω της τελικής γραπτής εξέτασης (σε επίπεδο γνώσεων και στάσεων).

Σε αρκετές περιπτώσεις οι Εργασίες παρουσιάζονται, σχολιάζονται, αναρτώνται, ή δίνονται παραδείγματα καλής πρακτικής (στην περίπτωση των σχεδιαστικών εργασιών) στα πλαίσια των ΟΣΣ. Επίσης σε κάποιες θεματικές ενότητες οι εργασίες συζητούνται κατά την διαδικασία εκπόνησης τους μέσω portal ή κοινωνικών δικτύων. Επιλεγμένες εργασίες από κάποιες θεματικές ενότητες προωθούνται σε διεθνή φεστιβάλ, ή τοπικές εκθέσεις έργου φοιτητών. Εγείρονται ζητήματα και διαδικασίες παροχής αδειών και προσωπικών δεδομένων, καθώς και βεβαιώσεων που επιλύονται κατά περίπτωση από τους ΣΕΠ.

Η διαδικασία ανάθεσης και εξέτασης της Διπλωματικής Εργασίας ορίζεται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ, καθώς και από τον ειδικό Κανονισμό και οδηγίες που έχουν καθοριστεί για το ΜΠΣ. Οι προτάσεις και αναθέσεις γίνονται μέσα από το portal του ΕΑΠ και είναι προσβάσιμες από όλους τους διπλωματικούς φοιτητές.

Οι προδιαγραφές ποιότητας της Διπλωματικής Εργασίας ορίζονται μέσα από τον γενικό Κανονισμό Διπλωματικών Εργασιών του ΕΑΠ. Δίνονται συγκεκριμένα βαθμολογικά κριτήρια αξιολόγησης στους επιβλέποντες ΣΕΠ που χρησιμοποιούνται κατά την παρουσίαση των ΔΕ, για την εναρμόνιση της αξιολόγησης.

Η παρουσίαση ΔΕ γίνεται συνήθως με την μορφή ημερίδας (δια ζώσης, κοινής για όλα τα ΜΠΣ της ΣΕΤ) ώστε να ενδυναμωθεί η ακαδημαϊκή κοινότητα της Σχολής και να προβληθεί το έργο της. Στο παρελθόν κατά την ημερίδα αυτή ήταν ανοικτές οι παρουσιάσεις στο κοινό καθώς και σε προσκεκλημένους επιχειρηματίες του κλάδου, κάτι που από το ακ. έτος 2018-19 δεν κατέστη εφικτό λόγω της ανωνυμοποίησης του προγράμματος παρουσιάσεων (για λόγους gdrp). Λόγω των περιοριστικών μέτρων οι παρουσιάσεις πλέον για το ακ. έτος 2019-20 πραγματοποιήθηκαν σε κλειστό κύκλο online χωρίς δυνατότητα ανοικτών παρουσιάσεων στο ευρύ κοινό. Εγείρονται κατά συνέπεια προβληματισμοί που αφορούν την ποιότητα και τις τελικές παρουσιάσεις των διπλωματικών εργασιών.



### **5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;**

Η διεθνής απήχηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών κρίνεται πολύ καλή.

Από το πρόγραμμα διαπανεπιστημιακών ανταλλαγών Erasmus προκύπτουν ενθαρρυντικά στοιχεία όσον αφορά την διεθνή απήχηση και διάχυση της γνώσης του ΠΜΣ. Λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα <http://erasmus.eap.gr/>. Η σχολή έχει συμμετάσχει και συνδιοργανώσει σε 3 θερινά σχολεία Erasmus σε διαφορετικές Ευρωπαϊκές πόλεις, στο πλαίσιο των ΓΤΠ, ενώ αναμένεται να συνεχίσει η συμμετοχή / διοργάνωση θερινών σχολείων σε πλαίσιο που αφορά το ΣΦΠ.

Περίπου 2 διδάσκοντες το χρόνο επισκέπτονται και διδάσκουν, ενώ αντίστοιχος αριθμός ΔΕΠ της ΣΕΤ μεταβαίνει για διδασκαλία σε Ιδρύματα του εξωτερικού.

Λόγω της φύσης των σπουδών εξ' αποστάσεως δεν υπάρχει συμμετοχή μέσω ανταλλαγής φοιτητών. Ορισμένοι διδακτορικοί φοιτητές της Σχολής χρησιμοποιούν το Erasmus για μετάβαση σε πανεπιστήμια του εξωτερικού και συνεργασία με εκεί ερευνητές.

Συμφωνίες με Ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού υπάρχουν στο πλαίσιο ERASMUS. Υπάρχουν διακρίσεις των ΔΕΠ της Σχολής, καθώς και συμμετοχές των φοιτητών σε διαγωνισμούς, συνέδρια, κτλ.

Το πρόγραμμα διδάσκεται εξολοκλήρου στην Ελληνική.

### **6. Πώς κρίνετε την πρακτική άσκηση των φοιτητών;**

Στο Πρόγραμμα Σπουδών δεν υπάρχει θεσμοθετημένη πρακτική άσκηση των φοιτητών.

### **7. Συμπεράσματα**

Θετικά στοιχεία:

1. Η συμμετοχή έμπειρων πανεπιστημιακών καθηγητών άλλων Πανεπιστημίων, που αναβαθμίζουν το Πρόγραμμα σπουδών με την εμπειρία, την διδασκαλία, και τη συμμετοχή τους στην ακαδημαϊκή κοινότητα.
2. Η ύπαρξη σαφώς οριοθετημένου προγράμματος και δομών, όπως προκύπτουν από την ΕΞΑΕ
3. Η απήχηση που έχει το άνοιγμα των πτυχίων σε όσους έχουν μη τυπική εκπαίδευση στον κλάδο. Αλλά και τα ρίσκα που επιφέρει ως προς την ποιότητα σπουδών τα οποία πρέπει να συζητηθούν.
4. Οι δυνατότητες που δίνονται για την προβολή της Σχολής, του ΜΠΣ, και των φοιτητών μέσω του έργου τους, σε εκθέσεις και φεστιβάλ, και μέσω των σχετικών δελτίων τύπου.
5. Οι δυνατότητες και η ευελιξία που δίνει η ύπαρξη ΗΛΕ τμημάτων (με βάση ΜΙΚΤΑ τμήματα) για επιπλέον προσκεκλημένες ομιλίες και διαλέξεις, καθώς και επιπλέον ΟΣΣ για διευκρινήσεις εργασιών και καθοδήγηση φοιτητών εφόσον χρειαστεί.
6. Η δυνατότητα για εξετάσεις online, με δυνατότητες σε φοιτητές που δεν μπορούν να μεταβούν λόγω συνθηκών. Το θέμα εξ αποστάσεως δυνατότητας εξέτασης αποτελούσε θέμα στο ΕΑΠ - ειδικά για φοιτητές που διαμένουν εξωτερικό ή για λόγους υγείας (λ.χ. κύηση) δεν μπορούν να μετακινηθούν.

Στους προβληματισμούς συμπεριλαμβάνονται τα ακόλουθα:

1. Το άνοιγμα των πτυχίων και οι χειρισμοί που απαιτούνται ώστε να μην επηρεάσει την ποιότητα σπουδών. Συζητείται να δημιουργηθεί ως προαπαιτούμενο ένα σχετικό σύντομο πρόγραμμα σπουδών. Έχει υλοποιηθεί ποσόστωση ώστε να μην επηρεάζεται το σύνολο του τμήματος με υπάρχουσες γνώσεις.
2. Η ποιότητα των παρεχόμενων σπουδών λόγω της μη δυνατότητας δια ζώσης συναντήσεων. Στην μετά περιορισμών πανδημίας εποχή, κατά πόσο είναι δόκιμο ακαδημαϊκά να παραμείνουν τα τμήματα Ηλεκτρονικά ή να γίνουν (μόνο) Μικτά με δυνατότητα 2 τουλάχιστον ΟΣΣ δια ζώσης ανά περιοχή. Η πρόταση είναι να προβλεφθούν μικρά (15-17 ατόμων) μικτά τμήματα ανά γεωγραφική κατανομή πλησίον των 3<sup>ων</sup> μεγάλων πόλεων (ΑΘΗ, ΘΕΣ, ΠΑΤ).
3. Τα τεχνικά προβλήματα που υπήρξαν κατά την έναρξη του ακ. έτους λόγω της ανακατάταξης τμημάτων σε Μικτά. Προτείνεται να δοθεί δυνατότητα για διαφοροποίηση της διαδικασίας «σπασίματος» τμημάτων. Χωρίς όμως διαφοροποιήσεις μετά την έναρξη του ακ. έτους λόγω των τεχνικών θεμάτων που προκύπτουν και αφορούν συνακόλουθες διαδικασίες του study, κτλ.
4. Ο αυξημένος χρόνος που απαιτείται ιδανικά από τους ΣΕΠ/ΔΕΠ για να διαχειριστούν τις εργασίες φοιτητών καθώς και να οργανώσουν εκθέσεις, επιλογή έργου, βεβαιώσεις προς φοιτητές, άδειες χρήσης έργου φοιτητών, επιλογή και συλλογή καλύτερων εργασιών και ανέβασμα σε κανάλια στο δίκτυο, κτλ. Ο χρόνος που απαιτείται για τα δελτία τύπου καθώς και τις αναρτήσεις στα social media της Σχολής, που αφορούν προσκλήσεις και προβολή δράσεων του ΜΠΣ.
5. Η ταυτοποίηση και το αδιάβλητο των εξετάσεων online.
6. Η πραγματοποίηση Ημερίδας Διπλωματικών Εργασιών υποβαθμίζεται με την ανωνυμοποίηση και τους περιορισμούς στους συμμετέχοντες (κλειστές παρουσιάσεις). Οι Διπλωματικές θα πρέπει να παρουσιάζονται δημόσια, επώνυμα, και σε διαδικασία ανοικτή στο κοινό, και εί δυνατόν πλαισιωμένες από ένα ευρύτερο ακαδημαϊκό πλαίσιο (λ.χ. παρουσιάσεις προόδου διδακτορικών, ερευνητικές ομιλίες από ΔΕΠ/ΣΕΠ, προσκεκλημένους ομιλητές).

**Πίνακας Α. Επιτομή στοιχείων του αξιολογούμενου ΠΣ**

|  | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017 – 2018 | 2016 - 2017 | 2015 - 2016 | 2014 - 2015 |
|--|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Συνολικός αριθμός φοιτητών                         | 192       | 204       | 233         | 246         | 209         | 222         |
| Σύνολο προσφερόμενων θέσεων                        | 90        | 70        | 70          | 60          | 60          | 60          |
| Συνολικός αριθμός αιτήσεων                         | 82        | 40        | 70          | 246         | 310         | 310         |
| Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών         | 55        | 35        | 56          | 72          | 60          | 64          |
| Συνολικός αριθμός αποφοίτων                        | 49        | 45        | 34          | 38          | 32          | 50          |
| Άλλες κατηγορίες                                   | 0         | 0         | 0           | 0           | 0           | 0           |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | 2         | 2         | 2           | 6           | 5           | 6           |
| Σύνολο ΘΕ  | 5         | 5         | 5           | 5           | 5           | 5           |
| Σύνολο Υποχρεωτικών ΘΕ                             | 5         | 5         | 5           | 5           | 5           | 5           |
| Σύνολο ΘΕ Επιλογής                                 | 0         | 0         | 0           | 0           | 0           | 0           |
| Μ.Ο. βαθμού πτυχίου                                | 7,31      | 6,99      | 7,32        | 7,13        | 7,14        | 7,25        |

**Πίνακας Β.1.1 Εξέλιξη των εγγεγραμμένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

|  | 2019-2020 | 2018-2019 | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Πτυχιακοί φοιτητές                                 | 192       | 204       | 233       | 246       | 209       | 222       |
| Άλλες κατηγορίες*                                  | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | 2         | 2         | 2         | 6         | 5         | 6         |

**Πίνακας Β.1.2 Εξέλιξη των εισερχομένων φοιτητών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

|  | 2019-2020 | 2018--2019 | 2017-2018 | 2016-2017 | 2015-2016 | 2014-2015 |
|--|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Σύνολο προσφερόμενων θέσεων                        | 90        | 70         | 70        | 60        | 60        | 60        |
| Σύνολο αιτήσεων                                    | 82        | 40         | 70        | 246       | 310       | 310       |
| Συνολικός αριθμός νεοεισερχόμενων φοιτητών         | 55        | 35         | 56        | 72        | 60        | 64        |
| Άλλες κατηγορίες*                                  | 0         | 0          | 0         | 0         | 0         | 0         |
| Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) | 0         | 1          | 0         | 1         | 0         | 0         |
| Αριθμός αποφοίτων                                  | 49        | 45         | 34        | 38        | 32        | 50        |

\* Κρατούμενοι, ρομά, ΚΕΘΕΑ

**Πίνακας Β.1.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

| Έτος Αποφοίτησης | Συνολικός Αριθμός Αποφοίτων | Κατανομή βαθμών (αριθμός αποφοίτων και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων) |         |         |          | Μέσος όρος βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων) |
|------------------|-----------------------------|--|---------|---------|----------|---|
|                  |                             | 5.0-5.9  | 6.0-6.9 | 7.0-8.4 | 8.5-10.0 |   |
| 2015-2016        | 32                          | 2  | 10      | 20      | 0        | 7,14  |
|                  |                             | 6,25%  | 31,25%  | 62,50%  | 0%       |   |
| 2016-2017        | 38                          | 2  | 14      | 22      | 0        | 7,13  |
|                  |                             | 5,26%  | 36,84%  | 57,89%  | 0%       |   |
| 2017-2018        | 34                          | 1  | 10      | 21      | 2        | 7,32  |
|                  |                             | 2,94%  | 29,41%  | 61,76%  | 5,88%    |   |
| 2018-2019        | 45                          | 1  | 20      | 23      | 1        | 6,99  |
|                  |                             | 2%   | 44,44%  | 51,11%  | 2%       |   |
| 2019-2020        | 49                          | 0  | 15      | 30      | 4        | 7,31  |
|                  |                             | 0,00%  | 30,61%  | 61,22%  | 8,16%    |   |
| Σύνολο           | 198                         | 6  | 69      | 116     | 7        | 7,17  |
|                  |                             | 3,03%  | 34,85%  | 58,59%  | 3,54%    |   |

**Πίνακας Β.1.4 Εξέλιξη του αριθμού και διάρκεια σπουδών των αποφοίτων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

| Έτος Εισαγωγής | Εγγραφέντες Νεοεισερχόμενοι | Αποφοίτησαντες διάρκεια σπουδών (σε έτη) |     |     |     |     |     |      | Μη αποφοιτησάντες (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες) | Διακόψαντες | Ποσοστιαία αναλογία             |  |                                |
|----------------|-----------------------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|------|---|-------------|---------------------------------|--|--------------------------------|
|                |                             | Κ  | Κ+1 | Κ+2 | Κ+3 | Κ+4 | Κ+5 | >Κ+6 |   |             | Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων | Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων (συμπεριλαμβάνονται και οι διακόψαντες) | Συνολικό ποσοστό όσων διέκοψαν |
| 2010-2011      | 61                          | 4  | 5   | 17  | 3   | 1   | 1   | 0    | 30  | 29          | 50,82%                          | 49,18%   | 47,54%                         |
| 2011-2012      | 63                          | 8  | 11  | 7   | 6   | 2   | 0   | 0    | 29  | 26          | 53,97%                          | 46,03%   | 41,27%                         |
| 2012-2013      | 61                          | 13                                       | 9   | 9   | 2   | 3   | 1   | 0    | 24  | 16          | 60,66%                          | 39,34%   | 26,23%                         |
| 2013-2014      | 61                          | 12                                       | 10  | 12  | 3   | 0   | 0   | 0    | 24  | 13          | 60,66%                          | 39,34%   | 21,31%                         |
| 2014-2015      | 64                          | 10                                       | 9   | 20  | 5   | 0   | 0   | 0    | 20  | 6           | 68,75%                          | 31,25%   | 9,38%                          |
| 2015-2016      | 60                          | 6  | 5   | 16  | 0   | 0   | 0   | 0    | 33  | 10          | 45,00%                          | 55,00%   | 16,67%                         |
| 2016-2017      | 72                          | 14                                       | 20  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 38  | 9           | 47,22%                          | 52,78%   | 12,50%                         |
| 2017-2018      | 56                          | 6  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 50  | 15          | 10,71%                          | 89,29%   | 26,79%                         |
| 2018-2019      | 35                          | 2  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 33  | 7           | 5,71%                           | 94,29%   | 20,00%                         |
| 2019-2020      | 55                          | 0  | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0    | 55  | 7           | 0,00%                           | 100,00%  | 12,73%                         |

**Πίνακας Γ.1.1.Α Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

| Θεματική Ενότητα                               | Κωδικός ΘΕ | Έτος Σπουδών | Μονάδες ECTS | Θεωρητική / Εργαστηριακή | Κορμού/ Επιλογής | Προαπαιτούμενες ΘΕ | Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ), Εργαστήριο (Ε), Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση (ΟΣΣ) | Ιστότοπος   | Σελίδα Οδηγού Σπουδών |
|--|------------|--------------|--------------|--------------------------|------------------|--------------------|--|---|-----------------------|
| Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες | ΓΤΠ50      | 1            | 30           | Θεωρητική                | Κορμού           |                    | ΟΣΣ  | <a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 600              |
| Γραφιστική                                     | ΓΤΠ51      | 1            | 30           | Θεωρητική                | Κορμού           |                    | ΟΣΣ  | <a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 601              |
| Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών                     | ΓΤΠ60      | 2            | 20           | Θεωρητική                | Κορμού           |                    | ΟΣΣ  | <a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 3601-602         |
| Πληροφορική - Πολυμέσα                         | ΓΤΠ61      | 2            | 20           | Θεωρητική                | Κορμού           |                    | ΟΣΣ  | <a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> | σελ. 602-603          |
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΓΤΠΔΕ)       | ΓΤΠΔΕ      | 2            | 20           | Θεωρητική                | Κορμού           |                    | ΟΣΣ  | <a href="http://study.eap.gr/">http://study.eap.gr/</a> ,<br><a href="http://open.eap.gr/">http://open.eap.gr/</a> ,<br><a href="https://apothesis.eap.gr/">https://apothesis.eap.gr/</a> |                       |

**Πίνακας Γ.1.1.Β Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

| Θεματική Ενότητα                                       | Συντονιστής       | Αριθμός ΟΣΣ/ Εργαστηρίων | Αριθμός Εργασιών | Εκπαιδευτικό Υλικό | Αριθμός Τμημάτων | Αριθμός Διδασκόντων | Πολλαπλή Βιβλιογραφία | Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων | Χρήση ΤΠΕ |
|--|-------------------|--------------------------|------------------|--------------------|------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|-----------|
| Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες - ΓΤΠ50 | ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ ΞΕΝΟΦΩΝ | 5                        | 5                | 13                 | 2                | 2                   | Ναι                   | Ναι                          | Ναι       |
| Γραφιστική - ΓΤΠ51                                     | ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗ | 5                        | 5                | 4                  | 3                | 3                   | Ναι                   | Ναι                          | Ναι       |

|  |                    |   |   |   |   |   |     |     |     |
|--|--------------------|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|
| Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών - ΓΤΠ60       | ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗ  | 5 | 5 | 6 | 2 | 2 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Πληροφορική - Πολυμέσα - ΓΤΠ61           | ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ | 0 | 5 | 4 | 3 | 3 | Ναι | Ναι | Ναι |
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΓΤΠΔΕ) |                    |   |   |   |   |   | Ναι | Ναι | Ναι |

### **Πίνακας Γ.1.1.Γ Θεματικές Ενότητες Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών: Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα - (ΓΤΠ)**

| Θεματική Ενότητα                                       | Αριθμός Εγγεγραμμένων Φοιτητών | Αριθμός Συμμετεχόντων Φοιτητών στις Εξετάσεις | Αριθμός Επιτυχόντων Φοιτητών | Αριθμός Φοιτητών που αξιολόγησαν | Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης |
|--|--------------------------------|---|------------------------------|----------------------------------|--|
| Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες - ΓΤΠ50 | 49                             | 41  | 37                           | 26                               | 43   |
| Γραφιστική - ΓΤΠ51                                     | 48                             | 42  | 42                           | 23                               | 46   |
| Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών - ΓΤΠ60                     | 32                             | 30  | 30                           | 17                               | 31   |
| Πληροφορική - Πολυμέσα - ΓΤΠ61                         | 46                             | 43  | 43                           | 27                               | 45   |
| Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΓΤΠΔΕ)               | 58                             | 49  | 49                           |                                  |  |

### **Πίνακας Γ.1.2 Στοιχεία Διδασκόντων Θεματικών Ενότητων**

| Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες - ΓΤΠ50 |         |   |                     |  |
|--|---------|---|---------------------|--|
| Διδάσκων   | ΔΕΠ/ΣΕΠ | Τμήμα   | Πλήθος Αξιολογήσεων | Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης |
| ΜΑΝΤΖΟΥ ΠΟΛΥΞΕΝΗ                                       | ΣΕΠ     | Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες/ΗΛΕ-ΓΤΠ50ΗΛΕ42 | 14                  | 22   |
| ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ ΞΕΝΟΦΩΝ                                      | ΣΕΠ     | Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες/ΜΚΤ-ΓΤΠ50ΜΚΤ41 | 12                  | 21   |

| Γραφιστική - ΓΤΠ51 |         |                           |                     |  |
|--------------------|---------|---------------------------|---------------------|--|
| Διδάσκων           | ΔΕΠ/ΣΕΠ | Τμήμα                     | Πλήθος Αξιολογήσεων | Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης |
| ΛΑΣΚΑΡΗ ΗΡΩ        | ΣΕΠ     | Γραφιστική/ΜΚΤ-ΓΤΠ51ΜΚΤ41 | 10                  | 18   |
| ΚΟΛΛΕΙΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  | ΣΕΠ     | Γραφιστική/ΜΚΤ-ΓΤΠ51ΜΚΤ42 | 7                   | 14   |
| ΣΙΑΚΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ    | ΣΕΠ     | Γραφιστική/ΜΚΤ-ΓΤΠ51ΜΚΤ43 | 6                   | 14   |

| Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών - ΓΤΠ60 |         |   |                     |  |
|------------------------------------|---------|---|---------------------|--|
| Διδάσκων                           | ΔΕΠ/ΣΕΠ | Τμήμα                                     | Πλήθος Αξιολογήσεων | Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης |
| ΠΟΛΙΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ                 | ΣΕΠ     | Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών/ΜΚΤ-ΓΤΠ60ΜΚΤ41 | 9                   | 17   |
| ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ                | ΣΕΠ     | Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών/ΜΚΤ-ΓΤΠ60ΜΚΤ42 | 8                   | 14   |

| Πληροφορική - Πολυμέσα - ΓΤΠ61 |         |                                       |                     |  |
|--------------------------------|---------|---------------------------------------|---------------------|--|
| Διδάσκων                       | ΔΕΠ/ΣΕΠ | Τμήμα                                 | Πλήθος Αξιολογήσεων | Αριθμός Φοιτητών με δυνατότητα αξιολόγησης |
| ΣΤΥΛΙΑΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ             | ΣΕΠ     | Πληροφορική - Πολυμέσα/ΑΘΗ-ΓΤΠ61ΑΘΗ1  | 9                   | 13   |
| ΛΕΚΑΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ               | ΣΕΠ     | Πληροφορική - Πολυμέσα/ΑΘΗ-ΓΤΠ61ΑΘΗ2  | 8                   | 12   |
| ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΝΕΦΕΛΗ              | ΣΕΠ     | Πληροφορική - Πολυμέσα/ΗΛΕ-ΓΤΠ61ΗΛΕ41 | 10                  | 20   |